

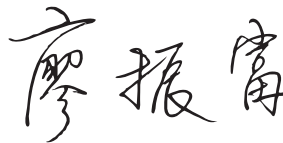
館長序

2015年結束前，第二十本《台灣文學年鑑》出版了，能持續進行這項重要的工具書編纂工作，是台灣文學館的光榮使命，也是無可旁貸的責任，我們一向敬謹從事，不敢懈怠。再者，工作經驗長久累積下來，館方得以培養編纂人才，對於具有研究機能的博物館而言，是實力的培養，也是資產的深化。

對很多專業而言，年鑑具有不可或缺的功能，在年度的時間軸線上，以「人」、「事」、「物」為核心元素，進行點的收集、線的串聯、面的構圖，於是台灣文學史的概括於焉成形。年年累積，十年、二十年，我們從中閱讀、計量，必能看見箇中變化，以及各種數字所透露的豐富訊息。如根據2015年研討會的資料顯示，以作家為名者增加了不少，幾年前起如真理大學、中正大學，前者為「牛津獎」，後者是「經典人物」，日積月累已自成系譜，如今有更多機關學校的加入作家論的研究，顯示這種研究路徑正在蓬勃發展中。

本館完成這本《2015台灣文學年鑑》之後，希望能規劃以「年鑑20」為主軸的座談會，邀請編纂工具書的學者專家與會，既是成果回顧，也可為將來的年鑑發展提出建言，並提供本館爾後的編纂工作參考借鏡。在本書出版前一個月，非常遺憾的，我們的編委陳信元教授離開了，他一生為文學出版、史料、工具書體例的建立，奉獻心力，本書的〈中國大陸對台灣文學的研究概述〉是他最後一篇著作，我們特別刊出全部內容，內容豐富翔實，也為此領域的年鑑撰寫，立下了非常穩固的架構。我們在此感謝並深切緬懷信元教授。

最後更謝謝編委李瑞騰教授、林瑞明教授、封德屏社長、施懿琳教授、柳書琴教授、范銘如教授、梅家玲教授、許俊雅教授、陳昌明教授、陳信元教授、陳萬益教授（依姓氏筆畫排序）在百忙之中提供建議，在歷史長流中，若將每一個切片逐一拼貼組合，將成為一幅人類文明演化軌跡的完整構圖，鑒往知來，我們更期待下一個二十年的台灣文學年鑑發展。



國立台灣文學館館長