

九二一大地震後 震災文學興起

民國八十八年九月二十一日，台灣發生規模七點三的集集大地震，一夜之間，道路橋樑毀壞，房舍倒塌，人民傷亡不計其數，慘重的災情陸續透過媒體呈現大眾眼前，令人怵目驚心，久久難以平息。

地震發生之後，作家們紛紛提筆為文，每日出刊的報紙副刊亦即刻反應，刊載詩文、製作專題，相關書寫據《文訊》雜誌刊登的〈九二一地震詩文選目〉（一七〇期，一九九九年十二月）及〈補遺〉（一七一一期，二〇〇〇年元月），統計日期從九月二十二日到十一月三日，計有三七八篇之多；後續如《創世紀詩雜誌》（一二一期）、《台灣詩學季刊》（廿八期）、《笠詩刊》（二一四期）與《葡萄園詩刊》（一四四期）等刊物，也都為九二一大地震策畫刊出專輯。這些作者或是災區劫後餘生，寫

出心中最沉痛的感觸；或是深入災區做詳盡的報導，見證這場世紀的災難，隱隱然形成一種新的書寫型式——「震災文學」。

而在書籍出版方面，如新新聞出版的《攝影機的眼淚》，聯合報系出版的《震殤》，林雲閣編輯、台中縣立文化中心所出版的首部官方紀念專輯《世紀震痛》，作家台客的詩文集《見震九二一》，民俗工作者劉還月的《台灣大地震斷層現場實錄》等等，或以影像記錄，或以文字抒發，帶領讀者重返滿目瘡痍的震災現場，喚起民眾持續的關懷。

文學不能自外於人群，必須走入社會，發揮其現實功能。震災過後，國人除了做好有形的重建工作，更需省思我們面對生命的態度，不管是走入災場做報導文學，抑或是批判人謀不臧的政治、制度、社會問題，文學工作者須通過各種題材，從不同層面反映大自然災害的衝擊，促使政府與民眾共同反省，誠如楊子所呼籲的「以這次大地震的人文、社會問題為寫作題材，由此掀起文學走入社會的新風潮……開闢文學工作者參與社會事務的新道路。」這是所有文學工作者責無旁貸的重任。（杜秀卿）



九二一大地震後震災文學興起 九月二十一日集集大地震發生之後，相關書寫大量出現，見證這場世紀災難。（王亞倫攝影）