

聲音的文學，文學的聲音——「命運四部曲」小說和廣播聯姻

「命運四部曲」為西元二〇〇〇年聯經出版公司和中國廣播公司聯手打造的文學廣播劇巨構。為四部小說合集而成：第一部為金鐘獎最佳廣播劇得主的潘寧東所撰寫的《回首碧雪情：蔣碧微·徐悲鴻·張道藩的愛情故事》，第二部則是由潘寧東和名小說家袁瓊瓊合寫的《多情累美人：郁達夫·王映霞的時代苦戀》，第三部則由名作家，亦為自由時報副刊編輯的潘弘輝的寫就的《夕陽山外山：一代奇才李叔同》，最後一部則是《臨水照花人：張愛玲傳奇》由文學家魏可風執筆。由於四部曲的叫好叫座，聯經在二〇〇一年乘勝推出同一系列的《夢迴西安關外情：張學良的故事》，仍由潘寧東先生捉刀。

命運四部曲之結合小說和廣播劇是肇因於聯經總編輯林載爵先生，從小聽廣播的他，對廣播劇的式微頗有感觸。而正值其時，公共電視所播映之〈人間四月天〉之文學劇集，結合徐志摩的詩意於電視劇之中，一時之間，膾炙人口，徐氏的事蹟傳唱。於是便主動和廣播界的翹楚——中國廣播公司——提出構想，希冀能將民初文藝名家的行誼事蹟加以改寫。之所以將時間背景鎖定為民初以迄近代，是因為大時代的動盪更能突顯出文學家的堅持以及激發出更多的創作熱情。此番想法，立刻獲得中廣的大力允諾，於是一樁文學美事，就在二〇〇〇年三月拍板定案，並於七月三日起在中廣調頻網推出。

雖然是以大眾通俗文學為出發點，但是品質仍然力求精緻。所挑選者，除了在文學藝術上有一定成就之外，其生平行事更需個性鮮明，富戲劇張力，甚至人物和人物之間情節糾纏，盛年時的徐志摩，可能影響了早年的張愛玲，而弘一法師的創作可能呼應了郁達夫的靈感。於是這不只是一個人的故事，而是整個時代的故事，以「四部曲」稱之，蓋有深意。精挑細選之後，有五位名家在列：徐悲鴻、郁達夫、李叔同、張愛玲以及張學良。

值得一提的提，史料之考究，也遠非一般稗官野史可比，資料搜集之完備，雖不至於「治史學」、「為往者作傳」，但就如作者之一的潘弘輝所說，「絕對是坊間最好看也最完整，進入作家生平的好書。」確實，讓這些名家的生平一如不朽的創作，能夠流傳後世，供人景仰，這也就是這套書的意義所在。（王道偉）



「命運四部曲」(陳文發攝影)