

台灣文學經典 研討會

台的外籍學者、國外研究台灣文學的學者等，將好的台灣文學作品翻譯、推上國際舞台；此外，辦理研習班、研究班，在公共場合設立鐫刻在地作家作品的「文學碑」等，都是該會刻正努力的目標。

該協會第一屆常務理事為《聯合報》副刊主任陳義芝、《中國時報》副刊副主任焦桐、《中央日報》副刊主編林黛嫻、《自由時報》副刊主編許悔之；理事為丘秀芷、向陽、徐雪蓉、黃瓊慧、陳憲仁、平路、陳萬益、楊錦昌、陳黎、王幼華；監事有廖炳惠、陳雨航、應平書、黃武忠、履彊。結合學術界、藝文界及媒體工作者，強大的陣容，可以看出該會旺盛的企圖心。而九月所主辦的大型「飲食文學國際研討會」及籌辦第一屆寶島文學獎等活動，更可以看出該會勃發的雄心與活力。（高惠琳）



台灣文學協會成立 台灣文學協會於二月六日舉行成立大會，致力將國內文學作品譯介到海外。（台灣文學協會提供）

由文建會主辦、《聯合報》副刊承辦、國家圖書館協辦的「台灣文學經典研討會」，於一九九九年三月十九日至二十一日，一連舉辦三天，假國家圖書館國際會議廳，就三十本票選出的經典作品提出論文發表、講評及討論。

此活動由承辦單位邀請王德威、何寄澎、李瑞騰、向陽、彭小妍、鍾明德、蘇偉貞等七位專家學者組成評審小組，提出一百五十本橫跨二十世紀的參考書單，發函九十一位各大專院校教授現代文學及相關課程的教師票選，再依複選得票高低，選出五十四本參加決選，最後汰選出三十本為代表。

該研討會主要以公開討論的方式，企圖為台灣文學史尋找經典之作，在「凝聚文學共識，建構文學傳統」的目標下，提供學界討論的基礎。在高踞票選榜首的《台北人》作者白先勇以「文學經典的保存與流傳」為題的專題演說中，揭開了會議的序幕。三天議程中，針對選出的新詩、小說、散文、戲劇、評論五大類三十本作品發表導讀式的論文，並安排講評。其中，入選經典之作的作家余光中、?弦、簡媜、張曉風等都出席這場會議，而王德威、杜國清、林鎮山、黎活仁等海外學者也都來台參與盛會。

然而，就當會議一方面熱烈的展開，另一方面卻因活動「台灣文學」、「經典」的字眼而引發國內部分藝文團體的反彈，不僅於活動前夕致函文建會，質疑「經典」的定義及研討會所提出經典作家和台灣的連結性，並指出部分作家是「中國作家」而非「台灣作家」。此外，會議首日，台灣筆會、《台灣文藝》、



台灣文學經典研討會 由文建會主辦、聯合報副刊承辦的「台灣文學經典研討會」，於三月十九至二十一日假國家圖書館國際會議廳舉行。（聯合報副刊提供）

《文學台灣》、《笠詩刊》、《台文罔報》、《台灣新文學》等六個文學團體，更聯合召開「搶救台灣文學」記者會，對此活動的舉辦提出嚴厲的批判。

面對一連串的質疑，文建會表示，整個評選過程，主辦和承辦單位都沒有參與，並且力求流程的公平、公開和公正。而《聯合報》副刊主編、會議主席陳義芝也剴切地解釋，「經典」一詞是評審委員們堅持採用的，是「希望透過名稱和活動走出第一步，期望建立文學的傳統」；一些知名本土作家的作品也曾進入複選，惟最後的決選因三十本之限，在委員們審慎、熱切的討論、投票中才落選，並沒有刻意排除本土作家作品。

三天的議程就在場內熱鬧的交流聲、場外激烈的抗議聲中落幕。五月，研討會論文正式結集出版，文建會主委林澄枝在書中〈序〉文

更重申，此會議引發的「經典」、「台灣文學」之爭，應非「定於一尊，歸於一統」，而當視為「帶動更多人關心台灣文學、閱讀台灣文學，繼而喜歡台灣文學。這應是文藝界一致無異的期望；至於哪些堪稱經典，就交由歷史的長河來加以驗證，讓時間來篩選出一個蓋棺論定的答案」。（高惠琳）