

## 人間四月天——徐志摩風潮再興

中國五四時期浪漫詩人徐志摩，因著年初一齣叫好更叫座的公視電視劇「人間四月天」，再度引發人們對五四時期社會文化的關注。除了街頭巷尾的「摩」言「摩」語，文壇也因而喧噪了起來。徐志摩以及他身邊人物的故事，都成了眾人矚目的焦點，貫穿在人們的閱讀生活與流行文化中。

由於此劇迥異於一般電視連續劇，在編劇王蕙玲有所堅持的創作風格下，有了成功的突破。從真實素材的蒐集到再創作，使人們對於電視劇及文學傳記的改編，都有更多的思考。而其相關報導不但從影劇版延燒到文化版及眾多雜誌，電視劇本、文學作品、人物傳記等也一路延燒，尤其是愛情與舊道德禮教衝撞的議題，更引發文壇學者一股腦討論的騷動，其熱絡盛況，無論是現實或虛擬的網路世界，都令人瞠目。彷彿這位傳奇詩人在八十年之後，又活靈活現起來，而他生命中的重要人物，包括林徽音、張幼儀、陸小曼以及梁啟超、梁思成等，也自沉寂漫長的歷史再次喧嘩地起身。

除了徐志摩的詩作與散文掀起了更多讀者觀眾的賞讀，林徽音的詩文及傳記也紛紛出爐，甚至只要與「人間四月天」劇中人物相關的叢書，都成了排行榜上耀眼的暢銷書，無論是徐志摩、陸小曼所著的《你是不是我唯一的戀人》（業強）、《徐志摩新傳》（聯經）、《徐志摩詩選》（洪

範）；還是《小腳與西服：張幼儀與徐志摩的家變》（智庫）、《人間四月天劇本》（三品國際），甚至《林徽音與梁思成》（時報）、《林徽音建築文集》（藝術家），都令人風靡。而林徽音之子梁從誠教授所編選的《林徽音文集》（天下），也在梁從誠的來台訪問（五月）下，更添加人們對該時期人物的追想。

不僅書市上有「摩」力四射的好成績，此劇的周邊商品，包括筆記書、劇本、VCD、DVD等，也都醞釀收藏的風潮；網路上更流通著劇照所製成的賀卡與螢幕保護程式等，甚至因此劇經典對白為人所熟知，也引發網路票選最佳對白的活動熱，充分印證當時此劇在語言（經典用語）上的流行與影響。而舊時代的愛戀包袱與禮教制度的矛盾衝突，也引發了一系列以愛情或文學為主題，環繞詩人徐志摩的生平與創作的講座與討論。此外，何創時書法基金會也推出「人間四月天——五四風情·筆底煙雲」的特展，展出五四時期文人俊彥的書法，如蔡元培、梁啟超、胡適、郁達夫……等，當然也有徐志摩的精湛書法及陸小曼的畫作。而徐志摩、張幼儀、梁思成及陸小曼等人的手稿信札，也搭配許多珍貴的攝影一併陳列。甚至前往中國浙江海寧徐志摩故居的遊客也因而激增，這位詩人的墓地也獲得重新修繕。

徐志摩不僅是最早推動中西文化交流的文學改革者，亦是封建社會下執意追求

真性靈的詩人，他的傳奇在另一個時空，再度引發大眾對五四文化精神及當時知識分子豐沛熱情的懷想。而懸掛在才女林徽音追悼會上的輓聯「一身詩意千尋瀑，萬古人間四月天」，也因此更耐人追索與喟嘆。（邱靖絨）



「人間四月天」書籍系列（陳文發攝影）



「人間四月天」劇照（公共電視公司提供）