

特寫文學事

撰文／王道偉、許翼、楊佳嫻、陳靜璋、邱靖緘、李長青、陳沛淇、邱稚亘、
林婉瑜、林正三、陳思嫻、劉正偉

《石頭悲傷而成為玉》以裝置書、有聲書、普及版多元形式出版

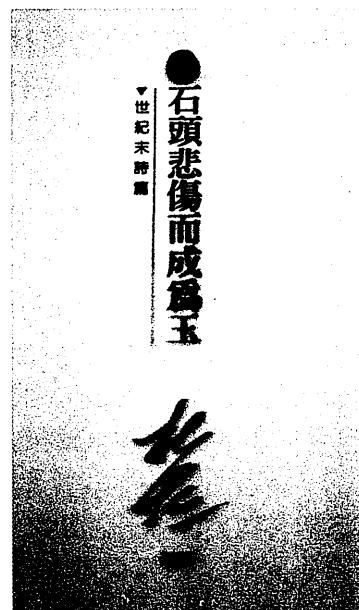
二〇〇〇年一月，詩人杜十三出版了詩集《石頭悲傷而成為玉—世紀末詩篇》，分成手工限量版以及有聲版兩種形式。後者包括新作三十首，歷年作品選四十首，以及朗誦CD一片。在CD朗誦的部分，七首閩南語詩歌的男女間接複沓誦讀，以鋼琴即興伴奏。

在手工限量版部分，杜十三結合了裝置和行動藝術作品，不為傳統定義上平面的「詩」。從一九九九年十月底開始徵求各行各業的收藏者，收藏者本身就是一個在和作品對話的擬載體，而進一步和每一名可能的收藏者——包括了犯人、主婦、學生、上班族等四百多人——進行對話、記錄交談過程，更是一種意義的複沓錯綜。杜十三強調，詩與時間結合才能對人發生衝撞的力量，而這本詩集寫的末世現象，就是把人／觀者／作者當作縱橫且深的時間座標。

這樣一個多面向的作品，之後的接近完成詩體動作則是，杜十三於一九九九年十二月三十一日晚上十一點跨年（亦即跨千禧）到凌晨一點三十分，在誠品書店作一場關於《石頭悲傷而成為玉》連續且立體的裝置演出、詩歌朗誦和歌唱的發表會。參與的作者群除了杜十三本人之外，還有詩人管管、白靈、朗誦表演家趙天福、音樂家李泰祥、牧師卓忠敬等人——

當然，以及介入其中的觀／聽眾們。

整個雕塑文本自然是杜十三美學上的結晶：詩集封面是不鏽鋼蝕字，貼台灣珊瑚片，內頁採蝶頁古卷式手工絹印，並有詩人創作的彩色插畫，費工之極，是故限定五百本。「思想生活屋」出版社另有普及本三千本出售。杜十三在跨千禧年的世紀末時刻成詩的這首社會雕塑品《石頭悲傷而成為玉》，不僅在文學上，在裝置藝術、行動藝術中，也有其不可抹滅的意義（王道偉）。



手工限量版的《石頭悲傷而成為玉》
（陳文發攝影）