

## 台灣現代作家全集的回顧與前瞻 封德屏

### 一、前言

站在歷史的宏觀角度，來檢視特定時代的文學表現，當代重要作家的作品集或全集，無疑是文學史研究的重心。然而我們回顧歷史，許多作家嘔心瀝血的創作，縱使在當時能引起注意或好評，但受到商業市場、政治、社會變革等等因素的影響，往往也只是曇花一現，再加上作家大多不重視資料的保存，許多作品隨著時間的消失，或作家的逝世，從此就散佚難尋了。

作品的散佚對作家的研究不啻是莫大的損失。作家的研究不能展開，又如何建構一部完整的台灣文學史？所幸在任何艱困的環境下，總有一些抱持理想的人，致力於此。自60年代起，台灣開始陸續出版作家全集，雖然當時客觀的條件及環境，使全集的製作不得不因陋就簡，儘管如此，一些有心人——作家、學者、出版家仍攜手合作，做出了一些成績。

清乾隆花費15年的時間，傾全力編纂《四庫全書》，是清代中葉一項重大的文化建設。《四庫全書》分經、史、子、集四部。其中集部書又以總集和別集兩大類為大宗。總集匯編兩家以上的作品，別集則是一家之著述。別集就收錄材料的偏全，又分全集和選集。<sup>1</sup>

此處所謂的作家全集（或文集），是指作家終其一生創作的總體表現。作家全集的編纂與出版，雖然未必一定在作家身後才開始進行，但多半其創作生涯已達可以總結的地步。許多文人作家在世時，就為自己的著作文集做好整理的功夫，但因為難免有個人主觀的、也是最真實的意識去進行「去蕪存菁」的工作，至於作家個人創作的原貌及歷程，也許就得靠後來的研究者再去蒐集與整理了。中國大陸《魯迅全集》<sup>2</sup>的最初版本及台灣的《何凡文集》<sup>3</sup>，都有作者用心的痕跡。

準此原則，本文不收錄目前尚在文壇、學界創作頻仍的作家、學者的詩文集或全集，因為他們多數處在創作鼎盛期，作品數量仍在成長，文風亦有待觀察，例如：楊牧、李敏勇、向陽、陳黎、鄭愁予等。

此外，書名或套書的名稱上有全集之名，但實際並不是作家全集的編纂方式的，亦不在討論之列，例如遠景出版社1979-1982年間出版的《光復前台灣文學

2 許廣平，〈魯迅全集·編校後記〉，《魯迅全集》20卷，頁647-669。魯迅先生紀念委員會編纂，《魯迅全集》，中國：魯迅全集出版社，1938年。此版全集共20卷。綱要成於魯迅生前，由其本人所手定。1935年底至1936年初，魯迅曾有編集自己所有作品成《三十年集》的設想，並手定著述目錄兩紙。在魯迅遺稿中，保存著這兩紙目錄。

3 何凡，〈序〉，《何凡文集》，台北：純文學，1990年，頁7。何凡在序中自謂「審閱舊作，刪除其中十分之一」，因此《何凡文集》有作者刪除及選擇的痕跡。

1 張高評，〈古代編纂別集全集的體例和意義〉，《文訊》155期，1998.9，頁36-38。

全集》（12冊），1991年開始至2002年，前衛出版社花費大量心血編纂的《台灣作家全集》（短篇小說卷）（51冊），這兩套書對台灣文學的研究有重要貢獻，因基本上還是選集的編法，所以也不包括在「作家全集」之列。

以下按出版時間先後，分別敘述近40年來作家全集出版狀況。

## 二、70年代之前作家全集的出版

1966年，正中書局出版了一套18本的《徐訏全集》，除了集中舊作重新印刷外，全套書只有徐訏的兩頁〈後記〉，交待出書的始末，沒有任何有關徐訏的資料。1965年，一套三本的《覃子豪全集》的第一本出版，覃子豪是「藍星詩社」的創辦人，1963年逝世，三本全集出完已是1974年，距他逝世已是第11年了。

70年代中期後，《鍾理和全集》（8冊，台北：遠行，1976）、《吳濁流作品集》（6冊，台北：遠行，1977）、《七等生小說全集》（10冊，台北：遠行，



圖4 張良澤主編，《吳新榮全集》。（劉維瑛提供，林民昌攝影）

1977年）、《王詩琅全集》（11冊，高雄：德馨室，1979-1980）、《賴和先生全集》（2冊，台北：明潭，1979）、《吳新榮全集》（8冊，台北：遠景，1981）陸續出版。這幾套日治時期作家作品全集或選集的出版，對當時的文壇及出版界有極大的鼓舞。除《賴和先生全集》是李南衡主編，其他幾套全集全都由張良澤主編。彼時張良澤一面在成大教書，憑著一己之力，完全投身在日據時期作家作品的編纂工作上，在艱困的環境中張良澤持續完成這些全集的蒐集、整理及編輯的工作。他曾如此寫著：「我決心要把這塊歷盡滄桑的泥土裡所掩埋的前輩作家，一個個挖掘出來，讓他們重曬太陽，發出燦光。」<sup>4</sup> 如果沒有這份「舍我其誰」的使命感，是很難以一人之力完成全集的吃重工作的。有張良澤的辛苦及用心，更有沈登恩主持的遠景出版社的支持，才能在70年代開始，即有好幾套的作家全集的產生。

## 三、80年代作家全集的出版

80年代台灣的出版日漸興盛，質量並進的出版事業帶動了大套書的出版。1980年的《李敖全集》（8冊，台北：四季），1984年的《李敖作品集》（26冊，台北：遠流），1995至1999年的《李敖大全集》（40冊，台北：榮泉文化）堂堂推出。1986年，遠流出版公司推出的《胡適作品集》（37冊）亦不遑多讓。接著，1988年人間出版社推出的《陳映真作品集》（15冊），1989年純文學出版社推出林海音主編的《何凡文集》（

4 張良澤，〈寫於《王詩琅全集》出版前夕〉，《王詩琅全集》編序，2003.3，台北：海峽學術，頁9-14。

26冊），此套文集，無論體例、印刷、編排都達到一個相當的水準，曾獲行政院新聞局金鼎獎。在這些巨帙皇著中間，亦間有小品式的全集出現。1983年，秋水詩社的《古丁全集》（3冊），1985年，洪範書店的《楊喚全集》（2冊）出版。

此時作家全集大多仍由民間出版社擔綱，作家人選亦多為較大知名度者，以獲得市場的回應。儘管如此，龐大的資金、冗長的蒐集資料及編校時間，在出版市場中仍屬於投資報酬率極低的套書，因此，民間出版社也只能偶而為之，淺嚐即止。

#### 四、90年代作家全集的編纂

90年代開始，政治的解禁似乎也帶來出版的解禁，各縣市文化中心對區域性文學的思考也逐漸活絡起來。田野調查，尋訪作家及作品，回顧與尋根的工作於焉展開。此時，學院內台灣文學研究的熱潮正逐漸興起，投注心力在台灣作家作品研究

的學者也日漸增多。在天時、地利、人和三者配合的條件下，90年代霎時吹起一股「全集風」。

日治時期作家作品長期禁錮，散佚頗多，因此及早搶救，是刻不容緩的事。



圖6 楊遠全集編譯委員會，《楊遠全集》。  
（國家台灣文學館提供，林民昌攝影）

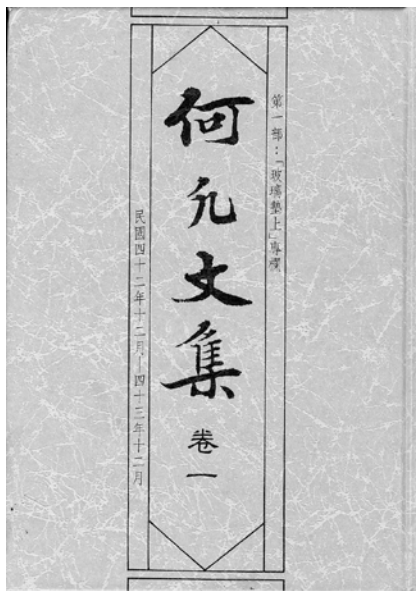


圖5 林海音編，《何凡文集》。（國家台灣文學館提供）

90年代各縣市文化中心亦多以出版日治時期作家作品集或全集為第一要務，間有戰後省籍作家全集的出版。1993年，彰化縣立文化中心出版《錦連作品集》（1冊），1994年，台南縣立文化中心出版《郭水潭集》（1冊），1995年，聯合文學出版社出版《呂赫若小說全集》（1冊）；1996年，彰化縣立文化中心推出《楊守愚作品選集——詩歌之部》（2冊）、《周定山作品選集》（2冊），同年傳神福音文化公司出版《巫永福全集》（15冊）；1997年，台南縣立文化中心再推出《吳新榮全集》（3冊），新竹市立文化中心推出《陳秀喜全集》（10冊），彰化縣立文化中心出版《翁鬧作品選》（1冊）、《吳慶堂作品集》（

1冊)、《曹開新詩作品集》(1冊)、《陳虛谷全集》(2冊);1998年,高雄縣立文化中心出版《鍾理和全集》(6冊),同一年,文經社推出《張深切全集》(12冊),新竹市立文化中心也出版《張純甫全集》(6冊),國立文化資產保存研究中心籌備處也開始陸續推出《楊逵全集》(14冊),彰化縣立文化中心出版《林亨泰全集》(10冊),麥田出版公司推出《鄭清文短篇小說全集》(7冊);1999年,台中縣立文化中心出版《陳垂映集》(4冊),桃園縣政府文化局開始陸續推出《鍾肇政全集》(38冊)。

除了日治時期及省籍作家全集出版熱潮外,其他作家的全集也偶有表現。1995年,文史哲出版社推出《羅門創作大系》(10冊),1997年,麥田出版公司推出《子敏作品集》(8冊),1999年,成大中文系出版《蘇雪林作品集·日記卷》(15冊)。1998年起文史哲出版社、九歌出版社共同出版無名氏最後的修正本《無名氏全集》20卷,一直到2001年止。

## 五、新世紀的全集風

新的世紀仍持續90年代的力道,「全集風」仍然熾熱。2000年3月,遠流出版公司陸續推出《柏楊全集》(28冊),同年5月,遊目族文化公司出版《林海音作品集》(10冊),6月,前衛出版社再度出版《賴和全集》(5冊),9月,苗栗縣立文化中心出版《李喬短篇小說全集》(10冊);2001年,九歌出版社推出《孫觀漢全集》(13冊),台南縣政府文化局出版《劉訥鷗全集》(6冊),彰化縣文



圖7 文學台灣基金會編,《李魁賢文集》。(國家台灣文學館提供,林民昌攝影)

化局出版《洪醒夫全集》(9冊),同年,台北縣文化局推出《李魁賢詩集》(6冊),苗栗縣文化局出版《詹冰詩全集》(3冊);2002年3月,台中縣立文化中心出版《張文環全集》(8冊);2002年6月,人間出版社推出張光正主編的《張我軍全集》(1冊),2002年10月,國立文化資產保存研究中心籌備處,再推出《李魁賢文集》(10冊),同年10月,台北縣文化局出版《王昶雄全集》(11冊),同年12月,晨星出版社出版《李榮春全集》(10冊)。2003年3月,海峽學術出版社重出張良澤主編的《王詩琅全集》(8冊),同年8月,台中市文化局推出《陳千武詩全集》(12冊),同年10月,遠景出版社出版《七等生全集》(10冊);2005年3月,國家台灣文學館出版《張秀亞全集》(15冊),同年11月,文史哲出版社出版《童真自選集》(7冊)。

這個階段出版作家全集最大的特色是政府文化部門以及學者的加入。解嚴後的十幾年中,大量的日治時期作家作品的編輯整理工作積極地展開,各縣市文化中心(文化局)經費持續的補助,一批研究日治時期台灣文學的學者投注其中,顯見其

功。彰化縣、台南縣、新竹市、台中縣、台北縣都是其中的佼佼者，呂興昌、施懿琳、陳萬益、林瑞明、許俊雅、黃美娥、彭小妍、陳芳明、黃英哲等學者專家在其中投注最多心力。文建會所屬的「國立文化資產保存研究中心籌備處」，及日後成立的「國家台灣文學館籌備處」，也陸續擔起了「全集」的催生者及生產者的任務。目前知道已在進行的作家全集尚有《龍瑛宗全集》（預計2006出版），《葉石濤全集》（預計2007年出版），《黃得時全集》、《葉笛全集》（預計2007年出版）、《楊雲萍全集》等。

## 六、如何有效提昇作家全集品質

一套作家全集的編纂及出版，往往耗日費時，在經費上亦頗為吃重。如果遇上作品種類（文類）豐富、創作量龐大的作家時，絕對堪稱出版的鉅大工程。90年代中央及地方的文化單位，加入搶救和整理全集的行列，「他山之石可以攻錯」，互相借鏡，良性競爭的結果，造就了台灣文學研究的斐然成果。全集的量是增加了，然而這些耗費大筆經費、時間、人力編纂印刷出來的全集品質究竟如何？

檢視目前筆者掌握到光復後出版的近50種作家全集，體例不一，良窳不齊。有些有「全集」之名，而未有「全集」之實者亦所在多有。這些全集有些僅是已出版作品的選集或合集，其中對於已發表未結集作品，未發表作品，或散佚的詩文、書信、講演稿、日記、備忘錄等，少有完整的蒐集、整理。這種情形的發生，如果是日治時期作家亦情有可原。許多珍貴的資料，湮埋在不為人知的陰暗角落，一旦挖掘出來，皆視為珍寶，儘速出版應是每個

愛惜台灣文學史料的人想法。因此，日治時期作家以「文集」或「選集」之名出版，或雖以「全集」之名出版，日後又有新發現，再繼續以「全集」之名補遺者亦時有所見。<sup>5</sup>

90年代之後出版的作家全集，因為有較多學者加入，在內容的規範、體例的完備上皆有較大的進步，但不可諱言的，仍有諸多部分有待改進。面對萎縮的文學出版市場，和政府並不寬裕且日漸緊縮的文化預算中的文學補助經費，官方及各地方政府的文化部門，應該如何有效率地繼續進行作家全集的編纂和出版，以提昇全集的品質，筆者多年關心台灣作家全集之出版，去年又忝為《張秀亞全集》之主編，實務經驗及觀察心得歸納整理後，有以下數項建議。

### （一）系統性的規劃

90年代作家全集的出版，除少數的幾位外，幾乎全是日治時期作家的作品。日治時期的資料因散佚缺漏，應及早搶救，是理所當然的事。然而全集的出版亦不僅是資料的建立及蒐集，亦有建立時代典律的意義。<sup>6</sup> 因此，那些作家的全集應該出版？每個世代，每個文類是否應該列出代表性的作家？例如，50、60年代女作家的散文、70年代的現代詩、80年代後設小說。那些作家的全集應排在前面？那些作

5 1979年3月李南衡整理賴和作品，編成《賴和先生全集》，一套5冊；由明潭出版社出版。2000年6月，林瑞明主編《賴和全集》，（4冊），收集前明潭出版社出版未發現收入之作品，由前衛出版社出版。

6 彭小妍，〈談台灣作家全集的編纂〉，《文訊》155期，1998.9，頁33-35。

家可以稍做等待？目前已出版的全集，大部分都在作家逝世後完成，出版時當事者已無法看見，亦無法校正、說明，對一個終生寫作的人來說，不無遺憾。

主其事者的文建會或國家台灣文學館應成立常設研究小組，由專家學者組成，對全集的編纂名單、順序、數量，有更周全、合理的討論，討論定案後確實執行。

## （二）落實審查工作

當有限的資源，投入作家全集的蒐集、整理及研究工作時，如何落實審查工作，就成了影響作家全集或類似研究案的成敗重要因素。如能在計畫實施前，及計畫進行中，嚴格審查、把關，才能促成全集的編纂成功，更進一步提昇全集的品質。審查小組應由具有專業素養的專家學者組成，審查項目應包括下列數點：

### 1. 出版全集之價值考量

作家的文學表現、創作水平，及其具有的時代意義，是否值得傾全力為其出版全集。面對剛出土或始被發現的作家作品蒐集、研究資料的時間不長，不足以斷定是否掌握其所有作品，可先以「文集」或「作品集」名稱出版。此外，該作家如以詩人、小說家或散文家著稱，其他文類表現平常，是否考慮出版某一文類的全集即可。如此才符合建立時代典律的條件。

### 2. 出版全集計畫執行之可行性

全集計畫案的內容規劃與執行方式關係到全集的成功與否。目前部分正在執行的作家全集計畫，大致分為兩種方式。一

為蒐集、整理、研究與編輯出版同時進行，一貫作業。例如《張秀亞全集》，一套15鉅冊，每冊平均550-600頁，前後花費時間不到一年，經費也十分有限。當然，在計畫前家屬已能掌握百分之70-80的作品，亦為成功的關鍵。缺點是部分散落在早期報刊的未結集作品，來不及在一年時間內做全面地毯式的蒐尋，後發現有將近數十萬字的作品，已來不及放進全集內。這些已發表未結集作品集，只有留待他日再做補遺了。此種執行方式適用於作品沒有翻譯問題（譬如日治時期作家用日文創作部分必須翻譯成中文所形成的譯校問題），且作品保存大致良好，閱讀的普遍率及評論者評論的次數，如都到達某個程度，隱藏或被遺漏的概率也就愈少。一面蒐尋補遺，一面整理已掌握的大部分作品，依作家創作文類建立完整細密的全集體例。當全集框架設計好，補遺的作品就可按分類依序歸位。但創作時間超過50年以上，創作量又大的作家，早期報紙、雜誌蒐尋的困難度，也就相對提高，因此時間的預設、資料蒐尋的多寡，就成為影響全集的關鍵了。

另外一種作家全集的執行方式，是先做蒐集、整理的研究計畫，第二階段的編纂與出版。優點是比較能掌握該作家作品的完整度及作品數量，做為第二階段編輯出版的有效考量，缺點是如果第二階段的執行者如為不同單位，前期計畫所呈現的內容及方式，第二階段編纂與出版執行者，必須再花費一段時間去確認、消化、過濾第一階段研究資料，才能再進行編纂及出版計畫，如此恐有重覆及延宕之慮，時間及經費累計起來亦十分可觀。如何在蒐集、整理、研究作家作品的同時，亦能完成全集編纂之規

畫，應是作家全集計畫未來較好的發展方向。

### （三）作家全集體例的合理性

當作家全集的研究與出版，逐漸由個人或民間出版社轉由國家級的文化單位規畫，且列為經常性的重要出版計畫時，作家全集的品質理應有所提昇。以往私人或民間出版社，往往為了編纂的時間、整體的經費以及市場的接受度，而有所考量及限制。如今有了公部門經費的支持，理應在研究計畫、編輯體例、印刷裝幀上都有明顯的進步才是。中國大陸的《魯迅全集》經過三次的編纂，產生了1938、1958、1981、2005四種版本，四種版本各有不同的編纂思想，因跨越數個世代，也留下了時代變遷的痕跡。1936年10月魯迅逝世，隨即成立了魯迅先生紀念委員會，決定盡快出版《魯迅全集》，但彼時抗日軍興，商務印書館內遷，全集的事就擱了下來。1938年3月全集的工作才又接續進行，只用了短短四個月的時間，1938年6月15日普及本、8月1日紀念本的《魯迅全集》出版，計20卷，收入魯迅各類著譯六百餘萬字，呈現了魯迅在翻譯、創作、古籍整理三個方面的具體成果。彼時正值日軍侵華，蘆溝橋事變爆發，全國備戰，百業蕭條，《魯迅全集》動用了百餘位學者專家，以及無數的工作人員，附錄包括了自傳、年譜、著譯書目、名號筆名錄，許廣平的〈魯迅全集·編校後記〉，細細道出這一浩大工程的來龍去脈。我們當然不必拿這套幾乎動員當時全國的文化菁英共同完成的全集相比。90年代由聯經出版公司完成的《錢賓四先生全

集》，<sup>7</sup>亦可算是國內全集中體例較為完整的全集編纂。以下僅就作家全集編輯體例歸納出幾項具備的要素：

#### 1.編排的順序

古代別集編排大致分為三類，一為按照體裁分類編排，二為按寫作時間順序編排，三為兼用體裁分類與時間編排。鑑於體裁式、編年式各有缺點，故現在之全集多採兼用體裁分類與時間編排最為理想。譬如《張秀亞全集》按文類分詩、散文、小說、翻譯等，每類作品再依創作或出版時間先後排列。

#### 2.內容的規範

作家全集內容除已出版的作品外，應包括已發表未結集成冊者，或未發表作品及散佚之作品等。此外，作家的書信、日記、講演稿等亦應包括在全集之內。除正集外，還多編有別集、別冊，包括年表、作品目錄、照片、作品評論等。此外，有無出版說明、編選說明、前言、後記、注釋索引等，如此全集的輔文才可算是完備。

#### 3.重出文章之處理

許多作家作品以單行本問世，雖不同時間出版，每有重出。為節省篇幅應將此文保存於最先出版之原書中，而於另一書之目錄上列入篇名，下注「文略見某某卷本書」字樣，以資識別。如果篇名相同而內容略有增刪，則保留不同原貌，皆刊出全文。

<sup>7</sup> 《錢賓四先生全集》，台北：聯經，1998。全集分57種54冊。自1991年開始全集編纂工作，歷時六年餘。

#### 4.版本校正與說明

知名作家或暢銷作家同時期的作品，廣受讀者及出版商之青睞，是其必然。有時作者在再刷或再版過程中，刪除原版某篇作品，甚至改動篇名，必須仔細閱讀序（再版序）、前言或編後記。有些是盜版商自行竄改書名或篇目以及作品之篇數、順序等。與原版原書校正後，必須在書前或文後，對版本及內容的增刪，分別說明。此項工作，聯經出版公司的《錢賓四先生全集》，做的十分完整。<sup>8</sup>

#### 5.作家文字、用語之存真

為便利後人對作家作品之研究，關於作家用字用語方面，為存真起見，皆予以保留。可分別於文後或編輯說明中集中說明。

#### 6.有關作家研究或評論資料彙編

這是編纂作家全集的另一重要目的。藉作家全集之編纂，不僅盡收作品，有關作家傳記、訪問、評論文章之整理，正是加強了解該作家的重要依據。在作家全集的資料彙編中，評論目錄可完整建立，至於評論文章則可挑選重要的刊登全文。

#### 7.全集應編製書後索引

張錦郎教授認為，除了學術著作、工具書外，資料性圖書如年譜、大事記、全集等，亦應有書後索引的編製。<sup>9</sup>據他統計，海峽兩岸出版的現代學者和作家文集有80種（不包括選集），其中編有書後索引的約有10種左右，台灣出版的全集，只

有聯經出版公司編印的《錢賓四先生全集》（54冊）書後索引編得最好。

#### 8.優秀的美術設計與裝幀藝術

跨越數個世代，將作家作品重新整理、注釋、加工，優秀的美術設計及裝幀藝術，才能將作家作品完整地呈現出來。

#### 9.加強宣傳與流通管道

官方與民間出版品相較，最大的缺憾就是沒有妥善的流通管道。除了加強政府出版品的宣傳及行銷管道外，也可以考慮和民間出版社合作，或委託民間出版社負責出版品的行銷。

以上簡要列出編纂作家全集需要注意的事項，亦可以請有經驗的執行單位，或文學工具書之專業學者，製作「作家全集工作手冊」，使執行者皆有所本，或實施工作講習。此外，在作家全集編纂工作展開前或執行時，確實落實審查工作，讓正在進行或即將進行之作家全集，能順利、流暢的完成，且能維持一定的品質。相信在不久的將來，一套套我們引以為傲，代表台灣文學豐美成果的作家全集，將陸續陳列在我們眼前。

8 參考〈錢賓四先生全集編後語〉，《錢賓四先生全集》54冊，台北：聯經，1995，頁1-10。

9 參考〈二次文獻的編輯——專訪張錦郎老師談書目索引的編製〉，《佛教圖書館館刊》41期，2005.6，頁72-74。