

總編輯序

台灣文學年度的總體觀察與記錄

台灣文學年鑑的編纂與出版，儼然已成為文學界每年翹首盼望的大事，也是台灣文學館不可迴避的使命與責任。簡單的說，文學年鑑主要是針對每一個年度裡的文學創作、出版、研究及各項活動進行總體的觀察與記錄。

過去一年，在本年鑑的編纂過程中，台灣不管在政治、社會或文學各方面，無不歷經了變動與衝擊。首先是「倒扁」與「擁扁」勢力的對立更加白熱化；其次《中央日報》與《台灣日報》的相繼停刊，正式宣告了平面媒體的寒冬已然降臨。紛亂也好，變動也好，無不對於台灣文學的發展產生影響。歷經轉折，台灣文學館的組織形態也在本年鑑如火如荼的進行過程中，由擬走行政法人機關的「國家台灣文學館籌備處」，降編為中央四級機關，在2007年的8月15日更名為「國立台灣文學館」。原文學館的吳麗珠代理館長於2007年3月辦理退休，改由國立台灣歷史博物館的吳密察館長兼代，同年8月「國立台灣文學館」掛牌成立後，館長鄭邦鎮也正式上任。換句話說，《2006台灣文學年鑑》經歷了三位館長，而這也更加凸顯了本年鑑編纂過程之曲折與漫長。

去年編纂完成《2005台灣文學年鑑》，本年度的運作，包括架構的擬定、資料的蒐集、邀稿聯絡、美編排版、文字校稿都相對的順利許多。部分資訊仍然以物超所值的經費委託給台灣文學發展基金會之《文訊》團隊執行，由他們協助新書提要、選目、焦點人物及辭世作家的撰寫外，並在編輯上提供相關諮詢與傳承經驗；另外也請台東林文寶教授提供兒童新書的資料，讓本年鑑的內容涵蓋更充實、完整。而在架構上，大體上仍維持前一年度的體例，分為「特稿專輯」、「創作與研究綜述」、「著作與出版」、「會議與活動」、「人物」、「大事記」、「名錄」及「索引」八項。其中關於「名錄」中的藝文機構、出版單位之基本資料，因考量每年的變動性不大，且為能在有限的篇幅裡，容納更多其他需要即時記錄的資料，經本年鑑編委會決議，前述兩類資料以兩年更新一次為原則，故本年度暫不收錄。

值得一提的是，自90年代以降，「台灣文學史的書寫」儼然成為學術討論的問題意識的根源，而「區域文學史」的建構與耙梳也在這個風潮中日漸受到重視，除了展現區域文學發展的自我主體性外，更大的企圖則盼能成為更深廣的敘事，亦即成為台灣文學史的文獻素材。基於此，本年鑑特別設立〈台灣區域文學史的論述與建構〉來回顧、檢視近幾年來各地方政府於區域文學史的建構與推動之情形。此外，另有〈台灣文學獎的回顧與展望〉一文，藉由其發展脈絡與國內文學獎辦理情形的耙梳與評估，對台灣文學獎進行不同於以往的定位與期盼。

「綜述」方面，本年度增加〈台語文學創作概述〉，以即時反映日漸活躍的台語書寫與研究；〈台灣文學傳播現象概述〉與〈台灣文學中書外譯現況概述〉兩篇，則

分別針對文學傳播與台灣文學翻譯兩個面向，回顧檢視台灣文學在國際交流、傳播發展的過程所遭遇的瓶頸，以及其新的發展契機。另外，也針對日本、歐洲、美國等地對於台灣文學研究的現況進行報導，以掌握台灣以外地區的情形。「著作與出版」部分，本年度將「兒童文學」獨立出來，不僅有新書提要，也對於年度內出版的兒童文學進行分類選目，提供查詢檢閱。「學位論文」的部分，則特別針對博士論文部分，進行摘要的撰寫，希望提供讀者更有實際效用的學術資訊。最後，不例外地，對於2006年表現傑出的文學人作了相關報導，而許多離開我們而去的作家，也以哀悼之情，給予評介。

本人自2005年8月底卸下文學館館長一職回到成大任教，台灣文學及文學館的發展仍是本人一再關切的議題。文學館這兩年在人事上的變動，不可謂不劇烈。本人承吳麗珠代理館長之好意與託付，義務接下年鑑的總編輯（三次召開編輯委員會議，其中一次本人旅行國外當背包客，出席了兩次，領得出席費4000元），除了是私人的念舊之情外，更是基於對台灣文學的使命。本年鑑能順利完成，必須感謝幾位和我一樣義務幫忙的編輯委員的大力協助與支持，他們分別是柯慶明教授、封德屏女士、陳芳明教授、陳昌明教授、陳信元教授及張錦郎先生。另外，對於年鑑編纂過程中提供協助的所有人，撰稿者、資料提供，礙於篇幅有限，無法一一唱名稱謝，不過本人都點滴在心頭，在此一併致謝。另外，身處諸多業務繁忙的壓力下，實際參與編輯的文學館同仁沈俊翔、林佩蓉、簡弘毅、林盈男、潘佳君等人，在學習編纂年鑑的過程中，任勞任怨，值得稱許。

台灣文學的創作與研究還有很長的路要走，然慶幸的是，台灣文學年鑑的編纂與出版已漸上軌道，可以提供參考。而本年鑑還來不及做好的部分，則待各界的批評與指正，文學館同仁也將再接再厲，大步向前行。



成功大學歷史學系、台灣文學系合聘教授

2007年10月17日 台灣文化日