

## 暖身中的國立台灣文學館

從文化資產保存研究中心的內部單位「文學史料組」提升為「國家文學館」，之後又更名為「國立台灣文學館」，台灣一個國家級的文學館終於定名。「國立台灣文學館」的籌建基地為舊台南州廳，除了與國立文化資產保存研究中心共用的四千九百餘坪外，專用空間有一千四百坪之多，利用有八十年歷史的市定古蹟規劃而成的台文館，將會是古蹟活用的範例。

一個即將誕生於二〇〇二年新文化地標——國立台灣文學館，早在一九九七年便開始籌設，在「國立文化資產保存研究中心籌備處」的籌備之下，於二〇〇〇年已邁入籌備工作的第四年。台文館研究、

典藏的範圍，是以台灣文學史發展為經，作家創作與文學社團活動為緯，文學文物、文學史料的蒐藏欲囊括明鄭以降的傳統文學創作、新文學，及民間文學。台文館不只進行文學作品、作家資料的蒐集、整理、保存，還包括研究、展示、推廣，及文學發展的推動，而這些工作已然在二〇〇〇年中的籌備活動展開。

在文學研究上，籌備處委託清華大學中文系執行之「龍瑛宗全集蒐集、整理、翻譯、出版計畫」，以及中央研究院中國文史研究所執行之「楊逵全集編譯計畫」，分別舉辦第三年期末審查會議。關於蒐集典藏方面，獲得作家辛鬱、張默、



陳火泉文學文物捐贈儀式中，其六公子陳文雄（前排左一）代表家屬捐贈，由林金梅主任（前排右一）代表受贈。  
（國立文化資產保存研究中心籌備處提供）

尹雪曼、羅門、蓉子、墨人等人，以及三毛家屬、漁村詩人王炳南家屬捐贈文學文物。還獲陳火泉家屬捐贈陳火泉中日文手稿、作家和讀者往來書簡、個人生命史資料，與西川滿為其知名日文小說「道」所作的親筆「跋」，使研究陳火泉文學成績的重要資料更加完備。除作家文物外，並獲捐蕭藤村先生所藏清代與日治時期有關台灣文學文物，日本學者中島利郎亦捐贈了海內外孤本——「一九三三年台灣新民報」七個月的日刊。

爲了豐富館藏，特於南投縣草屯鎮舉辦中部作家創作於陶瓷的活動，參與作家有王灝、白萩、白慈飄、岩上、林亨泰、康原、陳千武、陳明台、陳若曦、游喚、寧可、簡政珍等，除了讓作家在陶瓷上創作，表達其關懷台灣之情外，並作為台文館未來的館藏。而展覽推廣的活動亦相當可觀，有「詩光·藝光·燈光三重奏——羅門·蓉子詩與燈屋特展」、「巫永福米壽文學展」、「陳火泉先生文學文物捐贈展」、「賴和文學文物特展」、「三毛文學行腳特展」、「尹雪曼、張默、辛鬱文學文物捐贈儀式暨展覽」、「在地菅芒——許丙丁百歲紀念展」等，頗受文學界好評。

國立台灣文學館的功能定位不僅是「文學圖書館」，而是「文學博物館」，二〇〇〇年中，籌備處已爲其作為一個國際性的文學博物館做了暖身。（陳靜璋）