

## 《鄭清文短篇小說全集》 出版

作家鄭清文自第一篇小說〈寂寞的心〉發表以來，筆耕長達四十年，數量與品質兼具。他是入選爾雅版《年度小說選》篇數最多的小說家，作品曾獲「台灣文學獎」、「吳三連文學獎」、「時報文學推薦獎」等榮譽。今年他的作品第八次被選入《八十六年短篇小說選》(爾雅出版)，台灣筆會的《一九九七台灣文學選》(草根出版)、幼獅少年《一九七六——一九七少年小說選》、幼獅文藝《六〇——九〇年代小說選》亦都選錄其作品。除此之外，美國哥倫比亞大學印行的英譯版《三腳馬——鄭清文短篇小說選》亦於十月在美出版；舊作《沙灘上的琴聲》(精湛兒童之友版)則以兒童繪本形式重現；而最重要的則是城邦出版集團麥田出版社費時四年為其籌畫的《鄭清文短篇小說全集》的出版。

《鄭清文短篇小說全集》一套七卷，由《水上組曲》、《合歡》、《三腳馬》、《最後的紳士》、《秋夜》、《白色時代》六卷，及別卷《鄭清文和他的文學》所構築。全集共收鄭清文自一九五八年在林海音主編《聯合副刊》上發表的第一篇創作〈寂寞的心〉以來共六十八篇作品。由台大外文系教授齊邦媛總序，六卷分別由李喬、王德威、陳芳明、梅家玲、許素蘭、李瑞騰等學者專家專文評介。別卷收錄鄭清文自序〈偶然與必然——文學的形成〉及其文學短論和雜憶、評論選錄、小說評論索引、寫作年表、著作年表、一至六卷目次總覽。

在八月五日的全集發表會上，鄭清

文清楚回想著卅年前他出第一本小說集《簸箕谷》時，獲出版社贈書一百本，三輪車載回滿車的書，也載回滿車的開心。「現在的開心得用貨櫃車來載了」，老作家難掩雀躍顏色地說著。鄭清文被台大外文系教授齊邦媛形容是最「純粹」的鄉土文學作家，四十年來一直以他的心和筆觀照著這片土地和人事。「我的一生充滿著偶然，怎麼想，也不會有成為作家的條件。」雖是如此，鄭清文憑著對文學與寫作的喜好，鏗而不捨地在文學之路上走著，也走了四十年。齊邦媛稱其作品足以代表台灣風土，是時代的「完整紀錄者和見證者」。而他本人則是如此謙遜的看待自己的作品：「喧嚷的時代，我只希望不要給這個時代添加一點噪音。」他對於台灣文學作家呂赫若、鍾理和、李喬、鍾鐵民的文學堅守精神，以「渡船頭的孤燈」自勉，「人有一種微弱卻不會消失的聲音」他說。



《鄭清文短篇小說全集》出版 麥田出版社為作家鄭清文四十年的筆耕生涯作一記錄，出版《鄭清文短篇小說全集》。(麥田出版社提供)