

編後記

◎封德屏

年鑑的「鑑」，有「鏡」、「照」、「借鑑」之意，故有人說：年鑑是昨天的史實，今天的鏡子，明天的見證。從台灣現代文學史料的總體來考察，年鑑當然是這一項宏大系統工程的重要組成份子。而我們正兢兢業業的承擔這一份已持續三年的年鑑編輯製作工作。

原以為累積了兩年的經驗，今年文學年鑑的編製多少會輕鬆一點。但事實上，整個編輯小組的工作壓力及負擔遠超過前兩年。我們「鏡照」、「借鑑」的不只是一年中發生的文學大事，還有已出版的兩本台灣文學年鑑，我們必須做得一年比一年好，一方面虛心接納專家學者的建議，一方面傾聽讀者的反映，再衡量現實的條件，盡力做到最好的呈現。

十分幸運的，去年工作小組的成員中主要的三人都繼續留下來，在工作默契及經驗傳承上有良好的組合搭配，工作的品質自然就提高許多。

在「綜述」篇，我們增加了〈古典詩的創作活動〉，在「作品」篇也增加了〈中國古典文學研究論著書目〉。在特寫文學事、文學人、文學書的考量上，今年放棄了票選活動，而是經由編輯小組及顧問群評選產生。由於篇幅的限制，我們各選十個人、十件事，文學類出版品我們則選擇了十六本。由於「刊物發表現代文學作品選目」，從執行年鑑工作第一年就困擾我們，如何從一年中發表在各媒體上的千萬篇文章中披沙揀金？今年我們仍委託何寄澎、呂正惠、潘麗珠教授，帶著他們的研究生進行散文、小說及新詩作品的選目工作。評論作品選目則由李瑞騰教授、江侑蓮小姐完成。

此外，特別值得一提的是方美芬小姐撰寫的〈台灣文學研究博碩士論文分類提要1996~1998〉。這幾年台灣文學的研究在大學院校已逐漸引起重視，以此為博碩士論文的研究生也愈來愈多，這是台灣文學界可喜的現象。

最後一個部分「名錄」，仍是我們花費最多時間的單元。當名錄的所有資料，讓許多人稱道時，我們更加重視它的正確性。文學社團幹部的改選，分散在去年一年中的許多月份，遇到這種情形我們將前後任負責人都列出來；「現代文學課程」遇到的也是一年中跨兩個學年度的問題，「文學獎」得獎公布有些在年底，頒獎卻在第二年，這些多是在執行年鑑工作時值得注意及進一步思考的問題，我們都在每一個名錄下附上簡要的說明，使讀者能方便使用。

內文的設計以及圖片的搭配，我們仍然採用類似雜誌的編排，有別於一般工具書的制式及刻板，我們希望用最美好的視覺及留白增加工具書的可讀性。有些看似普通的照片，隨著時間的推移，越來越顯示出它的生命力，如某些重要活動及會議的現場，辭世作家的影像，這些具有歷史意義的照片，是語言文字無法取代的。因此，圖片的適當配置，一直是編輯這本年鑑的重要原則。

前兩年年鑑沒有編索引，一直是我們的遺憾。雖然「名錄」的各項資料如社團、教研單位、現代文學課程、文學學術會議、文學獎、出版單位、傳播媒體等皆以表格方式呈現，一目了然，查閱非常方便，但一本重要的工具書具備完善、便捷的檢索系統，確實有其必要。

今年我們甘冒頁數超出的危險，在最後內容及版面確定後，全部工作小組人員日夜加班近十天，終於完成內容的索引。藉由目錄、索引、參見系統的組合，始構成完整的年鑑檢索系統。但因為是第一次著手製作，在諸如類別的確定、重要與否的篩選上，想必尚有許多有待精進及斟酌之處，但總算邁出了重要的一步。

與幾個伙伴一起為年鑑的工作努力，一起沈浸在台灣文學史料的歷史與現實之中，轉眼已三個寒暑。儘管客觀與現實環境不十分理想，史料工作的繁重與瑣碎更考驗我們的耐心。想起柏楊先生的一句話：「年鑑工作一

年、兩年看不出成績，一定要持續五年、十年以上，才能累積出效果。」我們知道，目前已進行三年的年鑑工作還微不足道，未來的路還十分漫長。

感謝顧問的協助，他們在不同的專業領域中隨時接受我們的詢問與打擾，尤其是張錦郎先生，他幾乎成為我們的常駐顧問，任何問題到他那裡，他都不厭其煩的為我們解決，並告訴我們怎麼做是最好、最正確的，希望我們在時間、人力許可的情況下努力達到。在他那裡，我們學習到許多編輯工具書寶貴的知識與觀念。我想，這些都是讓我們受用無窮的。



《1998 台灣文學年鑑》工作小組合影。