

## 序

## 文學不停工 年鑑勤追蹤

行政院文化建設  
委員會主任委員

陳其南

任何一項文化建設都是長程建設，絕無捷徑可以僥倖、巧取、速成。「年度台灣文學年鑑」的編製，無疑正是台灣文學長期建設工程的一環，必然要累積到一定程度，才能顯現其深層的意義，而顯然我們已經到了逐漸能感受到「年鑑」編製效益的時刻了。台灣文學的過去，由於諸多歷史、環境的因素，並未在充分健康、自由的條件下發展，「年鑑」的闕如，就是一個明顯的例子。因此由本會發起編製年鑑，正是台灣文學建構的一環。

年鑑的內容，固然是客觀記錄一年間台灣文學活動展現的事實，但一年來，整個台灣文學界，有極為廣大的工作群為它做工，有的埋首寫詩、作小說、寫評論……，在創作的領域裡，豐饒台灣文學的內涵，有的在教學、研究、傳播……方面，提昇、推廣台灣文學。因此，年鑑同時也具有文學反思的意義。透過一年來的文學記錄和評述，就中汲取向前奮進的動力，同時具有積極的台灣文學建構目的。

近年來的台灣文學的確出現了一些蓬勃發展的契機，本會除了設立各項文學獎勵計畫、贊助、扶持各種民間文學獎助活動，與鼓勵學術機構舉辦台灣文學相關

之學術研討會之外，亦同時研擬多項文學人才培育補助計畫，鼓勵文學創作，培植發掘文學人才。可以說是本會掌握此一文學發展契機，扮演推波助瀾的具體行動，也欣見台灣文學文運昌隆。

文建會近日啓動的「文化公民權運動」，其意義不只是在訴求政府應提供充足之文化藝術資源，保障公民充分享有的權利，更進一步訴求公民在參與、支持和維護文化藝術發展活動的責任，我們應該調整過去主要基於血緣、族群、歷史、地域等的身份認同，開始從文化藝術和審美的角度切入，重建一個屬於文化和審美的公民共同體社會，我們也期待這個理念未來會逐漸落實在文學的發展上。

「國家台灣文學館」成立之後，承擔了主要的台灣文學推展工作，「年鑑」的出版，允為台灣文學界共同的年度盛事，廣為各界期待。從主辦的「國家台灣文學館」到承辦編製的靜宜大學年鑑工作團隊，兢兢業業務求臻於美善，必然付出可觀的辛勞，這裡要致上謝意，也勉勉和所有的文學工作者一起為台灣文學的未來共同努力。