

公視「作家身影系列二」記錄影集與客語台灣文學節目陸續播出

累積了「作家身影系列一—五四中國作家」的經驗與肯定之後，春暉影業與公視繼續合作製播了「作家身影系列二—咱的所在，咱的人情」。有別於系列一介紹五四前後作家的主題，「作家身影系列二」集中於在地台灣文學作家的介紹，在人選上刻意避開了省籍與意識型態的紛爭，以更開闊的歷史角度「關懷臺灣，影響臺灣」為選擇標準，將臺灣新文學運動以降最具影響力的重要作家一一呈現。

本系列紀錄片共十三集，時序縱深由一九二〇年橫跨至一九六九年，依時空背景區分為三個大段落：日據時代、戰後第一代、戰後第二代。每個段落篩選四到五個作家，以訪問作家親友、史學家、評論家，與作品解讀的方式，透過鏡頭烘托出當世的時代氛圍與作家創作歷程，並進一步探討其作品對時代、社會的影響，以及在文學史上的定位。自開播以來依序介紹了賴和、楊逵、葉石濤、鍾肇政、鄭清文、王禎和、王文興等十三位台灣作家。其中「永遠的台北人—白先勇」榮獲八十九年電視金鐘獎最佳教科文節目獎，「冷峻的人道關懷者—呂赫若」榮獲八十九年金鹿獎人文社教類優等獎，製作團隊也同時獲得個人組的多項獎項。

另一公視文學節目「文學過家—說演劇場」也於八月十三日起開播，這是台灣有史以來第一部以客家話介紹台灣文學作

品的類戲劇節目，除了採用生動而優美的客語之外，在呈現形式上也有所創新。「過家」在客語中有串門子的意味，節目形式則結合了戲劇與傳統說書的出演方式，虛構與真實互錯的手法也考驗著主持人引導觀眾的主持功力。主持人兼節目企畫顧問李喬說，節目形式屬於「類戲劇」，因此戲劇情節以說書方式呈現，而小說重點及精緻部份由演員演出。每一集的「文學過家」除了介紹一篇文學作品之外，更由說書人以客語解說原作者對情境的描寫，在穿插敘述中帶領觀眾們進入作品的時空，增進對原作者的瞭解。

第一季節目陸續介紹了鍾理和、吳濁流、宋澤萊、鍾鐵民、吳錦發、鍾肇政、黃娟、洪醒夫等的作品。播出後獲得了極大迴響，公視並已著手製作「文學過家」第二季的節目。（邱稚亘）



李喬主持「作家身影」（陳文發攝影）



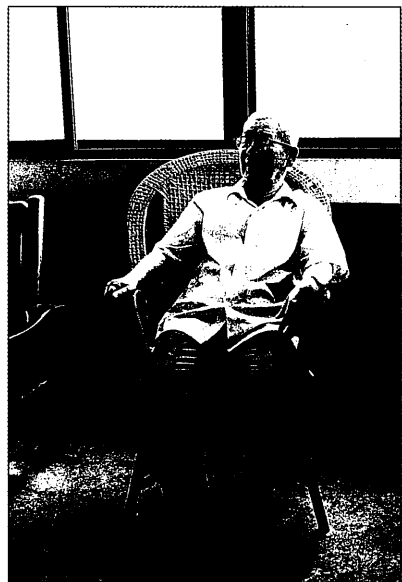
「作家身影系列」—王文興



「作家身影系列」—白先勇



「作家身影系列」—鄭清文與夫人合影



「作家身影系列」—葉石濤



「作家身影系列」—鍾肇政

(以上照片由陳文發攝影)