

## 編後記

林佩蓉

總是會想起這樣的畫面：以10年為一個單位，台灣文壇的變化是什麼？文學作品各類型的出版概況，有什麼樣的發展趨勢正在漫延，出版界的氣氛如何，多少人以文學文本作研究？怎樣的議題在哪個點上熱熱鬧鬧的興起，持續多久的時間，成為一種思潮？在台灣文學史上留下痕跡？

於是提出這些問題的人，開始翻找出出版社出版的年度小說、散文、現代詩選，查找國家圖書館每個月出版的《全國新書月刊》，整理《聯合文學》等雜誌報刊有心者所製作的年度文學大事，分類、整理企圖建立起一個脈絡，方開始著手觀察。總是擔心掛一漏萬，特別是誰來看看母語文學的研究、境外對台灣文學的研究，以及台灣文學為了立足在世界舞台上，多麼辛苦一步一腳印的推動外譯工作，這些即使被想起來，也有難以作系統整合，除了因為高度的興趣而在平常就收集相關研討會等訊息的研究者，實有其困難之處。

而這些，編纂《台灣文學年鑑》的團隊正在作，就台文館的編輯小組而言，歷經18本的磨練，不能說高明多少，但是想起上述的畫面，我們有十足的信心認為《台灣文學年鑑》能符合這些需求，每一篇「綜述」搭配後方的資料，形成了可觀的台灣文學史資料，如此就不能不謹慎的閱讀這些綜述文章，也就發現，還有許多需要突破與努力的地方。於是在2013年的研究綜述中，我們邀

請了遠在美國加州大學聖地牙哥分校（UC San Diego）任教的廖炳惠教授，撰寫一篇〈美國對台灣文學研究綜述〉，雖然美國幅員遼闊，調查不易，但在廖老師長期耕耘及豐厚的人脈下，提供給我們可貴的研究訊息。一直以來本年鑑都是以中國大陸研究涵蓋台灣文學研究，今年邀請長期關懷台港文學發展的林肇豐老師撰寫〈香港對台灣文學研究概述〉，而在兒童文學研究概況，成功大學吳玫瑰老師站在台灣與國際接軌的視角上，提供了不少比較文學的資訊及觀點。本年度較為可惜的是，在截稿前、再三催促之際仍無法收獲〈台灣客語文學研究概述〉的文稿，這是我們第一次與該作者合作，許是有很多編輯小組需要檢討反省之處，只能在來年改進。撰寫這些文章實在是吃力不討好的，在學界很難因為這樣而有什麼「業績」，在館內，為了能推動教育人員投入研究工作多於行政工作的想法，而著實的轟炸了原本業務量就很重的同仁，但從撰寫的過程到結果，收獲最多的除了館方，再來就是作者了吧，至少我是這樣認為的。

我們已經啟動《2014台灣文學年鑑》的蒐集資料工作，每一年年底，總是非常的緊繃及匆忙，感謝所有耐心、受折磨在这一切編務上的朋友，我想為了一些必要的堅持，我們必須更細心更有決心的往前踏出每一步。