

館長序

《台灣文學年鑑》雖看似一本工具書、看似明確分類、看似重述輕評，然而卻也蘊含深義。2017年的台灣文學世界，一整年發生許許多多的大小之事，從中選擇、排列、整理，其實就必然有所體會，也在加以詮解。

《台灣文學年鑑》出自國立台灣文學館，這是一所兼具博物館、資料庫、圖書室、研究所，既記載文學的歷史發展、也促進文學的當代創作。換言之，一方面年鑑是最新鮮的歷史，提供未來回望台灣文學的流變發展；二方面，年鑑也可以是潛伏的元素表，慧眼別具的創作者能夠在此蒐尋文學的再創作。

一年度的焦點人物、新書提要，一年度的辭世作家、事蹟作品，以及一年度的文壇要事、議題新聞，累積成為條目及關鍵詞，就如元素集聚的素材庫。

二十多年以來，年鑑保存史料、記錄文壇事件，體例與分類大抵無重大變化，撰者俱為文學史的專業，都在萃取一條歷史軸線，期待一個文類的創作與研究之成果，都能持平呈現。然而年鑑也在觀察時勢，以跟上文學框架的變化幅度。例如本年度邀請中興大學邱貴芬老師撰寫數位人文的相關趨勢，由〈維基百科：台灣文學知識的建構與傳播〉為題，說明「維基百科台灣文學」在當前數位發展史上的重要性。由此可以感受，「登上維基百科」如何是文學主動參與的數位行為，提示我們審慎面對文學的生產與傳播，並且必須積極推動台灣文學進入世界的查詢平臺。

年鑑面對文學世界的改變，提供當年度回望過去的一些呼應，也可以為面向未來匯集一些想像。就如前述特別觀察的數位人文，以及固有的紙本出版線，年鑑都不只是一本工具書而已。這裡匯聚文學同好不斷在充實台灣文學內容，試圖文學能抵抗衰老、青春茁壯。也因此，閱讀這段新鮮的歷史，也必須更主動去關心、了解台灣文學的變化，更積極打開文學的疆域，讓文學集聚台灣的心露，可以自由進出、交換思想、組合元素、創造文學下一輪的盛世。

個人從年鑑編委的位置，轉換為總編輯、發行人，關注文學「內容生產」的使命不改。文學是時代精神的展現，必須有作者蒐取原料、寫成文章，也必須有中介者編輯出版、評論推銷，更必須有讀者的青睞閱讀、付錢消費。年鑑希望記下文學界各方的精神努力，也體察紙本出版能量已在移轉化方，將更強化線上服務。年鑑若能有更良佳的利用、更多元的轉譯，將是文學使命的再進一層。文學隨著地球生生不息、孳養心露，我們在一年歲末回首文壇的過去與現在，更期待風趣的文學事一直發生未來。



國立台灣文學館館長

2018.12