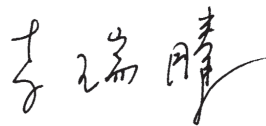


館長序

從上世紀90年代後期啟動的《台灣文學年鑑》之編纂，迄今已出版14本（1996-2009），從文建會到文學館，從委外製作到自行辦理，《台灣文學年鑑》已成為文學館的例行業務，沒什麼意外的話，將持續編下去，這個為文學史及文學研究史奠基的工作，堪稱一項偉大的人文建設。

我是最初4本年鑑的計畫主持人，當初鎖定下的五大綱領：概（綜）述、記事、人物、作品、名錄，後來雖有微調，但大體不出其範疇。而事實上，當初的編例立訂，不只參考前此柏楊所編3部年鑑（1966、1967、1980），日本及中國大陸的諸多相關年鑑，且經顧問會議的討論磋商，其中比較特別的是在記事、人物與作品三部分，且有公開的票選活動，把編輯工作運動化，這和當時是由文學傳媒負責執行有關，我們認為讓更多人來參與，可以讓特寫更具公信力，而且有助於年鑑之推廣。

在《1997台灣文學年鑑》的〈序二〉中，我特別提到：「希望年鑑的編纂小組是一個常設組織，有比較好的環境，比較充裕的人力與經費，5年，10年，一直編下去，有那麼幾本並排在公私立圖書館的工具書架上，參閱的人會更多，年鑑的功能才會真正發揮出來。」今天，年鑑由文學館負責編纂，已經常態化；十幾本排上架，確實壯觀。展卷讀史，台灣文學之豐美多姿，不言可喻。《2009台灣文學年鑑》即將付梓，讀著目次、綜述及其他，想這十餘年間的變化，雖有新秀不斷躍登文壇，但資深作家也不斷凋零；辭采儘管多變，但台灣文學已在大學高教體系完成其學科化。至盼讀者在閱讀的感動中，多尋思前進的方式，呼朋引伴，準備走更遠的路。



國立台灣文學館館長