

《中華民國作家作品目錄1999》問世

由行政院文化建設委員會出版，文訊雜誌社編印的《中華民國作家作品目錄1999》於民國八十八年十一月正式出版。整套書計七冊，近三千頁，收錄作家一千八百位，具體呈現出文學台灣的整體經驗。

介紹內容包括作家個人小傳及作品分類目錄的《中華民國作家作品目錄》，一直是藝文界和學術界不可或缺的工具書，民國七十三年，文建會剛成立，在陳奇祿主委任內，委託應鳳凰、鐘麗慧合編《中華民國作家作品目錄》（上、下兩冊），收錄作家七百位，除「作家小傳」及「作家書目」外，書後另附有「作家通訊處」，編輯旨意據陳奇祿序文所言，乃是「基於對作家的崇敬，對文學史料的重視」，顯示了多樣的文學成果。

民國八十四年，文建會委託《文訊》雜誌編輯的《中華民國作家作品目錄新編》（四冊）出版，此次修訂，由於在小傳、作品風格的撰寫及書目的整理分類上做大幅的改進，所收作家亦增加至一千三百多位，因此耗時良久，資料收錄時間下限是民國八十年底，然歷時四年才得以問世。書後並依出生年月編製輔助索引。

有鑑於文學生態丕變，文學新書出版量大增，為了資料的時效性，文建會乃於民國八十七年再度委託《文訊》三修這套作家作品目錄，在前面兩次編纂的基礎上做必要之增補與修訂，所收作家較諸前修增加四百多人，從年紀最大且已逝世的蔣夢麟（1886~1964）到最小的李中（1979~），兩者相距九十三年，幾達一個世紀，大致呈現當代作家面貌；而編例第

一條由四年前新編版的「本目錄旨在呈現現代台灣作家在文學上的表現，提供海內外讀者參考。」改成「本目錄旨在蒐集台灣現代文學作家及文學作品的資料，並藉以反映台灣現代文學的整體成就。」亦可看出編者藉目錄書寫文學歷史的用心。

作家作品目錄作為文學研究者更進一步工作之根基，具有很高的實用價值，正因如此，在與時俱進下易見其不足，必須適時重修，以便反映當下的文學新貌，這項工作雖然艱鉅，理當持續下去；而在紙本出版外，我們更企盼建立起電子資料庫，由專責單位負責隨時更新，如此一來不但能提供更多使用者便利，將台灣現代文學成果推向世界，亦節省了重修時的龐大作業時間，相信這是關心台灣文學的人皆所樂見的。（杜秀卿）



《中華民國作家作品目錄1999》問世 由文建會委託文訊雜誌社編輯的《中華民國作家作品目錄1999》十一月出版，這是此套作品第三次修訂。（王亞倫攝影）