

第一屆 五四獎

足以支持九歌進行這項文學史料工程建構，主要歸因於九歌長期以來對台灣文壇的關切與投注。發行人蔡文甫自民國六十七年獨立創辦九歌出版社以來，以其豐富的文壇資源及敏銳的出版動態觀察，自第一部創業作——夏元瑜《萬馬奔騰》以來，九歌的二十年共出版六百三十一本作品，包括「九歌文庫」、「九歌叢刊」、「九歌兒童書房」、「世界譯叢」及《中華現代文學大系》，其中不乏得獎佳構及暢銷名作。九歌曾被喻為擁有最多文學「獎主」的出版社，如張拓蕪、林清玄、張曉風、馬以工等，這是其經營方針中極為特殊且重要的一環，讓優秀作家藉由獲獎的認證，為雙方建立雙贏成就。此外，「老派」作家的名作亦是九歌的出版重點，此番重印梁實秋《雅舍散文》、吳魯芹《瞎三話四集》、林以亮《更上一層樓》、張繼高《必須贏的人》四書，具有回顧時代的意義。

在文學出版路線之外，九歌的子公司——健行文化以深入生活為目標，另闢生活、保健、企管、童書等書系，十年來讓整個九歌更趨多元活潑。九歌廿年，讀者的支持是九歌的動力，而溝通讀者與出版社的《九歌雜誌》更是功不可沒。此外九歌文教基金會的創辦、九歌書屋的成立，在在皆為九歌的文學殿堂奠定基礎。

邁入新世紀的同時，九歌也穩健地跨進第三個十年，在回溯既往紀錄文學榮光的當下，蔡文甫更豪氣干雲的勾畫屬於九歌與讀者的世紀出版之約，以見證廿世紀末的文學版圖。

為「發揚五四精神，推動文藝發展」，由中國國民黨中央文化工作會主辦、文訊雜誌社執行的「五四文藝雅集」於民國八十七年五月三日假台北福華大飯店舉行，會中並頒發首屆「五四獎」予六位長期參與文壇活動的文藝工作者。

第一屆「五四獎」分為六獎項：文學編輯獎、文學教育獎、文學評論獎、文學活動獎、文學交流獎、青年文學獎。文訊雜誌社顧問李瑞騰表示，「給獎的重點在創作之外，稱為『文藝工作』，個人的背後不是社團，便是團體，傳達出不少值得注意的訊息。」

文學編輯獎得獎人為瘴弦，本名王慶麟，曾任聯合報副總編輯、《聯合文學》雜誌社長、《幼獅文藝》主編，主編聯合報副刊長達二十年，將一個版面經營成當代文藝的重鎮，立足台灣，胸懷全球華人世界，是台灣副刊學的重要建構者。

文學教育獎得獎人為陸達誠，現任輔仁大學宗教學系系主任、宗教學研究所所長、耕莘青年寫作會會長。陸達誠神父創辦耕莘青年寫作會長達二十餘年，提供愛好文藝創作的青年朋友一個學習的殿堂，並成為台灣培育青年作家最具成果的團體，陸神父自喻為「造神的工作坊」。

文學評論獎得獎人為馬森，現任教於成功大學中文系，曾任《聯合文學》總編輯。著有小說、寓言、戲劇史述及評論、劇作、文論、散文等數十種。在教學與創作之外，馬森致力於當代戲劇之研究，多年來著有多種戲劇評論專著如《馬森戲劇論集》、《當代戲劇》、《中



第一屆五四獎 由文訊雜誌社主辦的「五四文藝雅集」於五月三日舉行，會中並頒發首屆「五四獎」予六位長期參與文壇活動的文藝工作者。（李昌元攝影）

國現代戲劇的兩度西潮》等。

文學活動獎得獎人為陳憲仁，現任《明道文藝》雜誌社社長，其長期主編的《明道文藝》曾獲五次金鼎獎。並策畫全國學生文學獎先後共十六屆，培育眾多文壇新人。

文學交流獎得獎人為余光中，現任中山大學講座教授、中華民國筆會會長。其著作等身，譯筆遒健，曾翻譯《梵谷傳》、《英美現代詩選》、《土耳其現代詩選》等膾炙人口作品。他主持中華民國筆會期間曾率團遠赴歐洲、南美洲、澳洲等地，亦邀請國際筆會會長、名劇作家哈伍德來台訪問，並曾多次往返大陸演講，對促進國際及兩岸文學交流貢獻良

多。

青年文學獎得獎人為許悔之，現任《自由時報》副刊主編，曾任《聯合文學》主編、《中時晚報》副刊編輯。他自三十歲接任《自由時報》副刊主編以來，曾策畫「台灣的心」、「大島小調」等本土性專欄，並接受自由投稿，強調現實性與歷史感並重，在副刊園地中耕耘出特有的風格。

在五四運動肇發近八十年的今日，或有言「五四已遠」，但這一群文學園丁的加冠更可引發省思與創新精神，讓文學更穩健的邁向下一個世紀。