

文學學術會議

一、會議名稱：中國古典文學學術研討會

時 間：1月10日~11日

地 點：台中，逢甲大學第五國際會議廳

主辦單位：中國古典文學研究會、逢甲大學中文系

場 次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	王金凌	張雙英	「寓言」也能說服人——談《莊子秋水篇》的結構設計	黃登山
		陳啓佑	元結與柳宗元	楊承祖
		顏瑞芳	唐末傳體寓言研究	洪順隆
第二場	胡森永	熊 琬	古文運思筆法之結構研究	胡楚生
		李建崑	孟郊詩歷代評論資料之考述	李立信
		王基倫	「宋世格調」：歐陽修古文的深層解讀	陳松雄
	謝海平	鄭雅芬	試析武元衡詩中感覺之表現	黃敬欽
		張志忠	厲志《白華山人詩說》初探	徐信義
		段莉芬	唐人仙道小說中的成仙理論與條件	王國良
第三場	戴瑞坤	陳素素	鄭子瑜《唐宋八大家古文修辭偶疏舉要》所舉韓愈文之商榷	蔡宗陽
		劉瀚平	歐陽修文學作品中的易經思想	李時銘
		崔成宗	試論歐陽修古文之翻案精神	魏仲佑
	朱 玄	林正三	虞通之《妒記》研究	陳兆南
		卓國浚	《文選》分體四十類說	林聰明
		黃素雲	析論《樂府古題》本事考：一種「以史證詩」合法化的反省	陳義成
第四場	王三慶	簡光明	蘇軾與莊子	張瑞穗
		呂武志	韓愈「五原」篇探究	方 介
		王瓊玲	《鏡花緣》中的醫藥	鄭阿財
	鄭靖時	陳志學	論唐代官方文學意識的形成	黃景進
		楊雅惠	敦煌本《維摩詰經講經文》之修辭析論	朱鳳玉
		許維萍	錢易《越娘記》試析	謝明勳
第五場	王更生	「古典散文研究現況」 引言人：柯慶明、顏天佑、張高評		

二、會議名稱：世界中文報紙副刊學術研討會

時 間：1月10日~12日

地 點：台北，國家圖書館國際會議廳

主辦單位：行政院文建會主辦，聯合報副刊承辦

場 次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	徐佳士	潘家慶	副刊內容傳統與新聞理論的解釋能力	龔鵬程
		封德屏	花圃的園丁?還是媒體的英雄?—台灣報紙副刊主編分析	王洪鈞

第二場	余光中	鄭樹森	台灣報紙副刊與諾貝爾文學獎—回顧與隨想	林耀福
		黃碧端	中英報紙「副刊」之文學性	楊澤
		周玉山	兩岸報紙副刊的文學經驗	呂正惠
第三場	歐陽醇	焦桐	兩報文學獎的風格與權力結構	齊邦媛
		王浩威	社會解嚴，副刊崩盤？—從文學社會學看台灣報紙副刊	陳芳明
		吳秀鳳	中文報紙副刊倡導文類之研究—以聯合報副刊極短篇為例	隱地
第四場	林水福	許俊雅	鳥瞰日治時期台灣副刊—以台灣新民報系統為分析場域	林瑞明
		李瑞騰	光復初期的台灣新生報《文藝》副刊	王聿均
第五場	李家同	陳義芝	副刊轉型之思考—以七十年代末《聯副》與《人間》為例	柯慶明
		蔡詩萍	解嚴後台灣報紙副刊「文化評論」之興起	項國寧
第六場	高信疆	向陽	副刊學導論	朱炎
		須文蔚	邁向網路時代的文學副刊—一個文學傳播觀點的初探	杜十三
		陳泰裕	台灣報紙副刊版型的特色與限制—一個美術編輯之我見	王行恭
座談會	痲弦	「台灣報紙副刊的未來」 引言人：孫如陵、高信疆		
第七場	馬驥伸	李歐梵	二十年來的台灣報紙副刊—從痲弦、高信疆的編輯風格說起	陳映真
		痲弦	博大與均衡—我的副刊編輯觀	羅蘭
第八場	鄭瑞城	秦賢次	五四時期《晨報副刊》與《學燈》	沈謙
		陳子善	大陸三、四十年代文學副刊試論	楊昌年
第九場	蔡文甫	陳裕如	北美中文報紙副刊觀察	陳若曦
		王潤華	從戰後新馬華文報紙副刊看華文文學之發展	陳慧樺
		趙玉明	近十年來泰國華文報紙副刊的發展	梁雪郎
第十場	梅新	陳信元	大陸報紙副刊的多元面貌	韓秀
		黎活仁	港澳中文報紙副刊觀察	林明德

三、會議名稱：首屆台灣民間文學學術研討會暨采集工作經驗座談會

時 間：1月31日-2月2日

地 點：彰化，彰化縣立文化中心會議廳

主辦單位：台灣省磺溪文化學會

	主持人	發表人	論 文 題 目
專題演講	陳萬益	胡萬川	從歌謠到流行歌曲——一個文化定位的正名
第一場	呂興昌	林培雅	從四則田野調查資料談邱罔舍故事在台南市的演變情形
第二場	梁榮茂	蔡蕙如	從民間「命中注定觀」看林道乾的傳說
		彭素枝	台灣六堆客家山歌之表現
第三場	胡萬川	李福清	從民間文學觀點看台灣布農族神話故事
		鄭恆雄	從語言學的觀點看布農族的神話與故事
		林真美	「虎姑婆」考
第四場	胡萬川 楊素晴 林松源	呂坤樹、雷養德、徐登志、蔡桂玉	
第五場	周慶塘	王幸華	台灣閩南語民謠形式探討
		王釗芳	「周成過台灣」故事的演講及分析

第六場	林修澈	吳明義	從阿美族的奇美事件談口傳文學的歷史價值
		臧汀生	台語聲隅與台語歌謠
第七場	臧汀生	曾子良	台灣朱一貴歌考釋
		劉美芳	偷情與宿命的糾纏——台灣「陳三五娘」的版本探析
第八場	胡萬川	瓦歷斯·諾幹	地名、口傳與國家統治的變異——以泰雅人 Vai Beinox (北勢群) 為例
		浦忠成	台灣原住民民間文學發展之探討
第九場	林瑞明	林修澈	民族文學 v.s 國家文學
		林信來	台灣原住民民謠欣賞
第十場	鄭邦鎮	汪志勇	現今台灣歌仔戲的省思
		顏美娟	高雄縣甲仙鄉小林村平埔歌謠之調查與研究
第十一場	汪志勇	黃子堯	台灣客家民間文學
	胡萬川	綜合研討	
	楊素晴 林松源	鄭邦鎮、黃子堯、瓦歷斯·諾幹	

四、會議名稱：兒童文學與教育學術研討會

時 間：3月13日~14日

地 點：台東，台東師範學院國際會議廳

主辦單位：台東師範學院語教系

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	黃瑞枝	張子樟	作者、文本與讀者——從少年小說談青少年讀者的閱讀行為	蔡尚志
		洪文珍	兒童讀物的導讀模式	柯華蕙
		陳兆禎	藉學校與社區總體營造來推動兒童文學教育——從台北市萬芳國小與萬芳社區說起	趙鏡中
第二場	張湘君	黃秀霜	國立編譯館新編國語科第二冊教科用書之評析 語文教育學者之意見調查	何三本
		李慕如	兒歌教學的理論與實作研究	吳淑琴
		廖卓成	論格林童話的不當內容	徐守濤
第三場	楊茂秀	蔡明富	多元文化下的兒童教育	洪文瓊
		周慶華	多元兒童文學與一元教育——後後現代論述	張子樟

五、會議名稱：整合互動式文本研討會 (SOTA)

時 間：3月15日

地 點：台北，政治大學行政大樓七樓

主辦單位：政治大學英語系

場次	主持人	發表人	論 文 題 目
主題演講	羅吉桂	鄭恆雄	語言分析與文學研究

第一場	陳惠美	曾麗玲	En-/Dis-abling Dialogism and Irish Nationalism in Cyclops
		蔡素薰	A Comparative Analysis of Computer-mediated Communication (CMC) versus Non-CMC Texts along the Dimension of Abstract vs. Non-abstract Information
第二場	黃美金	蘇以文	“Speakable” Written Language : a Linguistic Study of Free Indirect Discourse in Pride and Prejudice
		邱漢平	Adultery as Writing and Language Games In John Updike’s A Month of Sundays
第三場	馬健君	劉亮雅	佟妮·摩理森的《摯愛》中的(重新)記憶和語言
		林啓一	An Interactive Text Analysis of Hemingway’s Hills like White Elephants
第四場	楊懿麗	徐淑英 王儀君	兩性對話：評密多頓的《咆哮女郎》(The Roaring Girl)
		劉賢軒	科技英文篇章裡的互動痕跡
		胡錦媛	Showing as Telling : Heart of Darkness

六、會議名稱：第四屆近代中國學術研討會

時 間：3月20~21日

地 點：中壢，中央大學文學院會議廳

主辦單位：中央大學中文系

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	孔仲溫	胡自逢	〈漢宋學術異同論〉釋義	黃錦鉉
		包根弟	劉熙載《藝概·詞曲概》詞學源流論探析	陳滿銘
第二場	王初慶	蔡信發	《說文》部首增補之商兌	簡宗梧
		朱岐祥	釋儒—由古文字論儒的發生	許燦輝
		李淑萍	析論《龍龕手鑑》對近代通用字典部首的影響	李添富
第三場	胡楚生	黃慶聲	由諧擬論《四書笑》與《紅樓夢》之諧趣	康來新
		吳儀鳳	顧頡剛孟姜女故事研究之探索	沈謙
		林世榮	熊十力早年思想研究—以體用義為核心的展開	張德麟
第四場	方俊吉	江衍良	錢穆的《論語》學	王邦雄
		劉聿新	馬建忠的洋務思想	董金裕
		蔡宗陽	修辭教學面面觀	鄭靖時
第五場	戴瑞坤	岑溢成	梁啟超清代經學史觀析論	李威熊
		丁亞傑	蘇與《異教叢編》與晚清經學今古文之爭	康永英
第六場	林平和	雷橋雲	從敦煌家訓作品論唐代婦女的美育觀念	黃志民
		蔡孟珍	雅部崑曲在近代史上之消長	李國俊
		林淑媛	論蘇曼殊〈斷鴻零雁記〉的宗教意識與藝術特徵	蕭振邦

七、會議名稱：當代台灣散文文學研討會

時 間：3月29~30日

地 點：台北，台灣師範大學教育大樓 201 演講廳

主辦單位：中國青年寫作協會

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	林耀福	張啓疆	迷宮裡的鋼鐵蝴蝶—林耀德散文小論	吳潛誠
		楊如英	當代女作家散文中的後現代性	劉紀蕙
第二場	司馬中原	王浩威	胭脂盆地—年輕女作家散文中的女性自我	李瑞騰
		焦 桐	台灣現代散文裡的地圖意象	陳義芝
第三場	痙 弦	蔡詩萍	台灣當代散文中的「國家意識」—從邊緣到中心	平 路
		封德屏	張秀亞散文論	林水福
第四場	田維新	吳鈞堯	新世代散文作家的都會情境	張 健
		黎活仁	楊牧《疑神》的善惡觀	沈 謙
第五場	鍾英彥	陳信元	年度散文選的趨勢	周玉山
		向 陽	知性散文的時代意義	黃碧端
座談會	丘秀芷	愛 亞	散文的飛行速度	
		應平書	在保守中尋求變局	
		許悔之	散文在副刊的可能	
		顏艾琳	散文是一枚細胞核	

八、會議名稱：第一屆中國古典文學國際研討會—先秦至南宋

時 間：4月19日~20日

地 點：台北，台灣師範大學教育大樓 201 演講廳

主辦單位：清華大學中文系、中國古典文學研究會

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	賴明德	洪國樑	「重章互足」與《詩義》詮釋—兼評顧頡剛「重章複沓爲樂師申述」說	季旭昇
		顏崑陽	從「言意位差」論先秦至六朝「興」義的演變	柯慶明
第二場	戴璉璋	李豐楙	〈離騷〉的服飾與禮儀：一個非常觀的考察	彭 毅
		廖棟樑	古代〈離騷〉「求女」喻義詮釋多義現象的解讀	李正治
		呂正惠	曹植、謝靈運與楚辭「香草美人」傳統	謝海平
第三場	洪銘水	康達雄	文學與朝廷—賦在西漢朝廷	何沛雄
		方秀潔	漢賦中性別與主體性之一隅—班家之女性賦作	李貞德
		朱曉海	讀東漢中葉以降某些冷門賦作書后	簡宗梧
第四場	李 鏗	竹下悅子	謝靈運山水詩的背景	洪順隆
		顏尚文	梁武帝講註《般若經》與佛教國家的建立	林保堯
		鄭毓瑜	論述中的典律—從劉勰宗經觀談起	王金凌
第五場	羅宗濤	鄭再發	歸僑李白	文幸福
		陳弱水	思想史中的杜甫	陳文華
		齊藤茂	唐詩中的妓女	宋德熹
第六場	羅聯添	川合康三	唐代的自傳文學	高明士
		葉國良	唐宋哀祭文的發展	胡楚生

		康韻梅	試由〈放鶴亭記〉、〈後赤壁賦〉的鶴意象論蘇軾「文」「心」的進程	王更生
第七場	張以仁	林順夫	我思故我夢—試論宋詞裡的夢	林玫儀
		劉漢初	清空與騷雅—張炎詞初論	包根弟
		施逢雨	古典詩詞中一些特殊的景語與情語	李立信
第八場	黃啓方	龔鵬程	從杜甫、韓愈到宋詩的形成	張雙英
		黃景進	換骨、中的、活法、飽參—江西詩派理論研究	張健

九、會議名稱：第二屆文學與社會全國研究生論文研討會

時間：4月19日~20日

地點：淡水，淡江大學商館大樓 B316

主辦單位：淡江大學中文系

場次	主持人	發表人	論文題目	特約討論
第一場	林千慧	洪華穗	從溫庭筠、韋莊、李珣三人詞作試探花間詞三派風格—以主題意象、感覺方式為主	蕭夏媛
		卓福安	「格以代降」論王世貞的詩學觀	朱書萱
第二場	黃麗卿	李元貞	為誰寫詩—論台灣現代女詩人中的女性身份	座談(一)
		施淑	首與體—日據時代小說中頹廢意識的起源	
第三場	陳猷青	吳旻旻	論東漢楚辭學之「道德品鑑」批評模式	殷善培
		丁威仁	李東陽詩說探頤	廖啓宏
		張文豐	中西詩學理論比較評析—以鍾嶸《詩品》和亞里斯多德《詩學》為例	黃端陽
第四場	歐修梅	黃儀冠	清代題畫詩畫對應關係—以文類觀點探討	林素玫
		陳旻志	岳麓書院的「事統」教育哲學典範	高柏園
第五場	邱囀婷	包玉玲	從文類觀點論「鴛鴦蝴蝶派」的義界	韋黎文
		謝靜國	符號、服飾美學、女性書寫—從張愛玲《紅玫瑰與白玫瑰》談起	李怡芬
第六場	江淑君	高柏園	牟宗三先生對宋明理學的分系問題	座談(二)
		李幸玲	格義新探	
第七場	陳雀倩	莊宜文	在君父的城邦—三三文學集團研究	劉叔慧
		李桂芳	叛逆使徒、邊緣祭司—從「文化情緒」論六〇年代台灣現代詩潮的現代主義	蔡孜姿
第八場	康莉娟	許尤美	本土的淪亡與重生—台灣當代自然寫作初探	王妙如
		蔡志超	作家、出版商、讀者與傳播	徐孝慈
第九場	陳恆嘉	翁勝峰	《重修台灣省通志·藝文志著述篇》的若干問題	座談(三)
		陳玉玲	女性的身體與物化	

十、會議名稱：台灣現代散文研討會

時間：5月10日~11日

地點：台北，台灣師範大學綜合大樓國際會議廳

主辦單位：九歌文教基金會

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	羅宗濤	焦 桐	論「運動文學」	徐望雲
		沈 謙	王鼎鈞的散文風格	瘴 弦
		傅正玲	文心與佛心的交會—探討一種由佛教信仰形成的散文風格	丁 敏
第二場	高天恩	周慶華	台灣當代散文的文類焦慮	陳昌明
		游 喚	大陸學者對台灣散文的研究	呂正惠
第三場	林水福	莊宜文	〈三三集刊〉的散文研究	袁瓊瓊
		李瑞騰	〈散文季刊〉的研究	陳銘磻
第三場	余玉照	賀淑璋	主體分裂與詮釋偏執：尋找迷路的「楊照」	廖卓成
		簡義明	在山林與都市之間—論劉克襄的自然寫作	吳 鳴
		林淑貞	為有源頭活水來—論國中現代散文的教學	張春榮
座談會(一)	顏崑陽	「散文再思考」 引言人：張曉風、亮軒、張啓疆		
座談會(二)	蕭 蕭	「散文的教學」 引言人：何寄澎、鹿憶鹿、阿盛		

十一、會議名稱：第三屆現代詩學會議

時 間：5月17日

地 點：彰化，國立彰化師範大學白沙大樓國際會議廳

主辦單位：國立彰化師範大學

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	徐漢昌	翁文嫻	如何在詩中看見思想	范銘如
		何金蘭	《S/Z》：從可讀性走向可寫性	許灝月
第二場	李立信	杜十三	論詩的「再創作」—兼談「新現代詩」的可能	蕭 蕭
		向 陽	八〇年代台灣現代詩風潮試論	陳界華
第三場	張 健	游 喚	從《易經》看現代詩的形式定位	李豐楙
		潘麗珠	中國「禪」的美學思維對現代詩的影響	楊玉成
第四場	朱 玄	陳信元	大陸新詩潮與西方現代主義	楊文雄
		李瑞騰	歌在黃金之邦—馬華詩人傳承得	陳鵬翔
第五場	李威熊	陳明台	論戰後台灣現代詩所受日本前衛詩潮的影響~以 跨越語言一代的詩人爲中心來探討~	渡 也
		羅肇錦	無聲勝有聲—論台灣現代客語詩的反歌現象	范文芳

十二、會議名稱：明清戲曲國際研討會

時 間：6月10~11日

地 點：台北，中央研究院學術活動中心二樓第一會議室

主辦單位：中央研究院中國文哲研究所籌備處

場次	主持人	發表人	論 文 題 目
專題演講		曾永義	從戲曲論說「中國現代歌劇」

第一場	張以仁	高友工	中國之戲曲美典
		葉長海	明清戲曲演藝論
		孫崇濤	明人改本戲文通論
第二場	曾永義	李殿魁	滾調再探
		洪惟助	《天官賜福》研究
		孫 玫	關於南戲和傳奇歷史斷限問題的再認識
第三場	吳宏一	吳秀卿	《伍倫全備記》新探
		吳書蔭	《浣紗記》的創作年代及版本
		周育德	湯顯祖研究若干問題之我見
第四場	胡耀恆	伊維德	女性的才氣與女性的德性：徐渭的《女狀元》與孟稱舜的貞女記》
		王安祈	改扮、雙演、代角、反串
		畢 璋	名清婦女劇作中之「擬男」表現與性別問題—論《鴛鴦夢》、《繁華夢》、《喬影》、《梨花夢》
第五場	高友工	顏天佑	試論李漁評《金批西廂》的曲論史意義
		林鶴宜	明清傳奇敘事程式初探
		王瓊玲	明清傳奇藝術呈現中之「主體性」與「個體性」
第六場	葉長海	齊森華	論明代家樂
		李惠綿	從《荆釵記》、《琵琶記》臺本析探《審音鑑古錄》身段譜的美學意義
		蔡欣欣	誠齋雜劇藝術之探討
第七場	彭鏡熹	張靜二	「畫中人」故事系列中的「畫」與「情」—從美人畫說起
		岡晴夫	明清戲曲界中的李漁之特殊性
		吳新雷	論《桃花扇》的創作歷程及其思想意蘊
座談會	曾永義	傳統戲曲與當代大眾文化貢獻、朱陸豪、計鎮華、梁谷音、張繼青、魏海敏	

十三、會議名稱：第六屆文學與美學國際學術研討會

時 間：7月14~15日

地 點：淡水，淡江大學驚聲大樓國際會議廳

主辦單位：淡江大學中文系

場 次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	袁保新	高柏園	《論語》審美意識的哲學意義	鍾彩鈞
		龔鵬程	人文美學的面向	林安梧
		王 甦	丘逢甲詠物詩的美學觀	李瑞騰
第二場	羅宗濤	蔡瑞霖	詩性的覺醒—中國文化中審美意識的迷失與復甦	趙衛民
		葉維廉	道家顛覆的語言策略與中國美學	李正治
		蕭振邦	建構佛教美學的理論參考系	謝大寧
第三場	高柏園	徐紀芳	從「滄浪詩法」邵雍詩學談現代詩的鑑賞	簡恩定
		馬鳴浩	版畫畫譜之文學審美意識—以唐詩畫譜及詩餘畫譜為例	吳哲夫
		莊耀郎	魏晉形體美學試探	林朝成
第四場	蔡宗陽	殷善培	聖人異表—儒家審美外一張	陳懷恩
		王鎮華	中國藝術的特質	陳德和
第五場	李鑒	劉淑爾	「情節單元」在元雜劇審美批判中的運用意義	林鶴宜
		白潤德	明前七子之審美意識及其復古著作	簡錦松

第六場	戴璉璋	金容杓	古文中的聲音之美	陳松雄
		李美燕	老莊思想與魏晉古琴音樂美學	唐久寵
		陳益源	《姑妄言》裡的葷笑話	林保淳
第七場	何金蘭	吳功正	中國文學美學之精神	王仁鈞
		韓學君	從「入內」和「出外」的命題看中國古典美學的規律和特徵	陳文華
		鄭滋斌	論鍾嶸詩歌美學的「滋味說」	王文進

十四、會議名稱：第三屆魏晉南北朝文學國際學術研討會

時 間：10月24日~26日

地 點：台中，東海大學茂榜廳

主辦單位：東海大學中文系、中國古典文學研究會

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	周昌龍	蘇瑞隆	南朝的文學品味與鮑照作品的評價	李金星
		王鍾陵	中古詩歌史的邏輯進程	高大威
		陳松雄	魏晉文之體式與風格	李 栖
第二場	謝海平	王國璽	陶淵明「閑情賦」之諷諫與寄託	簡宗梧
		李立信	論六朝賦之詩化	齊益壽
		李國熙	庾信詩風演變考	張仁青
第三場	張少康	王次澄	庾信「擬連珠」析論	王令樾
		周建渝	「連珠」論	廖國棟
		張亞新	論漢魏六朝詩的質文與雅俗之變	林聰明
第四場	胡森永	李劍國	《神女傳》與《杜蘭香傳》考論	王國良
		全寅初	關於「神仙傳」	李福清
		謝明勳	六朝志怪小說「病瘡」故事研究	許建崑
第五場	鄭靖時	王更生	魏晉南北朝散文發展的特徵	胡楚生
		劉苑如	鑑照幽明：六朝志怪的揭露模式兼論六朝志怪的評價標準	胡萬川
		洪銘水	魏晉名士的幽默與反諷	吳有能
第六場	黃湘陽	王文進	南朝文人的「歷史想像」與「山水關懷」——論「邊塞詩」的「大漢圖騰」與「山水詩」的「欣於所遇」	呂正惠
		李文初	地區性陶淵明研究述評	方組彙
		蔡宗陽	由劉勰六觀析論《文心雕龍》	沈 謙
第七場	黃志民	張少康	六朝文學的發展和「風骨」論的文化意蘊	黃景進
		洪順隆	論六朝祖餞詩群對文類學原理的背離	王國璽
		游志誠	運用《文心雕龍》理論分析文選作品	張雙英
第八場	王初慶	楊承祖	論嵇康之死	汪 中
		王金凌	文學與慈悲	彭錦堂
		薛順雄	陶潛「五柳先生傳」寓意試探	陳怡良
第九場	金榮華	李豐楙	仙詩、仙歌與頌讚靈章——(道藏中的六朝詩歌史料及其研究) 緒論	薛順雄
		齊益壽	謝靈運《臨終詩》異文之商榷兼論謝靈運之死	楊承祖
		陳慶元	論顏謝、沈謝齊梁間地位的升降得失	李建崑
第十場	全寅初	曹 旭	《詩品》所存疑難問題研究	楊祖聿

		劉躍進	關於《金樓子》研究的幾個問題	王金凌
		王力堅	南朝「性靈說」芻議	周質平
第十一場	孔仲溫	俞紹初	曹植初次就國時地考辨	洪順隆
		張伯偉	《顏氏家訓》與顏氏家風	唐巽明
		金長煥	《世說新語》在韓國的流傳與研究	江建俊
第十二場	綜合座談 王國良、李立信主持			

十五、會議名稱：第一屆先秦兩漢學術全國研究生論文發表會

時 間：10月3日~4日

地 點：新莊，輔仁大學野聲大樓會議廳

主辦單位：輔仁大學中文系

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
專題演講		王靜芝	先秦兩漢學術的研究意義	
第一場	徐漢昌	翁聖峰	莊子的「聖人觀」試論	朱書萱
		黃偉倫	莊學氣論的特色及其開展	張念誠
		林宜均	董仲舒對荀卿「天人關係」之承襲與轉化	陶玉璞
第二場	林文寶	紀懿泯	談《白虎通》的天人關係	許華峰
		洪千惠	東漢禮制建築的內涵	陳志信
		鍾宗憲	天道與人倫的文化開展—以先秦「禮」的觀念為中心	程克雅
第三場	包根弟	陳芬琪	由辭彙看先秦到漢代服飾狀況—以《爾雅》、《方言》和《釋名》冕冠服飾辭彙為主	王書輝
		吳儀鳳	論「瑋字」一詞在漢賦中的意涵—《文心雕龍·練字篇》：「前漢小學，率多瑋字」釋論	陳成文
		巫俊勳	論《說文解字》的部次原則	呂瑞生
第四場	黃湘陽	林民昌	老子殺了老子？——擱兩千年的語言哲學化石	陳光明
		羅 因	從莊子言「心」的角度看道家式的「內聖外王」之學	林佳蓉
		陳正凡	申子的思想	劉福田
第五場	羅清能	李宗定	理想與現實的衝突—儒家「內聖外王」的根本難題	陳琪瑛
		郭慧娟	兩漢樂賦所涉之音樂美學觀點探析	盧景商
		周志煌	論放逐文學中的流亡話語—以《離騷》為中心的展開	黃連忠

十六、會議名稱：回顧與再思—鄉土文學論戰二十年討論會

時 間：10月19日

地 點：台北，國立臺灣師範大學教育大樓 201 演講廳

主辦單位：台灣社會科學研究會、人間出版社、夏潮聯合會

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
專題報告		陳映真	向內戰、冷戰意識型態挑戰	

第一場	尉天驄	林載爵	本土之前的鄉土：談一個思想可能性的中挫	林瑞明
		呂正惠	鄉土文學中的鄉土	陳光興
第二場	王曉波	曾健明	鄉土文學論戰與七十年代社會思潮	王杏慶
		申正浩	鄉土文學與民族	陳昭瑛
第三場	陳萬益	施淑	想像鄉土、想像族群	趙剛
		黃琪椿	三次鄉土文學論戰的比較	游勝冠
第五場	陳映真	座談會（一）「參與七十年代台灣文學論戰諸刊物編輯的回憶」 引言人：吳福成、毛鑄倫、羅智成、周玉山、施善繼		
第六場	施善繼	座談會（二）「七十年代台灣文學論爭的回憶」 引言人：尉天驄、黃春明、陳映真、蔣勳		

十七、會議名稱：青春時代的台灣—鄉土文學論戰廿週年回顧研討會

時 間：10月24~26日

地 點：台北，誠品書店敦南店

主辦單位：文建會、春風文教基金會

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	齊邦媛	陳芳明	鄉土文學的定義與沉思	李有成
		楊澤	回歸的可能與不可能—試論現代鄉土文學中的土地經驗與社群意識	陳傳興
		呂正惠	回顧本世紀現實主義與現代主義的糾葛	李瑞騰
第二場	朱炎	奚密	回顧現代詩論戰	吳潛誠
		陳傳興	桌燈罩裡的睡衣與拖鞋：「家變」—「時間」	張漢良
		平路	歸鄉的女人	簡瑛瑛
		彭小妍	何謂鄉土—談鄉土文學之建構	許俊雅
第三場	向陽	「文學與歷史的對話」 引言人：東年、施叔青、廖咸浩、廖炳惠		
第四場	張小虹	楊照	鄉土文學與農村經濟	王杏慶
		蔡詩萍	鄉土文學作家的「啓蒙觀」及其挫敗	廖炳惠
第五場	鄭清茂	焦桐	意識型態的拼圖—兩報副刊在鄉土文學論戰中的權力操作	陳義芝
		蔡其達	鄉土論述的中國情結—鄉土文學論戰與《夏潮》、《青年中國》	辜振豐
		王拓	鄉土文學論戰與台灣本土化運動	陳萬益
第六場	楊渡	「文學與社會的對話」 引言人：王拓、呂正惠、南方朔、楊照		
第七場	林水福	王德威	從國族論述到鄉土想像	廖咸浩
		王嘉驥	台灣當代美術中「本土」論述的省思	劉紀蕙
		葉月瑜	一〇一忠狗的謬誤—台灣新電影、本土主義、全球文化	林文淇
第八場	陳長房	王浩威	鄉土文學與小劇場論述	紀蔚然
		郭力昕	重探八〇年代台灣的紀實攝影文化	雷驥
		游勝冠	「重寫」鄉土文學論戰—國家認同與鄉土文學論戰的歷史解釋	顏崑陽
		郭正亮	在眾聲喧嘩之中悠揚—本土化運動的變奏	江宜樺
第九場	蔡詩萍	「文學與文化的對話」 引言人：王浩威、平路、邱坤良、吳潛誠		

十八、會議名稱：巫永福文學會議

時 間：11月1日~2日

地 點：淡水，淡水工商管理學院音樂廳

主辦單位：淡水工商管理學院台灣文學系

場 次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
第一場	邱坤良	莫 渝	榕樹與線香—巫永福詩作的鄉土描寫與親情陳述	林建隆
		李魁賢	巫永福詩中的風花雪月	陳鴻森
		陳芳明	福爾摩沙時代的巫永福	張恆豪
第二場	李 喬	施正鋒	巫永福的民族意識—迷惘中的零魂搜尋	李敏勇
		張恆豪	觸探台灣人文的深層記憶—《巫永福全集》的寓意與闕失	羊子喬
		陳 凌	英譯巫永福小說的經驗論述—以《河邊的太太們》為論述中心	陳芳明
第三場	莊柏林	彭瑞金	從政治派到文藝派—巫永福青年時期的小說創作	許素蘭
		王 灝	巫永福先生詩中的埔里經驗及埔里風土	林柏燕
		陳建忠	困惑者—巫永福小說《首與體》中的留學生形象	陳千武
第四場	趙天儀	林慧妊	巫永福與台灣新文學運動	張良澤
		游勝冠	誰是「首」？什麼樣的「體」—施淑《首與體—日據時代台灣小說中頹廢意識的起源》一文商榷	向 陽
第五場	劉兆祐	許俊雅	歷史的告白——《巫永福全集：評論卷》的意義與價值	陳萬益
		陳明台	強韌的精神——試論巫永福詩的主題與表現	吳潛誠
		李瑞騰	重編《巫永福全集》	陳恆嘉
第六場	李魁賢	「如何打開台灣文學的國際空間——從巫永福文學作品翻譯談起」 引言人：張良澤、莫渝、梁景峰、林盛彬、陳凌		
第七場	張恆豪	「從民間到學院的台灣文學」 引言人：林衡哲、鄭清文、林政華		

十九、會議名稱：青年文學會議

時 間：11月9日

地 點：台北，震旦國際大樓多功能會議室

主辦單位：財團法人知行文教基金會

場 次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
論文發表	高大崑	須文蔚	X世代的現代詩人與現代詩	曾淑美
		黃 梁	新世代躍登文壇的管道分析	焦 桐
		吳明益	初萌之林——台灣大專院校校園文學獎初探	周慶華
座談會	陳昌明	郝譽翔	年輕朋友接觸文學的機會如何？	
		楊宗翰	青年與文學	
		薛懷琦	淺談創作動力與必須顧及的層面	
		丁威仁	文學作品發表的途徑	
		周易正	網路與文學	

二十、會議名稱：第二屆全國兒童文學與兒童語言學術研討會

時 間：12月5日~6日

地 點：台中，靜宜大學新國際會議廳

主辦單位：靜宜大學文學院

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
主題演講	趙天儀	鄭清文	我對兒童文學的看法	
第一場	鄭邦鎮	黃玉蘭	從意象與象徵談《小王子》的主題	李魁賢
		劉 瑩	牧笛獎童話作品之讀者反應研究	許建崑
第二場	張湘君	張子樟	圓形與扁平—少年小說人物研究	蔡尙志
		馬佑真	翻譯少年小說應有的顧慮與考量—從翻譯理論與編輯實務談起	梁景峰
第三場	何德華	陳秀鳳	窗道雄的小宇宙	向 陽
		黃惠玲	以兒童文學為橋樑—談英美兒童文學對英文系學生的幫助	海 柏
		李惠如	圖畫書的語言訊息傳達	曹俊彥
第四場	譚小媛	林良雅	神奇的貓—法國兒童文學中的角色之一	阮若缺
座談會	趙天儀	「兒童文學中的語言」 引言人：林良、馬景賢、林文寶、陳千武、何德華、鄭蕤		

二十一、會議名稱：第一屆花蓮文學研討會

時 間：12月13日~14日

地 點：花蓮，美崙大飯店

主辦單位：花蓮縣立文化中心

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
主題演講		鄭樹森	地域色彩與花蓮文學	
第一場	鄭樹森	楊 照	論王禎和的小說	劉紀蕙
		劉玫伶	王禎和的同名劇本：小說的舊瓶新裝	邱錦榮
第二場	鄭清茂	巴奈· 母路	阿美族歌謠的世界	許常惠
		林道生	阿美族謠詞近百年的變遷	宋文星
		鍾淑敏	日治時期文學中的花蓮印象	吳 鳴
第三場	陳 列	吳冠宏	洄瀾雙文的巡訪：談駱香林與王崖的詩	顏崑陽
		王文進	心靈的移民者與故鄉的遊子：談孟東籬與吳鳴	陳昌明
		張子樟	發現台灣人：淺析李潼關於花蓮的三本成長故事	許俊雅
第四場	吳潛誠	焦 桐	台灣當代文學中的花蓮意識	鄭樹森
		陳芳明	永恆的鄉愁：楊牧文學的花蓮情結	楊 澤
		何寄澎	「詩人」散文的典範：論楊牧的散文	陳萬益
第五場	楊 牧	洪淑苓	遊戲開始了：陳義芝近作的新變及其意義	陳芳明
		劉紀蕙	燈塔、鞦韆與子音：論陳黎詩中的花蓮想像與邊緣書寫	吳潛誠
		賀淑璋	道德者及其猥褻美學：論陳克華的詩	廖咸浩
第六場	顏崑陽	陳萬益	內斂沉思與平靜溫柔：論陳列的散文	焦 桐
		許俊雅	隱有波瀾將成潮：試論洄瀾作家陳黎的散文	陳義芝

		郝譽翔	怪誕嘉年華：林宜濠小說中的喜劇世界	王浩威
座談會	陳黎	「花蓮文學的特質、傳承與翻新」 引言人：楊牧、陳長房、陳義芝、林宜濠、吳鳴、王浩威		

二十二、會議名稱：台灣現代小說史研討會

時 間：12月24~26日

地 點：台北，國家圖書館國際會議廳

主辦單位：文建會主辦、聯合報副刊承辦

場次	主持人	發表人	論 文 題 目	特約討論
專題演講		齊邦媛	霧漸漸散的時候	
		葉石濤	台灣文學的多種族課題	
第一場	鍾肇政	彭瑞金	用力敲打出來的台灣歷史慕情—論西川滿探疏記	張良澤
		陳建忠	被詛咒的文學—戰後初期(一九四五~一九四九)台灣小說的歷史考察	許俊雅
第二場	龔鵬程	陳芳明	戰後台灣大河小說的起源	陳萬益
		呂正惠	戰後台灣小說批評的起點—新批評與文化批評	張恆豪
		江寶釵	現代主義的興盛、影響與去化—當代台灣小說現象研究	陳慧樺
第三場	陳映真	林鎮山	「家變」之後：試探八、九〇年代台灣小說中的家庭論述	游 喚
		郝譽翔	我是誰?—論八〇年代台灣小說中的政治迷惘	劉毓秀
		張小虹	不肖文學妖孽史—以《孽子》為例	宋美華
第四場	蔡文甫	蔡芳玲	五〇年代大陸來台小說家作品論	瘴 弦
		陳恆嘉	寒夜星光冷—五〇至六〇年代省籍小說家的出現	鄭清文
第五場	李有成	蔡雅薰	七〇年代留學生小說述論—以於梨華、白先勇、張系國作品為主	胡錦媛
		李順興	美麗與窮敗：七〇年代台灣小說中的農村想像—兼論鄉土文學的式微	胡台麗
第六場	陳曉林	張系國	宇宙香爐—科幻小說風潮論	葉李華
		楊 照	跨越時代的愛情—台灣通俗羅曼史小說裡的變與不變	林芳玫
		翁文信	試析《多情劍客無情劍》中的自我辯證與情慾焦慮	林保淳
座談會	瘴 弦	「小說家的挑戰」 引言人：王文興、黃春明、李喬、李昂、張啓疆、黃錦樹		
第七場	何寄澎	張大春	預知毀滅記事——一則小說的啓示錄	王健壯
		梅家玲	八、九〇年代眷村小說(家)的家國想像與書寫政治	張茂桂
第八場	楊昌年	顏宗賢	不在場□台北—八〇年代以後台灣都市小說的書寫空間策略	李清志
		賀淑瑋	台灣男同性戀小說的空間與身體美學培根觀點	劉紀蕙
第九場	周英雄	廖咸浩	台灣小說與後殖民論述	高天恩
		李瑞騰	九〇年代崛起的新生代小說家	張 健
		浦忠成	台灣原住民小說寫作狀況的分析	王浩威
第十場	胡耀恆	王德威	典律的生成：小說爾雅三十年	陳長房
		藍祖蔚	台灣小說改編電影的焦點與盲點	盧非易
		張辛欣	隔海考掘——一九八六年到一九八八年大陸《收穫》對台灣小說的觀察	柏 楊