

編後記

◎封德屏

我們懷著審慎而誠敬的心情，接下編寫年鑑的委託專案。首先，我們成立了顧問群及工作小組，並即刻展開資料蒐輯的基礎作業及編纂場所的佈置。經幾次顧問會議討論之後，將原本的編輯大綱做了部分的修正，同時確定了編輯體例及主要內容。

除了概述部分請專人撰稿外，大部分的內容需要工作小組做資料的彙整。我們了解許多資料必須從根本建立，對於許多媒體資訊，我們也得花時間去探尋源頭，修正補充。譬如一年來的文學作品，我們除了依靠《文訊》平日的觀察，對於作者自費出版或只在市場上少量發行的著作，甚至於公家機關的出版品，我們也盡量補充。至於一年間的文學日誌，除了《文訊》累積的大事記要外，我們回頭再去翻閱一整年的十七份報紙及十數種文學期刊，並在報紙文化版、讀書版、副刊之外的版面，尋找可能刊載的文學事件。

凡是文學年鑑，就該附有相關的文學名錄。當整個社會資源逐漸豐富，校園的活動也展現出一股蓬勃生命力，並

且影響也持續擴大。因此，我們花了很多力氣去調查各大學院校的文學社團、文學獎、教研單位及現代文學課程，俾使社會大眾及文藝界，更了解官方、民間及校園間的互動及影響，更突顯教育札根的重要。此外，有關出版社及傳播媒體的調查，我們也不侷限在文學出版社及副刊的介紹，凡是出版文學書籍的出版社，以及與文學相關的文化版、讀書版、第二副刊等，都在我們蒐集的範圍之內。

因經費及頁數的考慮，原本是想將十六頁的图片集中放在卷首，但基於圖片與文字同等重要的理念，我們又用最快速度，大量增加圖片，以使用活潑生動的版面，使圖與文的搭配，更能相得益彰。雖然使得付印前的編輯工作，更形緩慢，可是看了整本書在設計上的流暢與優雅，讓我們覺得辛苦都是值得的。

經過漫長的等待，文藝界終於有了一本完整的文學年鑑，我們又何其幸運，在這樣歷史性的一刻，躋身其中，參與它並謹慎地完成它。