

國立成功大學獲准成立 「台灣文學研究所」

繼真理大學（前身爲淡水工商管理學院）於民國八十六年成立第一個台灣文學系之後，教育部於八十八年六月批准國立成功大學文學院籌辦台灣文學研究所，這是國立大學第一個，也是國內第一個台灣文學研究所。

成功大學文學院中文、歷史兩系，在師資基礎上，本來就有專研台灣文學的知名學者，如林瑞明、吳達芸、陳昌明等，兩系合作向院校提案，獲得當時校長翁政義的支持，校務會議也通過了並取得共識，將台灣文學研究所獨立設在文學院之下，並不屬於中文系或是歷史系。

該所以清華大學中文系陳萬益教授爲籌備處主任，並將擔任所長，八十九年正式招生，人數以十五名爲原則，並擬招收外國留學生二至三名。

其發展方向及重點爲：(一)全面蒐集、整理「台灣文學」的相關文獻：秉持學術規範長期致力文學史料的蒐集與整理，以厚植研究的基礎；(二)「台灣文學」全方位的研究：從民間文學、傳統詩文、日據時期新文學至戰後文學都是研究的重要範疇，深入探討台灣文學發展的全幅軌跡，既重視資料的爬梳考訂，也強調文學的分析詮釋，以期建立學科的新典範；(三)加強文學理論與研究方法之訓練：借鏡中國傳統文學的研究，重視西方現當代文學理論發展的研究，俾使學生能在客觀犀利的理論、方法訓練中，培養出具世界性水平的學術視野；(四)重視區域文學的比較研究：重視台灣歷史各個階段與鄰近地區的交往，由此觀察其吸納、抗衡、轉化外來文化與文學所形成的種



國立成功大學獲准成立「台灣文學研究所」 國立成功大學成立了國內第一所台灣文學研究所。（李金駿提供）

《臺灣文壇大事紀要 (民國81~84年)》出版

種徵象，以比較文學的觀點燭照台灣文學的獨特風貌。

課程規畫原則重視台灣文學各個階段文學的研究，並兼顧文學理論與批評方法的訓練，包括必修、必選、先修及選修四類。師資方面在文學院原有的教授外，並將聘請對台灣文學專精者及歐美日學者授課。八十九學年度第一學期所開課程即有：陳萬益「田野調查」、「日據時期台灣小說專題研究」，呂興昌「台灣文學史專題研究」、「日治時期台灣詩人專題」，施懿琳「台灣古典文學專題研究」，林瑞明「台灣文學與文化」，葉石濤「文學史與文學評論專題研究」，下村作次郎「日本台灣文學史料選讀」、「日本台灣文學研究專題」等。

近幾年來各大學日趨重視台灣文學教育與研究，台灣文學研究所的成立，相信對台灣文學研究的後續發展、未來師資的養成及研究後進的培育，必能起積極作用。此外，國立台灣文學館將於九十年在台南啓用，因其地利之便，彼此的資源當可相互支援利用，在南台灣建立起台灣文學研究重鎮。（杜秀卿）

由行政院文化建設委員會策畫，南華大學編譯出版中心編印的《臺灣文壇大事紀要》（民國八十一～八十四年），於一九九九年九月正式出版。

有鑑於國內長期缺乏記錄當代文壇活動的專書，文建會乃於七十三年首度委託作家應鳳凰整理民國三十四年八月至七十四年底台灣文壇的重要事件及活動，出版了《光復後台灣地區文壇大事紀要》，自此，台灣光復後四十年間的文學史料得以記錄，文學現象亦得以概觀。民國八十一年，文建會復委託文訊雜誌社續編至八十年底，由於前書或有缺漏，加以此間文壇活動日益熾烈，因此，整個重修計畫以近乎改建工程來進行，該書記述時間起自台灣光復（一九四五年），下迄民國八十年底，在文學史料專家的協助下，歷經初稿、二稿、審閱後，費時二年餘始竣工，《光復後台灣文壇大事紀要》增訂本於焉誕生。

此次文建會三度委託南華大學編譯出版中心出版之《臺灣文壇大事記要》（民國八十一～八十四年），主要是有鑑於增訂本刊載內容至八十年十二月止，另文建會於八十五年，委託文訊雜誌社編印年度《台灣文學年鑑》，而以時間的縱軸來看，八十一年至八十四年間的文壇大事資料付之闕如，實有填補這段史料空白之必要。

本書在記述內容上乘持「由文學史觀著眼，廣泛蒐集資料，留意文學社會、政治、經濟、文化歷史層面的互動關係」之原則，收錄包含官方的文藝政策、相關藝文法令規章，現代文學的教學、研究與活動，文學社團活動、