

# 主委序

---

台灣以島嶼之姿，屹立於環海的地形，冷暖流的匯集，形成寬廣、多元的人文薈粹，台灣文學因此而生生不息的豐富著，在土地上，在海洋中，在不同族群的創作心靈裡。經過無形與有形的累積，文學資產持續於不同的時代中創生與發展，以小說、散文、詩、劇本、評論的方式，彼此串連著，互相激盪著。這是文學的生命，也是島嶼的動力。

文學與文化一樣，有其理想的一面，亦有務實的一面，有理念需要延續，有創意需要實踐，有成果需要呈現，文建會做為全國文化政策最高的掌理單位，除了將政策作有效性的執行，文化事務本來就是一種累積，過去的藝文政策應該延續。台灣以往有一定的文化發展進程，不同時期有不同的面向，文建會需在這些時期與面向中扮演稱職的推動者，讓文學、文化的活動與成果得以在多元的空間中自由的發展。《台灣文學年鑑》自1996年由文建會主導編纂以來，2003年文學館接手是項業務，至今已經邁入第10年，所累積的成果與功效已逐漸可見。本人期盼這項偉大的文學、文化工程可以年復一年地持續下去。值得一提的是，《台灣文學年鑑》的編纂工作，一直以來都是委外辦理的方式，而文學館在開館營運兩年後，在人力

有限的情況下，仍堅持扛起這項整理史料的工作，符合了民眾對於文學館做為國家級文學博物館的期許與期待。文學館延續了以往不同階段的文學年鑑優點，因應2005年的實況與需求，在既有的架構基礎上重新修正與調整，並增加了不同的主題及內容，整體的表現，更為紮實豐富，其用心值得被讚許。

最後，本人謹代表文建會，感謝參與年鑑編纂的所有編審委員、撰寫者及工作人員的辛勞，也盼望年鑑的編纂工作一年比一年的進步，讓《台灣文學年鑑》持續成為台灣文學史上重要且實用的工具用書，一項不斷前行的文化工程，以作為文學歷史的見證。

行政院文化建設委員會 主任委員



2006年9月