

## 《臺灣文壇大事紀要 (民國81~84年)》出版

種徵象，以比較文學的觀點燭照台灣文學的獨特風貌。

課程規畫原則重視台灣文學各個階段文學的研究，並兼顧文學理論與批評方法的訓練，包括必修、必選、先修及選修四類。師資方面在文學院原有的教授外，並將聘請對台灣文學專精者及歐美日學者授課。八十九學年度第一學期所開課程即有：陳萬益「田野調查」、「日據時期台灣小說專題研究」，呂興昌「台灣文學史專題研究」、「日治時期台灣詩人專題」，施懿琳「台灣古典文學專題研究」，林瑞明「台灣文學與文化」，葉石濤「文學史與文學評論專題研究」，下村作次郎「日本台灣文學史料選讀」、「日本台灣文學研究專題」等。

近幾年來各大學日趨重視台灣文學教育與研究，台灣文學研究所的成立，相信對台灣文學研究的後續發展、未來師資的養成及研究後進的培育，必能起積極作用。此外，國立台灣文學館將於九十年在台南啓用，因其地利之便，彼此的資源當可相互支援利用，在南台灣建立起台灣文學研究重鎮。（杜秀卿）

由行政院文化建設委員會策畫，南華大學編譯出版中心編印的《臺灣文壇大事紀要》（民國八十一～八十四年），於一九九九年九月正式出版。

有鑑於國內長期缺乏記錄當代文壇活動的專書，文建會乃於七十三年首度委託作家應鳳凰整理民國三十四年八月至七十四年底台灣文壇的重要事件及活動，出版了《光復後台灣地區文壇大事紀要》，自此，台灣光復後四十年間的文學史料得以記錄，文學現象亦得以概觀。民國八十一年，文建會復委託文訊雜誌社續編至八十年底，由於前書或有缺漏，加以此間文壇活動日益熾烈，因此，整個重修計畫以近乎改建工程來進行，該書記述時間起自台灣光復（一九四五年），下迄民國八十年底，在文學史料專家的協助下，歷經初稿、二稿、審閱後，費時二年餘始竣工，《光復後台灣文壇大事紀要》增訂本於焉誕生。

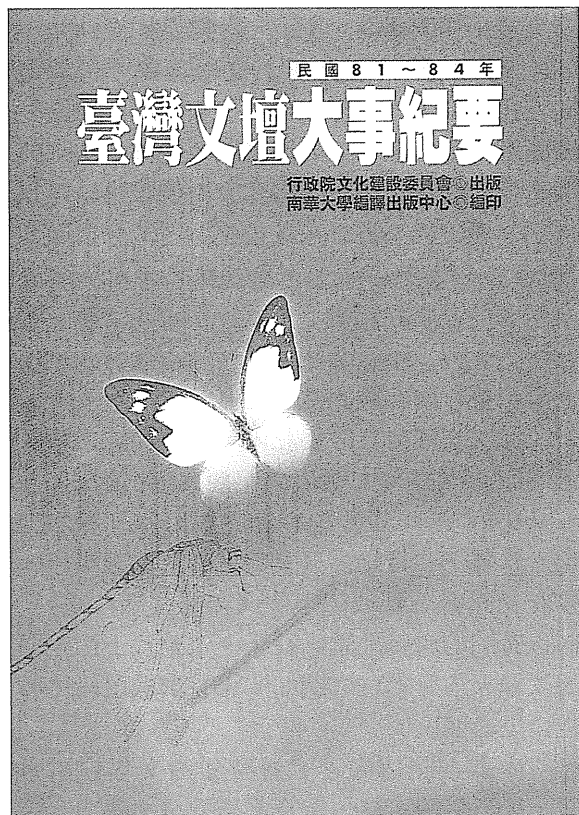
此次文建會三度委託南華大學編譯出版中心出版之《臺灣文壇大事記要》（民國八十一～八十四年），主要是有鑑於增訂本刊載內容至八十年十二月止，另文建會於八十五年，委託文訊雜誌社編印年度《台灣文學年鑑》，而以時間的縱軸來看，八十一年至八十四年間的文壇大事資料付之闕如，實有填補這段史料空白之必要。

本書在記述內容上乘持「由文學史觀著眼，廣泛蒐集資料，留意文學社會、政治、經濟、文化歷史層面的互動關係」之原則，收錄包含官方的文藝政策、相關藝文法令規章，現代文學的教學、研究與活動，文學社團活動、

文學獎的設立與頒發、兩岸及國際文學交流活動，報章雜誌的重要記事、專號、特輯，以及重要作品出版、作家動態等資料。此外，值得一提的是，書中首度收錄民國八十一年至八十四年台灣文學研究博碩士論文、徵引及參考文獻、索引（著重將書中人名、刊物、文學獎、團體機構、文學會議、活動等，將之作為標目

混合編排），大致兼具文學年鑑的功能。

「任何學術領域，資料的蒐集及建立都是研究的基礎，否則評論或史觀就無從建立，台灣現代文學史料的整理出版，正是奠定研究基礎的磐石。」在《光復後台灣地區文壇大事紀要》、《光復後台灣文壇大事紀要》增訂本的墾荒下，加以民國八十五、八十六、八十七年《台灣文學年鑑》的相繼出版，如今《臺灣文壇大事紀要》的問世，不僅銜合此際的斷層，同時讓光復後迄今的台灣整體文學表現和發展得以完整的面貌呈現。（高惠琳）



《臺灣文壇大事紀要（民國81~84年）》出版 由文建會策畫、南華大學編譯出版中心編印的《臺灣文壇大事紀要》，填補了八十一至八十四年間的文學史料斷層。（王亞倫攝影）