

編後記

用盡幾乎一整年的時間編纂上一年度的台灣文學所有的相關活動、資料，以及呈現各文類、研究發展等論述，這樣的成本與代價，或者說成效，究竟是什麼？是否能夠用數字成本的分析方式予以驗證，展現其效益成果，這些是編纂過程中，經驗困難例如進度延遲、資料有誤需再重新查詢驗證，勞心勞力之際，在呢喃、自問自答中盤旋的問題，隨著手裡翻閱鍵盤敲打輸入資料，積累的豐厚資料中，說明了解答之路以及歲月不饒人的真理。

出版之際，必須以這一微不足道的篇幅，訴說人事變化下依然堅持前進的文學工程。2010年台灣文學年鑑編輯委員會於上屆屆滿後改組，新到任的館長李瑞騰教授擔任召集人及總編輯，自1980年代即擔綱柏楊主編《1980中華民國文學年鑑》編纂工作，後在1990年代擔當起行政院文建會開始委託民間辦理的《台灣文學年鑑》數年的李館長，具有非常豐富的經驗，在眼前壓縮的時間下，用最短的時間作最明快的決定，內容維持在已穩定運轉的架構中，年鑑工作就像其根鬚已牢牢抓緊土地般，只要儘管昂首向上讓枝葉繁茂。這是一個國家的文學大業，不因人事而有變化，年年出版的文學工具書，作了最可靠的見證者。

仍值得一提的是，《2009台灣文學年鑑》是本館編纂年鑑有史以來，「創作與研究綜述」份量最多的一次，這當然是經過

前人不斷累積與傳承的經驗得來，在收稿方面，此次不再有遺憾，在撰寫層面上，較2008年多了「中書外譯」、「台灣對日本文學的研究」，以及將「英美文學」觀察的完整呈現，由於前幾年撰寫者所在之地的緣故，皆以英國資料為主，這一次所邀請的林姍吟教授雖在英國劍橋大學任教，然詳盡的將美國的台灣文學研究，與英國一併作了歷年的觀察，其用心之至，讓編輯小組不考慮篇幅，全文收錄。總觀此次概述文章中，皆為精彩，各篇在提及的作品上，難免會因為觀察的角度，重複出現，或者必須提及2010年度之作品方完整者，在此建議讀者，藉此觀察撰寫者的分析面向及方法也是種閱讀方法。在資料部份，有關於兒童文學，因有鑒於兒文界已有專門蒐集整理資料發表園地，本年鑑僅以研究論述為主，報紙副刊期刊存而不錄。有關「名錄」依然維持每兩年呈現一次，故本年度重新蒐整全國相關文學機關、出版社等資料。然社會訊息變化萬千眾人皆知，疏漏之處在所難免，敬祈各方不吝指正。紙本雖然出版，持續修訂仍是必要，2010年結束前我們竭力完成「台灣文學年鑑資料庫」，開始將1996年起的年鑑，依續輸入，回溯過程因著檔案壞軌、備份不齊，然所幸紙本存在，或掃描或重新輸入，一步步克服難關。同時為了有效開放年鑑內容，願各方人士多所指教，也願蒐集數位授權工作，亦可與資源共享而相應順利。

生活在快速奔忙的文學工作裡，個人辛勞與力量皆是不足人道，然在僅有編制二名專責人力（其中一名尚被稱為是派遣人員），他們是時時仍須擔任臨時交辦事務救火隊的佳君與峯楠，總讓作為執行編輯者，深感佩服與敬意，他們年輕沈穩，活潑細心，在勞逸不均的大環境中，吃苦如吃補，微笑迎對所有的變化，堅持最後如同起步之初的信心與意念，而彷彿有被消磨不完耐心的美編隆平、校對志工的穎萍，前者堅持裝幀的美感，與我們一起和印刷廠賣力爭辯，後者製作索引、謹慎專注在每個名字及名稱上，他們傾力付出，忍受我們更改再三，仍耐性如舊，如果說這本年鑑有什麼可以讚許的地方，微聲盼望，他們的名字可以在容易被倏忽翻越的頁面中被發現。如果有什麼錯誤（那一定是有的），寫到這裡或許淪為矯情，仍要以「責任歸咎執編己身」作為此「記」之結。

執行編輯 林佩蓉

2010.12

台灣文學年鑑檢索系統：<http://almanac.nmtl.gov.tw/opencms/almanac>

台灣文學館官方首頁 <http://www.nmtl.gov.tw/> 進入後：研究資源→資料庫