

松山慈惠堂舉辦全國詩人聯吟大會，突破以往形式

民國八十九年九月十七日，松山慈惠堂為慶祝建堂三十週年，特舉辦全國詩人（古典詩）聯吟大會。回顧二〇〇〇年的臺灣傳統詩壇，雖有數場全國性的詩賽，每場賽事亦皆吸引數百名詩友之踴躍參與，然因經費之耗費甚鉅，故除傳統詩學會在嘉義所主辦者由學會自籌外，其餘皆仰賴各地寺廟宮觀作場地之提供與經費之支援，故傳統詩界與宗教團體，大都結成牢不可分的親厚關係。

由於當局對於古典詩未予重視，官辦的詩獎除教育部每年舉辦之文藝創作獎及高雄亦曾舉辦過市級之獎項外，其餘並不多見。究其原因，與傳統詩界本身之不求自我成長，亦多少有所關聯，由於古典詩人口漸趨老化，心態較為保守，對於比賽規則，往往依循舊有之框架而不敢有所突破，諸如實施所謂限體、限題、限韻的方式，桎梏了創作的自由，致選出的作品，頗多面目雷同之作。然亦有主辦單位亟求革新，希冀揚棄某些不必要的限制。如本次舉辦之詩會，即未予限韻，以期給與作者更大的表現空間。而評選詞宗亦盡量朝擊鉢色彩較淡之人選去遴聘，期能導正「非擊鉢之會無會，非酬應之詩無詩」之觀念，邁向「詩以言志，詩以抒懷，詩以觀照社會、體現人生」的正確途徑。

詩會當天並敦請大專院校之中文系教授蒞會作有關詩學之專題演講，希望能結

合學院派與民間詩社之所長，以產生互補作用，期能將古典詩學帶向更高之境界。而往昔得獎作品率皆由主辦單位頒發金牌與獎品以資鼓勵，此次大會有感於金牌過於庸俗，亦改為將得獎作品鐫刻於獎牌之方式，使創作者感覺具有保存之價值，更能激勵詩人創作意願，並冀望吸引更多學詩人口的積極參與。

此外，值得一提的，是本次詩會雅承靜宜大學黃美娥教授伉儷，將活動全程錄影，以為他日取證之資料。衡諸臺灣之詩學文化，自明末沈斯庵攜來薪種，歷數百年傳承於市井閭里之間，可以說是最基層之全民文學。然由於早期之詩學團體及有關單位，並不重視文獻之保存，以致年久事湮，待覺其資料之可貴已杳不可尋，如今幸有學院教授之詳為記錄，以為他日參考之文獻，亦屬難得。（林正三）



「全國詩人聯吟大會」頒獎典禮
（林正三先生提供）