

# 編後記

◎ 沈俊翔

《2006台灣文學年鑑》的編纂可說歷經曲折，現在終於進入收尾的階段，在資料付梓印刷的前夕回顧這一年半以來的編纂歷程，心裡可說是充滿了感激，但同時不得不對本年鑑進行檢視與反省。

2006年是紛擾、變動的一年。首先是執政與在野的對決日益白熱化，意識形態相爭的結果，不僅內耗了國家的競爭力，整體經濟的衰退更直接影響了人民的生活品質；其次，隨著數位網路時代的來臨與衝擊，2006年的文學出版市場再一次遭遇了前所未有的震盪，不僅文學大眾化的趨勢越來越明顯，出版市場萎縮、報紙副刊版面也大幅縮水，擁有75年歷史的中央日報、代表本土聲音的台灣日報、民生報在這一年內也相繼停刊，宣告了文學出版業的寒冬已正式降臨；此外，在本年鑑的編纂工作如火如荼進行的同時，統籌國內文學事務的專業機關「國家台灣文學館籌備處」在推動「行政法人」不果後，2007年8月改以中央四級機關掛牌成立，並正式定名為「國立台灣文學館」。而機關改制的結果，文學館原本的約聘雇人員及負責年鑑編輯的同仁都面臨了失去工作的危機，可能沒有「頭路」的威脅，造成了工作人員心理上的莫大壓迫與煎熬。本年鑑的編纂就是在這樣一個內外紛亂不休的情勢

中，勉力進行。

本年鑑大體上延續前一年度的架構，不過本年度擴增了「綜述」的範疇與內容，增加台灣古典詩、台語文學、台灣現當代文學研究、台灣文學中書外譯、歐美日等地對台灣文學的研究、台灣文學傳播現象等6篇，除了加強台灣古典文學、台語文學發展的觀察之外，更放眼海外，以掌握台灣文學在國際舞台所扮演的角色。在「著作與出版」部分，我們將「兒童文學」獨立出來，希望對此重要卻長時間被忽略的領域，有更多關注。另外，在台灣文學研究日漸蓬勃之際，每年有數十篇的碩博士論文產生，而為了解當下學院內最被關心的研究主題、對象與研究方法，除了收錄博碩士論文目錄之外，特別針對博士論文撰寫簡要的摘要，希望可以讓讀者更輕易掌握整體的研究面向和趨勢。

事事總是難料，本以為有了編纂《2005台灣文學年鑑》的經驗，《2006台灣文學年鑑》的編纂應該可以更順利，不料從一開始的邀稿就出現了許多不在預期之內的曲折，到了截稿前夕，又發生撰稿人因健康因素無法撰寫而臨時重新邀稿的情況，加上少數撰稿人無法如期交稿，以致作業進度嚴重落後等等，整個過程可說是歷經波折。在此提出此事，並非意圖指



工作人員合影

責任何撰稿者，並以此作為編纂進度延宕的脫罪之詞。我們深深了解，針對整個年度某個文學發展面向進行觀察及綜述，實是一件吃力，且不見得討好的工作，而對於所有支持且參與本年鑑的撰稿者，我們衷心的表達感謝。不過，我們更體悟到文學館同仁應更加強自身的研究能量，自行擔負起所有編輯和撰稿的責任，而非一味依賴邀稿，這正是文學館應慎重思考與努力的目標。

值得一提的是，在文學館改制後所導致的不安定感與「失業」恐懼，負責編輯的工作同仁沈俊翔、林佩蓉、林盈男、潘佳君、簡弘毅等人在人心惶惶之際，仍試圖穩住腳步，按部就班，日復一日完成自己分內的所有工作，若沒有他們的堅持與努力，本年鑑恐怕就要胎死腹中。即使知道出版時程已嚴重延誤，但是仍堅持完成「索引」的編製，因為我們深知「索引」之於年鑑的重要意義，如果少了這個

部分，年鑑資料性工具書的價值將有所打折，其完整性也將產生缺口。同仁們的堅持與用心，也可見一斑。不過，本團隊仍需對於年鑑時程的延宕，致上最深的歉意與反省，而這也正是文學館累積文學資產與研究能量的過程中，所必須承擔的不同於委託辦理的種種風險與責任。

最後，感謝鄭邦鎮館長上任後的體諒與寬容，以及所有編委這麼長時間以來對於文學館的支持以及付出，因為有你們的護守與敦促，年鑑的編纂工作才能漸上軌道。懷著忐忑且感恩的心情回顧一年多來所經歷過的，也許尚有很多需要改進與努力的部分，譬如作品選目的標準應更加客觀統一、綜述的面向應更周全、編輯的體例也應更嚴謹等等。不過我們相信，每一次的經驗累積，都將是文學資產的積累過程不可少的養分，我們也將謙卑地接受，並且繼續學習、成長以茁壯。