

編後記

◎封德屏

去年六月，《1996台灣文學年鑑》在文學界、出版界的期待下出版了，引起了不少注目的眼光，也獲得不少掌聲與讚美。當然，我們並沒有被掌聲沖昏了頭，這些掌聲，許多是來自漫長的等待後的喜悅：台灣終於有一本文學年鑑了！然而，畢竟是第一次從事年鑑的龐大工程，經過冷靜的檢討，彙整專家的意見，我們知道仍有許多可以補充和修正的地方。

迫於人事經費及客觀環境的限制，好不容易培養一年默契的工作小組因專案結束都解散了，今年只好另起爐灶，重新再來。新的工作小組成立，備妥好辦公桌椅、電腦等，再將《文訊》一年來的剪報、文學書、文學雜誌及相關工具書，闢一專區，分類陳列，重新「開張」。

在召開第一次顧問會議後，我們除了綜合顧問的意見，將「概述」的內容增加，使整年的文學現象更加細密、豐富外，並採納張錦郎先生的意見，將「概述」改為「綜述」。一年之中所有刊物發表作品的選目工作，是年鑑的大工程之一，此次，我們也採納何寄澎教授的建議，由大學中文研究所的老師，帶著對現代文學有興趣的學生一起完成。這是今年新的嘗試，雖然過程繁複，但這種模式，嚴謹而帶有師生互動的情誼，我們覺得可以持續

下去。

許多從事編輯工作的朋友看到《1996台灣文學年鑑》後，都表示喜歡這種有別於一般傳統工具書的編排，留白及照片讓整本書看起來比較清爽、活潑。我們也知道，這是偏向雜誌的編排方式。文字有了圖片的搭配，可以說相得益彰，於是，今年我們仍然蒐集大量的圖片，計有一百五十餘張，放置在最適當的地方，在此也一併感謝熱心提供圖片的單位及朋友。

去年年鑑調查整理出來的各種名錄，是許多人覺得最實用的部分，但作業的過程也充滿挑戰，追蹤、比對、求證，日復一日與這些資料周旋，在電話中求救，對著電腦敲打，然而最後的定稿，我們相信仍有錯誤及不足，只能期待來年再做補充了。

「為年鑑編索引」原是我們今年豪氣干雲的承諾，「工具書一定要有索引」，去年有人提出，工作小組也向顧問張錦郎先生請教商量，於是今年念茲在茲就是這件事。可是編輯工作到了最後，我們發現預定的頁數已超出五十六頁，這時索引的工作已進行了大半，但我們不能不更務實去想索引之事，主要是今年的目錄更細緻化，已盡可能做到綱舉目張、條理分明，各類各項的標示都非常清楚，極易查尋，

多方考量，最後我們還是放棄索引，好或不好，是對或錯，尚祈方家賜正。

年鑑在版面的編排設計上，今年嘗試和「不倒翁視覺工作室」合作，用電腦排版製作，但因美術設計工作室和編輯部相隔兩地，又因電腦系統不同，產生工作上往返的困擾，再加上我們的電腦不堪長期超載負荷，硬碟損壞，部分資料搶救不及，只好重來，凡此種種，都讓我們在驚濤駭浪中度过最後兩個月的製作期。

感謝所有工作小組成員的辛勞及合作，尤其是幾位專案助理，待遇微薄下，卻仍對文學美好的未來充滿期待，他們利用許多晚上或假日加班而毫無怨言，令人感佩。更感謝所有顧問給我們的鼓勵及寶貴的意見，尤其是張錦郎先生。

年鑑會一年一年的編下去，我相信，也期待，以後呈現在讀者面前的是一本又一本愈來愈完美的「文學年鑑」。



《1997台灣文學年鑑》工作小組合影。