

序一

實像與虛像——寫在《二〇〇〇年台灣文學年鑑》出版之前

剛跨過二十世紀，在千禧年的第一年裡，台灣整體社會仍然以獨特的生命力，展現一貫勇往直前的丰姿與形貌，無論是吵雜爭議紛紛，無論是孜孜矻矻向前，人間喜怒哀樂在這個人文繽紛的島上，的確不斷有其可感可歌之處，尤其當我們把人生的視野從政治、經濟、金融、貿易、股市等工具現象，冷靜地向呈現愛欲憎妒本質與風貌的文學、藝術、音樂舞蹈，以及各種從台灣這塊土地內裡抒發而出的生命本質移動時，常會驀然發現，原來台灣真正可以累積的實像，就在這些不斷創作、出版與發表的動人文學藝術當中。

美國第二任總統亞當斯就曾經說過：「我們這一代這麼努力的從事政治、經濟、金融來維持安定與賺錢，就是要我們的下一代能夠安心的從事文學、音樂、藝術與舞蹈」，為什麼呢？因為亞當斯看到的是生命實像，而不只是生命虛像，當他了解人類的生命與靈魂可以累積與傳承，可以真正不朽而動人，可以充滿救贖能量的是文學與藝術時，他當然也已經體悟到，只有文學與藝術的創作、欣賞與互動才是生命不毀與不悔的目的，其他的功名權勢與財富都只是人生的虛像，頂多只能

扮演生命與靈魂過渡的工具而已。

從這樣的觀點來看，二〇〇〇年的台灣政壇有何波瀾，社會有何八卦，股市有何變化，這些台灣的「虛像」似乎已經逐漸的淡化而為人所棄忘，相反的，二〇〇〇年的文壇有哪些精彩的創作，有那些感人的人與事，有那些撼動人心的發表，才正要開始以深沈的人文姿態，以精緻的文化編輯結果，被當成二〇〇〇年台灣重要歷史形成的成分保存下來，如果沒有這個文學的成分存在，台灣在公元二〇〇〇年，這個歷史關鍵年代中，將是欠缺靈魂面目的一年。

如此，經過編纂小組的努力，從規劃內容、邀稿、蒐集龐雜的資料、進行數位整理、採訪、攝影、設計、校對，一路奮鬥下來，一冊全新的，在編輯視野上具有承先啓後精神的《二〇〇〇年台灣文學年鑑》終於誕生，個人希望能夠以此為好的肇始，更希望往後年年都有更精彩文學年鑑出現，共同來為新台灣的靈魂立傳。最後，謹在此向台灣所有文學家與出版家致上最大的敬意。

行政院文化建設委員會主任委員

陳郁秀