

老作家全集編纂相繼完成

九十年代以來，許多文學重要資料相繼出土或彙整完成，加上研究的需求以及國家與地方文化機構、作家家屬、學者等等的熱心投入下，作家全集的編纂成為引人注目的出版景觀；且本土研究成為風潮，長久瘖啞的台灣日據時期作家作品重新發聲，使得全集編纂一直是以本土作家為大宗。

而在世紀交關的二〇〇〇年，作家全集編纂更加多元，不只日據時代，戰後作家作品也開始成為這片出版景觀的重要面向。總計有林海音、柏楊、鍾肇政、李喬、賴和、葉榮鍾、孫觀漢等等作家全集被整理出版。

這些豐富的作家作品全景呈現，有些是由地方文化機關來推動編輯，如「鍾肇政全集」由桃園縣立文化中心負責，預計發行二十一鉅冊，包含了小說、專欄、遊記、回憶錄和書簡等等，規模頗為驚人；又如「李喬短篇小說全集」，由苗栗縣文化中心負責，四月出版，共十冊收錄了一百八十餘篇小說，另附有資料彙編一冊。

其他則是由出版社來主導，如城邦集團的遊目族於四月出版了「林海音作品集」小說卷六冊、散文卷六冊；或是遠流於三月開始出版的「柏楊全集」——預計集纂為二十七冊，收錄了雜文、詩、小說、書信、歷史論著（歷史典籍翻譯批註者除外）等等；還有前衛出版社策劃了「賴和大全

集」，由成大林瑞明教授主編，分為「賴和全集」六卷以及「賴和手稿影像集」五冊，共十一冊，前者包括了小說、新詩、散文、漢詩……等等，後者則以影像與珍貴手稿為主。另外，晨星出版社也趁著七月葉榮鍾百歲冥誕之際，推出歷經二十餘年校勘彙理而成，由其女葉芸芸擔任總策劃的「葉榮鍾全集」，共九集十二卷，預計在兩年內陸續出版。

至於孫觀漢全集的出版，由於作者並非一般人所認定的「作家」，而是一名極富人文關懷精神的科學家，在一片本土風潮以及文壇懷舊的氣味中，更顯特殊，此套全集共計十三冊，由他的好友柏楊與許素朱負責編整，包含散文、評論、雜感、書信等等。

西元兩千年不只是一整個世紀的終結，國內文化機構與出版界也以全集出版的方式來見證多位作家的燦爛生命，厚積下個世紀台灣文學發展與研究的資本。
(楊佳嫻)



總統陳水扁參加「林海音作品全集」發表會（陳文發攝影）