

◆中研院文哲所十週年慶

一月四日至七日，中央研究院中國文學哲學研究所籌備處舉行十週年慶祝活動，舉辦「世變中的文學世界系列座談會」，討論晚明、晚清的文化社會來迎接新世紀到來，五日舉辦「二十一世紀中國文學、哲學和經學研究之展望座談會」、六日舉辦「第二次乾嘉學者義理學研究之展望研討會」、七日哈佛大學東亞系杜維明教授專題演講「傳承與創新」，另外舉行「傳統與創新特展」，展出近代作家的珍貴手稿、信函、明清善本書籍電子書。

◆台灣前輩作家王昶雄一月五日病逝。

前輩作家王昶雄一月五日台北病逝，享年八十五歲。王昶雄是一位牙醫生，在日據時期寫有《奔流》等著名小說，光復後與作曲家呂泉生合作，填詞〈阮若打開心內的門窗〉，是白色恐怖時期慰藉人心，最具代表性的台語歌曲。王昶雄的散文作品感情內斂用字精準，他晚年參加各項文學活動，對於青年創作台灣文學總是給予深刻的鼓勵。

淡水真理大學十一月四日頒贈第四屆台灣文學家牛津獎給予王昶雄，由夫人畫家林玉珠，其子王凌洋代表接受，當天舉辦王昶雄文學研討會。

◆作家謝冰瑩一月五日在美國舊金山病逝，享年九十五。

以《女兵自傳》聞名的作家謝冰瑩一月五日在美國舊金山病逝，享年九十五。

謝冰瑩生於民國前五年，是湖南新化人，出生書香世家，民國十五投考中央軍校武漢分校女生隊，次年參加北伐，在前線撰寫《從軍日記》，林語堂為其譯為英文，與中文同時發表中央日報副刊，出書後有英、法、日、韓文譯本，台灣也曾將這故事拍成電影，謝冰瑩民國三十七年來台任教省立台灣師範學院、國立台灣師大，民國六十年退休，六十三年移民赴美定居。

◆解嚴以來台灣文學國際學術研討會議

國立台灣師範大學國文系、中國修辭學會合辦「解嚴以來台灣文學國際學術研討會議」，一月八日、九日在師大舉行，會議以觀察解嚴以來台灣文學現象，探就樣貌紛陳的台灣文學領域，參與發表論文學者包括劉登翰、林鎮山、黎活仁、陳義芝、朱雙一、焦桐、陳思和、馬森、李瑞騰、彭小妍等。

◆小型專業出版社相繼開設。

因應華文出版市場需求趨勢，現代化的企業經營，除了大集團式出版集團興起，越來越多小型專業的出版社經營型態出現了。

創辦二十二年的九歌出版社，繼十年前辦「健行出版社」後，一月創辦第三家出版社「天培文化」，瞄準新世代閱讀市場，開闢三條書系，環保方向的「綠種子」系列，推出馬以工著作《城市生態》、金恆鑣的《讓地球活下去》；「原色調」系

列以圖文並茂方式推出國立歷史博物館館長黃光男著作《實證美學》、作家成寒《推開文學家的門》，以及《閱世界》系列翻譯文學，第一本書是吳爾芙名作《自己的房間》、張秀亞翻譯。

城邦出版集團元月新成立二家出版社，一是專為初當父母讀者設計的「新手父母出版社」，另一家專門出版料理、居家生活、家庭手工藝，以圖像視覺書籍為主的「積木出版社」。

圓神出版社也在五月份成立一家以歷史、哲學、心理為出版焦點的「究竟出版社」，這是該出版社繼成立「先覺出版社」以後另闢專業出版社的經營新貌。

◆張大春小說《城邦暴力團》出版，掀起武俠小說議題。

中堅輩小說家張大春向歷史小說家高陽致敬的長篇《城邦暴力團》推出，時報出版公司出版。自清幫寫起的現代武俠小說，時代背景時則是民國五十年間，一群飽讀詩書、精通醫、卜、數術之人的故事，他們生活在體制之外，大隱於市的俠客風範。張大春在小說寫作的結構與技巧的試驗，屢屢走在華文小說世界的前鋒位置，《城邦暴力團》是他近年來累積厚實小說論述經驗的力作，這使得長期以來討論武俠小說始終圍繞在金庸作品，金學之外，究竟武俠小說這種類型與現代小說的論述與往前推展可能性，透過張大春小說增加討論空間。

◆綜合性網路原生報明日報成立。

PC Home集團（電腦家庭雜誌集團）

一月十七日與《新新聞》週刊策略聯盟，兩家公司與其他企業合資一億五千萬元成立《明日報》，號稱是華文世界第一份綜合網路原生報。PC Home網路集團發行人出任董事長，塞特資訊公司總經理李宏麟擔任社長，《新新聞》社長王健壯擔任發行人，總編輯陳裕鑫擔任。

◆傳記文學雜誌社長劉紹唐二月十日病逝，享年八十。

享譽華人世界的「野史館」館長劉紹唐二月十日病逝三軍總醫院，享年八十歲。劉紹唐自民國五十一年創辦傳記文學雜誌，該刊為民國史留存歷史記憶，並出版諸多人物傳記，劉紹唐過世後，許多讀者自行到劉府住辦合一的雜誌社，到劉紹唐靈前上香，紀念編輯人與讀者一段同對歷史關懷的感情。

劉紹唐身後，其妻子劉王愛生接掌社務，十月起，創刊三十八年的傳記文學雜誌社務移轉由世新大學校長成嘉玲、立報社長成露茜姐妹接手經營，劉王愛生擔任榮譽發行人。八十九年金鼎獎八月十八日頒獎將「特別獎」頒給已故的劉紹唐，表揚其一生為國家存信史的貢獻，劉王愛生代表接受。

◆作家李敖表示獲瑞典諾貝爾文學獎提名

新黨總統候選人作家李敖二月十五日福華飯店舉行「李敖諾貝爾文學獎提名暨新書發表會」他的小說著作《北京法源寺》中文版重新出版，該書英文譯本的英國牛津大學出版社中國分部策劃編輯文桂珍、新聞局長趙怡出席新書發表會，李敖一月

十五日也曾出版新書《洗你的腦，掐他的脖子》藉參選聲勢傳述他的思想觀念。

◆加拿大皇家學會院士葉嘉瑩返台發表《葉嘉瑩作品集》

七十七歲的古典詩詞學者葉嘉瑩，應桂冠出版公司之邀，自加拿大返台，參加二月二十日台北國際書展舉辦「葉嘉瑩作品集發表會」，世貿展覽館舉辦一場「古典詩詞的現代詮釋：從葉嘉瑩作品談中國古典詩詞的今昔」，座談會由柯慶明主持，葉嘉瑩在台灣的學生、當今重要的台灣學者施淑女、方瑜、陳萬益、包根弟、呂興昌、林玫儀等人，回顧葉嘉瑩過去在台灣教導他們，以及古典詩詞研究的環境，葉嘉瑩作品集計畫出版二十四冊。

◆黃春明典藏作品集及《黃春明小說集》德文譯本出版

二月二十四日皇冠出版公司推出黃春明的典藏作品集，包括《莎啞娜啦，再見》、《兒子的大玩偶》、《看海的日子》三本短篇小說集，以及《等待一朵花的名字》散文集。而文建會與德國衛禮賢翻譯研究中心合作的《黃春明小說集》德國譯本也出版，收輯《莎啞娜啦，再見》、《兒子的大玩偶》、《小琪的那一頂帽子》、《青番公的故事》、《我愛瑪莉》、《蘋果的滋味》、《放生》七篇，該書是德國魯爾大學與台大外文系共同翻譯的計畫，民國八十七年起文建會開始予以贊助，主其事的漢學家馬漢茂教授過世，後續工作由其夫人廖天琪接手，於年初完成。

◆作家張拓蕪賣彩券引起關注。

作家杏林子三月一日在聯合報發表一篇〈張拓蕪賣彩券〉，引起媒體的爭相報導，張拓蕪曾經是國內十大散文作家，曾獲國家文藝獎（舊制）、中山文藝獎、國軍文藝獎的張拓蕪，以七十三歲高齡，身患高血壓、糖尿病，寒涼冬季在市場販賣彩券，令人不忍，新聞局長趙怡三月二日前往其住家探視，致贈慰問金十萬元，台北市文化局亦派人關心。

張拓蕪則表示，賣彩券所賺不多，藉此觀看世間眾生相，也尋覓寫作題材。

◆席慕蓉二十年前詩作精裝版問世

席慕蓉第一、二本詩集《七里香》、《無怨的青春》初版距今已有二十年，仍再版不斷，並在中國大陸受到歡迎，影響極大，為讓台灣新世代讀者也能感受八十年代的「席慕蓉現象」，圓神出版社將這兩本詩集以精裝版出版發行，三月二日誠品書店新書發表會，席慕蓉朗誦《七里香》感性說出，心靈幽微之處，生命因詩而甦醒。

◆作家柏楊八十壽宴，柏楊全集作品出版

三月四日是作家柏楊當年被捕入獄的日期，不知個人生辰的他，就以這一天當作生日，遠流出版公司與人權教育基金會為柏楊舉辦八十壽宴，也宣告《柏楊全集》出版，生日宴上，柏楊遠在大陸的女兒女婿孫兒皆陪伴在旁，八十七高齡的「中國原子科學之父」孫觀漢、資深記者陸鏗、難友施明德等人都出席這場盛會，柏楊發願將這些友情化為文字，持續寫作。

《柏楊全集》出版計畫是中央大學中文系教授李瑞騰主編，共計二十八冊，首先出版散文卷雜文類第一冊，民國八十八年在香港大學舉辦的柏楊研討會論文集《柏楊的思想與文學》也同時問世，作為祝壽賀禮。

◆大陸作家余秋雨編劇、夫人馬蘭主演黃梅戲「鞦韆架」來台搬演

以《文化苦旅》一書在台擁有高知名度與影響力的大陸作家余秋雨三月四日來台，參與時報出版與文建會主辦「二零零零年全民悅讀運動」在台北市立圖書館總館，以「旅行，閱讀」為題進行專題演講，暢談跨越千禧年期間他造訪四大文明遺跡感觸與心得，該趟旅行寫成書籍「千年一嘆」。

余秋雨此行三月中旬率領大陸安徽省黃梅劇院演出他親自策劃、編劇，他的夫人馬蘭主演的「鞦韆架」在台北國家劇院演出形成風潮，余秋雨的著作與演講極具魅力，二度來台表演的馬蘭相貌堂堂，演技精采，但「鞦韆架」這堂大戲在台灣的劇評評價不高。

◆巫永福米壽文學展

九二一大地震使埔里圖書館藏書受損嚴重，資深作家巫永福先前捐贈的大批藏書也在該館收藏當中，為搶救這一批珍貴資料，國立文化資產保存研究中心與國立台南藝術學院古物維護研究所師生共同合作進行文物與圖書的修復，為祝賀巫永福八十八歲生日，俗稱的米壽，文資中心三月十日在台南國立文資產保存中心籌備處

舉行「巫永福米壽文學展」，為巫先生暖壽，展出巫永福的藏書手稿，搶救地震一批文物也一併呈現，文建會主委林澄枝及文化界人士皆來祝賀，副總統連戰也以「瑞兆其頤」匾額致賀。

◆第三屆皇冠大眾小說獎開出雙首獎。

首獎得主有一百萬元獎金的皇冠大眾小說獎，三月二十三日頒獎典禮開出雙首獎，評選團代表小野表示，本屆入圍五部作品優於前二屆，張草的《北京滅亡》、文旦《二四俱樂部》兩書在評選過程中，戰況激烈，最後在評審李昂建議，決定百萬首獎由兩人同時獲得，此外，閻立宏的《兩面人》則獲得讀者票選第一名。

◆香港散文作家董橋散文集出版

當是兩岸三地散文大家的董橋，其書作在北京等大陸重要城市，成為知識分子喜愛的作家，甚至開啓大陸「書話」、廣義的文化評論與學者隨筆文章的出版路線熱潮，不過，董橋作品於台灣僅有八十年代出版過《另外一種心情》、《這一代的事》、《跟中國的夢賽跑》、《辯證法的黃昏》後，就與台灣讀者闊別多時，千禧年三月遠流出版推出董橋作品集六冊：《天氣是文字的顏色》、《紅了文化，綠了文明》、《竹雕筆筒辯證法》、《鍛句練字是禮貌》、《給自己的筆進補》、《酒肉歲月太匆匆》。

◆誠品書店與宏網集團宣佈策略聯盟

誠品書店與宏網集團四月十日宣佈新的策略聯盟合作模式，雙方互以所長的人

文與科技產業，經營網路上的複合商場，聯盟內容為宏網以五億九千萬元資金投資誠品，換取誠品百分之十二的股權，並擁有誠品公司董事席位，但不介入誠品實際的營運與管理。

◆苗栗縣立文化中心出版《李喬短篇小說全集》。

本土名家李喬寫作三十多年，苗栗縣立文化中心編纂〈李喬短篇小說全集〉十冊，另加資料彙編一冊，收錄作品〈告密者〉、〈人球〉、〈修羅者〉等一百八十多篇小說，這套全集四月十二日發表。

◆作家白先勇返台參加防治愛滋病列活動。

旅美作家白先勇有感於防治愛滋病行動對於人類生活的迫在眉睫，專成返台，參加醫學界一系列的活動，四月十六日與發明「雞尾酒療法」的華裔醫學科學家何大一，進行一場人文與醫學的對話，從罹患愛滋病者遭到社會「污名化」對待的現象談起，四月十四日白先勇也在陽明大學愛滋病研究所、希望工作坊舉辦的「面對愛滋，文學界的反應」座談會擔任主持人，作家黃春明、李昂、朱天文以及廖秀娟座談，會中播放黃春明五年前赴日本拍攝紀錄片「戰鬥十九」，片中紀錄因輸血感染愛滋的十九歲青年龍平自幼艱苦成長的歷程。

◆當代台灣小說研討，日本作家辻原登來訪。

台灣文學協會、輔仁大學外語學院主

辦「當代台灣小說研討會」四月二十二日國家圖書館國際會議廳召開，並舉行黃添壽文教基金會主辦，台灣文學協會承辦的寶島小說獎頒獎典禮。

曾獲日本芥川獎、讀賣文學獎作家什原登來訪，擔任專題演講人，演講「現在，我對小說的思考」，什原登熟悉中國文化，能說中文，他主張小說應當做到重拾古風，將作者內心想說的話，能以透過聲音傳遞思想式的情感，表達小說家想法。

◆中國文藝協會慶半百。

民國三十九年五月四日成立的中國文藝協會，五四當天在環亞飯店舉辦慶祝協會成立五十年，頒發榮譽獎章給資深作家林海音、葉石濤，音樂家許常惠、畫家梁丹丰，也致贈紀念獎牌給卸任文建會主委林澄枝。第四十一屆文藝獎章獲獎人羅智成、鍾怡雯、朱少麟、林文寶、彭鏡禧等二十一人。

◆海峽兩岸民間文學學術討論會

元智大學中文系與中國口傳文學協會共同主辦的「海峽兩岸民間文學研討會」，五月五日、六日在元智大學舉行，發表二十五篇論文，應邀來台學者有河北邢台文藝作家協會主席郝寶銘、河北文藝家協會主席鄭一民、秘書長鄭國榮等人。

◆楊喚兒童文學獎決定停辦。

舉辦十二年的楊喚兒童文學獎，是早期提撥楊喚兩本詩集《水果們》、《夏夜》版稅來辦理，四月十一日揭曉本屆得主林

芳萍作品《屋簷上的秘密》〔民生報出版〕，獲獎金三萬元與獎座一座，作家潘人木獲特殊貢獻獎，隨後主辦該獎的親親文化出版社表示，因近年經費困難，已決定停辦該獎。

◆圖書館事業發展白皮書發表，指出十二項困境。

中國圖書館學會四月二十一日發表「圖書館事業發展白皮書」，指出圖書館事業發展的十二大項困境，包括：一般大眾對圖書館功能的知識不足、受升學壓力影響使圖書館未被充分利用、圖書館專業人員編制不足、鉅書預算太低使館藏發展困難、圖書館主管機關和輔導體系不同、圖書館事業缺乏統籌規劃、圖書館事業發展缺乏法規依據、資源未能充分共享且館際合作困難、圖書館設備及服務城鄉差距甚大且資訊傳布偏重城市、各類型圖書館未能均衡發展、缺乏深入的知識加值與知識服務系統、圖書館服務未能滿足現代社會需求。

這份白皮書指出：公共圖書館若要使台灣二千二百萬人口享有一人一冊圖書，還缺六百四十萬冊，尚需增列購書經費至少十六億元，以目前預算需十一年才能達成，以民國八十六年估算，全台閩地區四千八百三十所圖館的藏書總數，九千零一十六萬冊甚至不及美國國會圖書館館藏的一億一千萬冊圖書。

◆台灣南島語言系列書籍出版

第一套涵括原住民族群十三種母語教材的《台灣南島語言》系列書籍，五月

六日遠流出版公司發表。該書系是教育部委託國立台灣師範大學黃美金規劃，中研院語言所林英津、齊莉莎、師大吳靜蘭、政大張郁慧、中正大學張永利，以及張秀絹、葉美利等八位學者耗時四年多完成。

◆台灣閱讀協會成立，張杏如擔任理事長

總部設在美國德拉瓦州的國際閱讀協會（International Reading Association）的促成，四月二十九日在台灣成立台灣閱讀協會，信誼基金會執行長張杏如獲選第一屆理事長。

◆霧峰林佳頂厝捐贈手稿文物

九二一大地震將霧峰林家古厝震毀，林家珍藏古籍、文物及祖先手稿在後代子孫林順宗、林鼎盛父子搶救經過一番整理，決定將這些文物捐贈台灣大學圖書館永久典藏，捐贈儀式六月十五日舉行，台大校長陳維昭代表接受。這批文物包括櫟社及萊園詩會詩稿、林氏家傳、林家先人參與政治文化活動相關資料、林獻堂與林紀堂的私人信函等六十件，日據時期中外舊書籍一批，文物則有木雕門、八角窗及斗拱等。

其中日據時期的台灣傳統詩社櫟社及萊園詩會手稿，包括一九一一年梁啟超來台與櫟社詩人完成的《櫟社辛亥年擊吟錄》等原件，皆是首度公開，六月十五日七月三十一日在台大圖書館展出這批文物。

◆中央研究院舉辦第三屆國際漢學會議

中研院曾於民國六十九年、七十五年舉行過第一、二屆國際漢學會議，第三屆

會議六月二十九日一連三天，揭幕當天中研院院士余英時擔任專題演講人，主講：「國際漢學的回顧與展望」，來自海內外十六個國家，二百五十一位各領域的漢學學者，參與會議。

◆羅蘭《飄雪的春天》、楊念慈《廢園舊事》重新出版。

作家楊念慈五十年代紅極一時的小說《廢園舊事》、《黑牛與白蛇》絕版二十年後，五月十二日麥田重新出版。資深作家羅蘭於三十年前自費出版的長篇小說《飄雪的春天》六月二十八日天下文化公司重新印行出版，文學學者齊邦媛、音樂家許常惠都到新書發表會來慶祝這本長達四十萬字的小說再度面世。

◆兩岸出版人舉行首次「兩岸網路與出版研討會」。

前南華大學出版編譯中心主任陳信元擔任策劃，組織台灣出版業者赴大陸參訪，七月三日在北京中國出版對外貿易總公司參加「兩岸網路與出版研討會」台灣業者有金石堂書店、三民書局、天下文化出版公司、新學友書局代表，以及博客來網路書店總經理張天立、遠流出版公司副總編輯吳興文等人，大陸業者與會者包括了擁有一百二十三家加盟書店的席殊書屋的旌旗網路書店總裁席殊、柯利華科技公司的「全國購書網」、Book321網路書店，以及北京圖書大廈網路部門。

◆作家劉墉瀋陽打官司，控告販賣盜版書經銷商勝訴。

中國大陸瀋陽市中級法庭七月十日就台灣作家劉墉控告盜版出版物經銷商案，作出判決，被告瀋陽市再興書店股份有限公司、遼寧集郵書刊發行部，分別判賠劉墉人民幣四萬元與一萬元，成為大陸境外作家控告盜版物銷售的第一個成功案例。

◆葉榮鐘百歲冥誕宣布出版全集十二卷

日據時期擔任台灣民族運動精神領袖林獻堂私人秘書、知名報人葉榮鐘，七月二十三日百歲冥誕前，家屬與晨星出版公司宣佈將在兩年內出齊十二卷的葉榮鐘全集，葉榮鐘女兒葉芸芸擔任主編，當天首先發表《日據下台灣政治社會運動史》、《台灣人物群像史》、《日據下台灣大事年表》，國家文藝基金會補助全集出版經費有二百五十萬元。

◆語言學家吳守禮發表《國臺對照活用辭典》。

高齡九十二歲的台大退休教授吳守禮歷經二十二年編纂，完成《國臺對照活用辭典》上下冊，後達三千頁，八月十一日遠流出版公司發表，總統陳水扁親臨致賀。

該辭典收錄一萬二千九百五十六字，約六萬條詞目，全書總字數約四百六十萬字，採用教育部認定的台語方音符號，是知名的漳州籍音韻學家朱兆祥設計，讓學過國與注音符號者可以很快掌握使用。

吳守禮八十歲那一年在台大宿舍遭逢失火劫難，仍堅持要將辭典工作完成研究，毅力感人。

◆資深學者作家孟瑤病逝。

孟瑤著有《中國戲曲史》、《中國小說史》、《中國文學史》三本論述，此外在文學創作方面，她寫有七十八部小說、著作等身，她是民國八年出生，重慶國立中央大學歷史學系畢業，曾任教台中師範學院、中興大學中文系等學校，她在十月六日下午病逝三軍總醫院，享年八十一歲。

◆林海音傳記《從城南走來》出版。

作家林海音女兒夏祖麗執筆的林海音傳《從城南走來》十月天下文化出版，夏祖麗耗時一年收集資料筆耕寫成，長達二十三萬字。惟林海音高齡因病入院，夫婿作家何凡則親自出席新書發表。

夏祖麗與其兄夏烈、出版《林海音文集》格林文化總編輯郝廣才十月二十五日出席北京中國現代文學館舉辦「林海音作品研討會」，兩岸學者對林海音小說及兒童文學作品提出論文，並對她的成就與當代台灣文學貢獻提出討論。

◆作家林良作品研討會召開。

為兒童文學資深作家林良的作品研討會，十月十五日在台北市立圖書館總館召開，林武憲、徐錦成、徐守濤等五人提出林良作品論文，林良本人也出席座談會與讀者分享他暢談寫作心情的喜悅。