

序一

編纂文學年鑑一直是文學界有識之士的共同願望，但因茲事體大，在每年均需要龐大經費及必須統合各界力量的兩大難題下，政府及民間一直裹足不前，不敢輕易嘗試。

前年，本會委託李瑞騰教授策劃「五十年來台灣文學研討會」，其中有一分項計畫是「面對台灣文學座談會」，會中張錦郎先生提出《台灣文學需要什麼樣的工具書？》一文，給與會者很大的啓發，我們深感文化工作除動態性、活潑性的活動外，亦須以學術方法針對過往文化經驗進行反省，而在文學領域，以彙編工具書來進行文學經驗之總結，提供文學界足資參考運用價值的文獻，應是政府職責之所在，爲此，我們邀請多位學者專家召開了「編撰台灣現代文學工具書」的研商會議，決定先從文學年鑑著手，會中並建議委由文訊雜誌社提出「台灣文學年鑑」的編纂計畫，經數度會議研商，終告定案。

《文訊雜誌》向來致力於文藝資訊的傳播及文學史料的整理與研究，具有很大的學界動員能力，過去曾接受本會委託編印《中華民國作家作品目錄新編》、《光復後台灣地區文壇大事紀要增訂本》、《文化、書香、軌跡——行政院文建會出版品目錄簡介》，皆頗獲好評，從他們提出來的「編纂計畫

書」，我們確信他們有充分的能力可以在預定的時間內完成這一項計畫。

現在，《一九九六台灣文學年鑑》終於完成了，不論體例、內容或是編排，都有很好的表現；一本年鑑就是一段歷史，這些片段經年累月，也就匯積成歷史的長河，讓我們可以在文學的生命史中，回顧過去、反省現在，同時前瞻未來。

編纂這樣一部年鑑，極爲耗時費力，因此，我們特別感謝總策劃李瑞騰教授、主編封德屏小姐及其所領導的工作小組在這段時間的辛勞；另外，顧問群、撰稿者投入的智慧及經驗，亦功不可沒，我們從這裡體會出民間文學力量之豐富及可貴，畢竟唯有政府和民間通力合作，才能使這些重要的公衆事務順利完成。

本書問世後，我們希望文藝界、藝術界能不吝指教，多提供有建設性的意見給我們，供來年編纂時參考，這部年鑑畢竟是屬於大家的，我們唯有精益求精，才能不負民衆的期望。

行政院文化建設委員會主任委員

●林澄枝

民國八十六年六月