

編後記

2010年，彷彿預備、呼應即將迎接的中華民國百年氛圍、文化政策，《2010台灣文學年鑑》創下了本館自行編纂以來最多頁數的紀錄。

我們必須捫心自問，一本年鑑究竟可以、應該承載多少資料的重量？天秤的另一端還有歷史與時間，尋找一個重要的支點，力圖平衡，這是編纂過程中，任由資料堆疊，充塞電腦硬碟同時，滾動的滑鼠輪軸，瞥見螢光幕上的小時鐘，時間完全失去重量，傾斜再傾斜，直到弄歪了秤子的軸心發出聲響。

失去、再追回的時序裡，我們依然堅守，《台灣文學年鑑》，是台灣文學史的「斷代史」，當然輕忽不得，累積一個時段的發展成果，提供查考的同時，更希望是一種反省、一個展望，透過「綜述」感知一個年度的文學創作與發展的概況；透過人物素描，掌握作家的動向及作品在文壇上如何被觀看與評價；透過報刊文章的目錄刊載，或許就是按圖索驥尋找自己的名字、印象中的作品等，再經由名錄資料，大致掌握年度文學獎、藝文活動等情景，這些都在這本厚實的年鑑中，安靜的向無邊的境界延展著。

觀察台灣文壇、台灣文學研究的發展概況，需要自不同角度嘗試，本年鑑增加了「韓國對台灣文學的研究」，邀請了教授台灣文學、定居在台灣的韓國籍教授——崔末順老師，因為是首篇，有必要將2010年

之前的作一介紹，故跳脫了年代的界線。此外，也因為資料收集的緣故，避免「為寫而寫」，本年度的綜述文章，集中在對台灣文學研究為主的文論，以及台灣文學範疇中各樣文類及研究，試圖更清楚的呈現台灣文學在2010年研究、發展的脈絡。然更進一步的，我們不免思索，如何突破日前的困境，對於消極蒐集資料之外，如何能夠轉化積極，投入觀察年鑑學的研討規劃、年度文學史的綜合觀察，同時與學界持續結連，深化文學研究面向，這或許在現階段而言是個理想，但絕對是指日可待。

每一年的編後記，除了補充編纂體例中的未竟事宜，也必須向總是隨時讓我們提問、麻煩的編輯委員致意，而擔任主編的李瑞騰館長，總能在我們深陷千頭萬緒之際，給予我們最清楚、準確的方向，研究典藏組的丁千惠、李慧如、沈小斐、洪文權、黃敏琪、梁瓊芳、許素蘭、陳慕真在自身忙碌的工作之外協助判斷報刊文類、繕打資料，在此致上謝意。忝為執行編輯的我，萬般幸運擁有專業且團結的編輯小組，在此謹以微薄文句向他們——潘佳君、蘇峯楠致謝與致歉，我們是這樣一個小而美的團隊，彼此相惜，對陌生事務努力學習，對熟悉工作精益求精，在許多「臨時交辦」的業務上，不計較、不埋怨，在總被打亂的進度中，隨時調整，竭力走在效率的軌道上。2011年的夏天，峯楠高中兩間國立大學歷史博士班，今

年結束後將背負行囊，邁向人生另一階段，
儘管每一次的變動，對團隊而言都是一個折
損，但也欣見聰明努力的峯楠，持續向理想
邁進，在此祝福他，鵬程萬里，前途洋洋。

執行編輯 林佩蓉

2011.11