

特寫十件文學事

◆吳鴻玉

九歌 二〇年

台灣文學出版重鎮之一的九歌出版社於民國八十七年三月卅一日舉行創業廿週年慶祝會，會中並發表《台灣文學廿年集》及重印梁實秋等四位前輩作家之作品以示傳承。

九歌出版社創立於民國六十七年，是當時台灣文學出版界「五小」中最年輕的一員，在專業性文學出版社的經營目標下一路走來，每個階段的成就也正為當代的文壇作了見證。民國七十七年，在九歌十歲生日的時刻籌劃編纂《中華現代文學大系》，這套文學大系由余光中主編，涵括小說、散文、詩、戲劇、評論五文類，共十五冊。時值五四運動七十週年，該選集以呈現當時台灣文學的多重發展面貌，紀念不同時空的五四運動，「選集裡的作品最後必歸於中華民族」，大系總編輯余光中如是說。九年後，九歌又以《台灣文學二十年集》作為其

出版大業的里程碑，紀錄九歌的廿年，也紀錄九〇年代台灣文學的發展。《台灣文學二十年集》共四卷，分別由白靈主編《新詩二十家》、陳義芝主編《散文二十家》、平路主編《小說二十家》、李瑞騰主編《評論二十家》，並出版李瑞騰主編之《九歌20》一書，以呈現九歌二十年來的出版事業。



九歌二〇年 九歌出版社於三月卅一日舉行創社廿週年暨《台灣文學二十年集》發表酒會。（九歌出版社提供）

第一屆 五四獎

足以支持九歌進行這項文學史料工程建構，主要歸因於九歌長期以來對台灣文壇的關切與投注。發行人蔡文甫自民國六十七年獨立創辦九歌出版社以來，以其豐富的文壇資源及敏銳的出版動態觀察，自第一部創業作——夏元瑜《萬馬奔騰》以來，九歌的二十年共出版六百三十一本作品，包括「九歌文庫」、「九歌叢刊」、「九歌兒童書房」、「世界譯叢」及《中華現代文學大系》，其中不乏得獎佳構及暢銷名作。九歌曾被喻為擁有最多文學「獎主」的出版社，如張拓蕪、林清玄、張曉風、馬以工等，這是其經營方針中極為特殊且重要的一環，讓優秀作家藉由獲獎的認證，為雙方建立雙贏成就。此外，「老派」作家的名作亦是九歌的出版重點，此番重印梁實秋《雅舍散文》、吳魯芹《瞎三話四集》、林以亮《更上一層樓》、張繼高《必須贏的人》四書，具有回顧時代的意義。

在文學出版路線之外，九歌的子公司——健行文化以深入生活為目標，另闢生活、保健、企管、童書等書系，十年來讓整個九歌更趨多元活潑。九歌廿年，讀者的支持是九歌的動力，而溝通讀者與出版社的《九歌雜誌》更是功不可沒。此外九歌文教基金會的創辦、九歌書屋的成立，在在皆為九歌的文學殿堂奠定基礎。

邁入新世紀的同時，九歌也穩健地跨進第三個十年，在回溯既往紀錄文學榮光的當下，蔡文甫更豪氣干雲的勾畫屬於九歌與讀者的世紀出版之約，以見證廿世紀末的文學版圖。

為「發揚五四精神，推動文藝發展」，由中國國民黨中央文化工作會主辦、文訊雜誌社執行的「五四文藝雅集」於民國八十七年五月三日假台北福華大飯店舉行，會中並頒發首屆「五四獎」予六位長期參與文壇活動的文藝工作者。

第一屆「五四獎」分為六獎項：文學編輯獎、文學教育獎、文學評論獎、文學活動獎、文學交流獎、青年文學獎。文訊雜誌社顧問李瑞騰表示，「給獎的重點在創作之外，稱為『文藝工作』，個人的背後不是社團，便是團體，傳達出不少值得注意的訊息。」

文學編輯獎得獎人為瘴弦，本名王慶麟，曾任聯合報副總編輯、《聯合文學》雜誌社長、《幼獅文藝》主編，主編聯合報副刊長達二十年，將一個版面經營成當代文藝的重鎮，立足台灣，胸懷全球華人世界，是台灣副刊學的重要建構者。

文學教育獎得獎人為陸達誠，現任輔仁大學宗教學系系主任、宗教學研究所所長、耕莘青年寫作會會長。陸達誠神父創辦耕莘青年寫作會長達二十餘年，提供愛好文藝創作的青年朋友一個學習的殿堂，並成為台灣培育青年作家最具成果的團體，陸神父自喻為「造神的工作坊」。

文學評論獎得獎人為馬森，現任教於成功大學中文系，曾任《聯合文學》總編輯。著有小說、寓言、戲劇史述及評論、劇作、文論、散文等數十種。在教學與創作之外，馬森致力於當代戲劇之研究，多年來著有多種戲劇評論專著如《馬森戲劇論集》、《當代戲劇》、《中