

兩岸作家展望 廿一世紀文學研討會

早期的川端康成、大江健三郎到村上春樹、吉本芭娜娜的作品，在這一波日本小說熱中，有台灣東販公司推出的日本偶像劇系列小說，圓神方志出版公司的日本女性作家系列，以及民視文化公司的創業作——渡邊淳一《紅花》。經過媒體的推波助瀾，這些改編劇作的小說引起年輕讀者的青睞，如偶像劇《長假》、《東京聖誕夜》等。至於日本新生代女作家，則以凸顯女性情慾的書寫，反映現今日本社會中的女性心態為主，如曾獲直木賞的林真理子《禁果》、高樹信子《熱愛》等。

除了傳統的平面媒體，日本文學閱讀的風潮也進入網路媒體世代。時報出版公司為日本作家村上春樹建置一個專屬網站——「村上春樹的網路森林」。在台灣出版過《挪威的森林》、《舞·舞·舞》、《遇見100%的女孩》等作品的村上春樹，擁有相當的群眾基礎。在「村上春樹的網路森林」中收錄有中、英、日文各類關於村上春樹的作品，依屬性分為音樂、美食、愛情、評論、生活札記、報導、訪談、文學創作等。並邀請讀者網友參與線上討論，達到網路的互動功能。該網站網址是：<http://www.chinatimes.com.tw/ctpub/authors/murakami/Index.htm>

由南華管理學院、聯合報副刊主辦，國家圖書館、文訊雜誌社協辦，「兩岸作家展望廿一世紀文學研討會」於十月二十九日假國家圖書館國際會議廳舉行，大陸代表作家來台與台灣的讀者做最直接的交流。

應邀來訪的作家團是從「大牆文學」、「傷痕文學」走到「新歷史主義」、「新寫實主義」二十年來文壇流派的代表人物，年齡層從六十五歲到三十來歲，擁抱不同的生長背景，卻共有文革記憶的印記。從維熙、王安憶、舒婷、張煒、莫言、陳丹燕、池莉、蘇童、余華九位作家親自用語言表達出有別於書面文字的生命力。南華管理學院出版所所長陳信元表示，「大陸代表作家來台訪問團」歷經一年餘的邀請，訪台時間一延再延，幾乎作罷。在贊助單位之一的陸委會中華發展基金管理委員會的支持下，透過大陸「中國作家協會」多次的邀約及協調，這支號稱大陸文壇的夢幻隊伍，終於在十月二十七日正式抵台，於二十九日登上國家圖書館國際會議廳。

此次研討會由佛光大學校長龔鵬程主持，主辦單位規劃了五場主題：（一）跨世紀的文化思考；（二）大陸「新時期」文學的回望；（三）九十年代兩岸文學創作思潮；（四）作家的閱讀與心靈世界；（五）世紀之交的文學展望。訪台的九位大陸代表作家，在論文朗讀與現場聽眾的發言互動中，充分呈現個人創作風格和特質。「大牆文學」先行者從維熙以「癡人說夢——中國大陸文學剖析」為題，勾勒出其印象中中國大陸二十世紀後半世紀文學的剖面圖像。上海作家王安憶在「接近世紀初

——世紀末的藝術」一文中談到二十世紀以來藝術的倒退，並強調重新提倡人的精神。廈門詩人舒婷在「要一面鏡子——關於『女性文學』」中顯露性別書寫自覺，期待突破男性話語優勢。張煒以「山脈長存——當代文學的精神走向」分論中國大陸文學目前的潮流以及未來的走向。小說家莫言以一篇他人評論他的專文作為「我與新歷史主義文學思潮」論文主體，發抒對於文學評論家的意見。六〇年代出生的青春文學作家陳丹燕以「被隔離的傳統——這樣的閱讀經歷」敘述在文化大革命後與傳統經典隔離的記憶，以至於吸取西方讀物的中文譯文為養分。「新寫實小說」重要代表人物池莉則

以「感謝他人的文字和自己的心靈——談閱讀和感受」，強調民間文學的閱讀資產。在台知名度相當高的蘇童以「虛構的熱情」一篇短論暢談其作品中的虛構，並強調虛構對作家的重要性。余華則在「作家與現實」明白揭示其寫作生活已完全覆蓋了現實生活，以超越現實來回應生活的現實。

九位大陸代表作家分別發表個人論文，再接受特約討論人的提問作回應，參與對話的五位台灣作家學者分別為馬森、陳雨航、張大春、王浩威、東年。大會特別在議程結束後邀請文壇耆宿鍾肇政發表演講「尊重與理解」，為這場跨世紀會議劃下句點。此次大陸作家團

在台停留十天，參觀了阿里山、日月潭、陽明山、故宮等名勝，並於十月卅日、十一月二日分別舉行二場小型座談會，前者為聯合文學舉辦，出席者有本地作家東年、張大春、謝材俊及大陸作家莫言、蘇童、余華，就「小說的未來」和作家個人的成長及閱讀經驗進行對談；後者為南華管理學院舉辦的「大陸文學在台灣」座談會。



兩岸作家展望廿一世紀文學研討會 九位大陸作家於十月廿九日來台，與台灣文壇、讀者做最直接的交流。（陳信元提供）