

# 文學學術會議

會議名稱：台灣民間文學研討會

時 間：3月7~8日

地 點：新竹，國立清華大學綜合大樓國際會議廳

主辦單位：國立清華大學中國文學系

| 場次   | 主持人 | 發表人 | 論 文 題 目                       |
|------|-----|-----|-------------------------------|
| 專題演講 |     | 李亦園 | 民間文學的人類學研究                    |
| 第一場  | 羅宗濤 | 呂興昌 | 論鄭坤五的「台灣國風」                   |
|      |     | 陳益源 | 台灣民間故事家的發掘與研究——以宜蘭羅阿蜂、陳阿勉姊妹為例 |
| 第二場  | 魏仲佑 | 王三慶 | 「車鼓弄」研究上的幾個問題                 |
|      |     | 李國俊 | 金門地區兒童歌謠研究                    |
| 第三場  | 王國良 | 胡紅波 | 台灣的月令格聯章歌曲                    |
|      |     | 黃哲永 | 嘉義沿海地區歌謠特色初探                  |
| 第四場  | 林明德 | 鹿憶鹿 | 台灣原住民與大陸少數民族的火種神話比較           |
|      |     | 顏美娟 | 台灣南部地區平埔族祈雨傳說初探               |
|      |     | 浦忠成 | 民間文學在創作文學的運用——以原住民文學創作為例      |
| 第五場  | 曾永義 | 汪志勇 | 從民間文學的歧異性看吳鳳傳說的真相             |
|      |     | 曾子良 | 〈台灣朱一貴歌〉及其作者考索                |
| 第六場  | 莊萬壽 | 李福清 | 台灣原住民動物故事初探                   |
|      |     | 金榮華 | 魯凱族口傳故事試探                     |
| 第七場  | 黃志民 | 林修澈 | 白賊七仔與巴拉根倉——HOLOK 人與蒙古人的相似機智人物 |
|      |     | 林培雅 | 從邱罔舍論機智人物的雙重形象                |
|      |     | 陳兆南 | 〈白賊七〉故事研究                     |
| 第八場  | 臧汀生 | 江寶釵 | 論嘉義閩南語民間文學的鄉土想像及其區域特性         |
|      |     | 蔡蕙如 | 林道乾傳說中「早發神箭」母題的探討             |
| 第九場  | 陳萬益 | 胡萬川 | 變與不變——民間文學本質的一個探索             |
|      |     | 鄭阿財 | 台灣民間故事傳承與變衍的文化意義              |

會議名稱：隋唐五代文學研討會

時 間：3月14~15日

地 點：嘉義，國立中正大學

主辦單位：國立中正大學中國文學系、中國古典文學研究會

| 場次  | 主持人 | 發表人 | 論 文 題 目              | 特約討論 |
|-----|-----|-----|----------------------|------|
| 第一場 | 莊雅州 | 羅宗濤 | 李白的月世界               | 楊承祖  |
|     |     | 謝海平 | 影響王維與錢起詩作風格類似的三個外在因素 | 方 瑜  |
|     |     | 呂正惠 | 不斷成長的詩人——杜甫詩歌藝術的特徵   | 李立信  |
| 第二場 | 何淑貞 | 楊承祖 | 武元衡試論                | 羅宗濤  |
|     |     | 李立信 | 王力「漢語詩律學」商榷          | 呂正惠  |
|     |     | 王基倫 | 尚書與柳文表現風格之關係析論       | 何寄澎  |
|     |     | 方 介 | 柳宗元的生死觀              | 胡楚生  |

|     |     |     |                       |     |
|-----|-----|-----|-----------------------|-----|
| 第三場 | 廖美玉 | 金榮華 | 〈定婚店〉故事試探             | 林明德 |
|     |     | 王國良 | 《金剛般若經靈驗記》探究          | 王三慶 |
|     |     | 朱鳳玉 | 敦煌文獻中的廣告文學            | 王國良 |
|     |     | 鄭阿財 | 論敦煌本《道明和尚還魂記》與地藏信仰    | 蕭登福 |
| 第四場 | 孔仲溫 | 王三慶 | 論書儀名義及其源流——兼談敦煌書儀寫本   | 謝海平 |
|     |     | 林玫儀 | 試論敦煌曲子詞的調式            | 徐信義 |
|     |     | 林聰明 | 從敦煌講經文與佛教變文看民間娛樂文化的本質 | 鄭阿財 |
|     |     | 謝明勳 | 《原化記》「吳堪」故事源流考釋       | 方俊吉 |
| 第五場 | 鄭靖時 | 洪順隆 | 初唐賦中的道教思想風貌           | 莊萬壽 |
|     |     | 蔡榮婷 | 唐五代禪宗牧牛詩初探            | 丁敏  |
|     |     | 范長華 | 《全唐詩》民間女性樂府詩析探        | 林玫儀 |
| 第六場 | 王國良 | 林明德 | 李白詩歌的酒意象              | 張雙英 |
|     |     | 翁文嫻 | 李白詩中「忽然」的律動           | 李正治 |
|     |     | 許東海 | 論李白詩歌之賦化風貌及其特色        | 簡宗梧 |

會議名稱：現代文學教學研討會

時間：5月2日

地點：淡水，淡江大學驚聲大樓國際會議廳

主辦單位：教育部顧問室、淡江大學中國文學系

| 場次        | 主持人              | 發言人 | 論 文 題 目            |
|-----------|------------------|-----|--------------------|
| 第一場<br>演講 |                  | 柯慶明 | 現代文學教學的挑戰          |
| 第二場       | 主題：現代文學課程設計之相關問題 |     |                    |
|           | 張健               | 賴芳伶 | 古典文學與現代文學的配置       |
|           |                  | 陳明柔 | 台灣文學與中國現代文學的兼顧     |
|           |                  | 范銘如 | 現代文學中的科際整合現象討論     |
| 第三場<br>演講 |                  | 馬森  | 戲劇教學的理論與實踐         |
| 第四場       | 主題：現代文學師資與教材     |     |                    |
|           | 張曉風              | 龔鵬程 | 專業師資之培養及其他相關教材編印方向 |
|           |                  | 張堂錡 | 現有教材鳥瞰及相關教材編印方向    |
| 第五場       | 主題：現代文學未來發展各面向問題 |     |                    |
|           | 陳恆嘉              | 趙衛民 | 通識教育中的現代文學課程       |
|           |                  | 陳萬益 | 台灣文學教學的現況與前瞻       |

會議名稱：第二屆「文學與文化」學術研討會

時間：5月15-16日

地點：淡水，淡江大學圖書館大樓國際會議廳

主辦單位：淡江大學中國文學系

| 場次                 | 主持人 | 發言人 | 論 文 題 目               | 特約討論 |
|--------------------|-----|-----|-----------------------|------|
| 第一場<br>綜合座談<br>(一) | 盧國屏 | 高柏園 | 儒家學派的三個階段             |      |
|                    |     | 陳葆文 | 古典短篇小說中的妓女形象          |      |
|                    |     | 馬銘浩 | 從版雕所開展出的學術命題          |      |
| 第二場                | 高柏園 | 林積萍 | 昌明國粹，融化新知——談《學衡》雜誌與吳宓 | 呂素端  |

|                    |     |     |  |     |
|--------------------|-----|-----|--|-----|
|                    |     | 許華峰 | 蔡沈《書集傳》與朱熹晚年《尚書》說的異同                     | 蔣秋華 |
| 第三場                | 黃麗卿 | 伍振勳 | 從荀子對慎到的批評論兩人法理思想之差異<br>附論：「何以史記將慎到歸屬道家？」 | 高柏園 |
|                    |     | 林世榮 | 程朱學派「用九用六」說研究                            | 曾守正 |
|                    |     | 張淑惠 | 荀子與稷下學宮                                  | 殷善培 |
| 第四場                | 殷善培 | 黃偉倫 | 魏晉文言詩風探析                                 | 江淑君 |
|                    |     | 卓福安 | 後七子派的模擬工夫論——以《藝苑卮言》的「熟讀涵詠」為討論焦點          | 崔成宗 |
|                    |     | 王婉甄 | 朱熹與道教南北宗的內丹思想                            | 鄭志明 |
| 第五場<br>綜合座談<br>(二) | 韓耀隆 | 殷善培 | 文學史上的文學集團之探討                             |     |
|                    |     | 胡正之 | 唐代文學與文化關係研究                              |     |
|                    |     | 陳德和 | 人間大愛——《論語》與《新約》的共同慧                      |     |
| 第六場<br>綜合座談        | 陳恆嘉 | 吳明益 | 族群自畫像 原住民小說呈現的原住民族群處境                    | 翁勝峰 |
|                    |     | 陳雀倩 | 虛設的遠行——由余華、格非窺探先鋒派小說寫作                   | 胡衍南 |
|                    |     | 許秦蓁 | 「上海」新感覺派與「台灣人」劉呐鷗                        | 李桂芳 |

會議名稱：《怪胎情慾學》學術研討會

時 間：5月16日

地 點：台北，台灣大學校總區思亮館國際會議廳

主辦單位：台灣大學外語文學系

| 場 次  | 主持人 | 發表人                   | 論 文 題 目                           | 特約討論 |
|------|-----|-----------------------|-----------------------------------|------|
| 第一場  | 林耀福 | 朱偉誠                   | (白先勇同志的)女人、怪胎、國族：一個家庭羅曼史的連接       | 劉毓秀  |
|      |     | 葉德宣                   | 兩種「露營/淫」的方法：〈永遠的尹雪艷〉與《孽子》中的性別越界演出 | 蘇子中  |
| 第二場  | 廖炳惠 | 劉亮雅                   | 怪胎陰陽變：楊照、紀大偉、成英姝與洪凌小說裡男變女變性人想像    | 廖咸浩  |
|      |     | 張志維                   | 白蛇/舌傳：變態的情慾語言                     | 李振亞  |
| 第三場  | 張漢良 | 趙彥寧                   | 新酷兒空間性：空間、身體、垃圾與發聲                | 畢恆達  |
|      |     | 洪 凌                   | 差異化過程以及再疆域化的慾望：電化情慾/政治的邪液/酷異交感    | 廖朝陽  |
|      |     | 馬嘉蘭                   | 衣櫃，面具，膜：當代台灣論述中性戀主體的隱/現邏輯         | 丁乃非  |
| 綜合座談 | 張小虹 | 引言人：何甦、咯飛、孫秀蕙、何春蕤、王芳萍 |                                   |      |

會議名稱：第四屆中國詩學會議

時 間：5月16~17日

地 點：彰化，國立彰化大學白沙大樓國際會議廳

主辦單位：國立彰化師範大學國文學系

| 場 次  | 主持人 | 發表人 | 論 文 題 目                                 | 特約討論 |
|------|-----|-----|---|------|
| 綜合座談 | 鄭靖時 | 羅宗濤 | 論李賀詩觸覺表現                                |      |
| 第一場  | 李威熊 | 許清雲 | 元兢調聲術與初唐五律聲律之關係                         | 李立信  |
|      |     | 洪順隆 | 詠物詩與狹義抒情詩的界限——論王褒〈詠月贈人詩〉與杜甫〈鄜州月夜詩〉的文類性質 | 魏仲佑  |
|      |     | 許麗芳 | 抒情與敘事之取捨——以白居易〈長恨歌〉與陳鴻〈長恨歌傳〉書寫特質之異同為例   | 龔鵬程  |

|     |     |      |                                 |     |
|-----|-----|------|---------------------------------|-----|
| 第二場 | 羅宗濤 | 包根弟  | 杜甫〈諸將〉五首析論                      | 李威熊 |
|     |     | 黃奕珍  | 杜甫〈寫懷二首〉中的異鄉論述                  | 黃景進 |
|     |     | 侯迺慧  | 論杜詩的聲音意象與其心理意涵                  | 陳文華 |
|     |     | 簡錦松  | 唐代時刻制度與張繼「夜半鐘聲」                 | 沈謙  |
| 第三場 | 胡楚生 | 蕭麗華  | 遊仙與登龍——李白名山遠遊的內在世界              | 游志誠 |
|     |     | 周益忠  | 從「空吟白石爛」到「低頭禮白雲」——說李白的〈秋浦歌〉     | 簡錦松 |
|     |     | 陳清俊  | 「落花鳥紛紛亂，澗戶山窗寂寂閒」——試論王維山水詩中的聽覺意象 | 張雙英 |
|     |     | 歐麗娟  | 論唐詩中日、月意象之嬗變                    | 王金凌 |
| 第四場 | 謝海平 | 張簡坤明 | 張籍詩風格之研究                        | 黃盛雄 |
|     |     | 李 栖  | 白居易的題畫詩與其繪畫觀                    | 許靜月 |
|     |     | 李建崑  | 論賈島之詩風及其在中晚唐詩壇之地位               | 張 健 |
| 第五場 | 張 健 | 徐信義  | 溫庭筠詞的格律                         | 陳滿銘 |
|     |     | 李若鶯  | 從題材與語言兩方面看溫庭筠的詩莊詞媚              | 黃文吉 |
|     |     | 王偉勇  | 試論唐詩對箋校宋詞之重要性                   | 包根弟 |

會議名稱：第一屆中國文獻學學術研討會

時 間：5月23~24日

地 點：淡水，淡江大學驚聲國際會議廳

主辦單位：國立故宮博物院、淡江大學中國文學系

| 場 次  | 主持人 | 發表人   | 論 文 題 目                                   | 特約討論 |
|------|-----|---|---|------|
| 專題演講 |     | 昌彼得   | 四庫學的展望                                    |      |
| 第一場  | 傅錫壬 | 魏白蒂   | 《四庫全書》纂修外一章：阮元(1764-1849)如何提挈與促進嘉道時代的學術研究 | 昌彼得  |
|      |     | 周積明   | 《四庫全書總目》與十八世紀中國文化的流向                      | 李威雄  |
|      |     | 黃愛平   | 《四庫全書總目》的經學觀與清中葉的學術走向                     | 夏長樸  |
| 第二場  | 劉兆祐 | 杜澤遜   | 「四庫存目書」進呈本的亡佚及殘餘                          | 吳哲夫  |
|      |     | 羅 琳   | 《四庫全書存目叢書》的徵訪及其著錄                         | 喬衍瑄  |
|      |     | 張建輝   | 編印《四庫全書存目叢書》側記                            | 陳仕華  |
| 第三場  | 王仁鈞 | 殷善培   | 中法西法，權衡歸一？——讀《四庫全書總目》天文算法類提要              | 王 樾  |
|      |     | 林慶彰   | 四庫館臣篡改《經義考》之研究                            | 劉兆祐  |
|      |     | 馬銘浩   | 《四庫全書》藝術類書目的演變                            | 林柏亭  |
| 第四場  | 周彥文 | 黃復山   | 《四庫全書》術數類選書意義之探析                          | 蔣秋華  |
|      |     | 劉 蓄   | 「四庫七閣」始末                                  | 王福壽  |
|      |     | 何廣棧   | 《四庫全書》本《直齋書錄解題》館臣案語辨證                     | 潘美月  |
| 第五場  | 高柏園 | 吳哲夫   | 清四庫館臣對文物文獻管理方法之探討                         | 莊芳榮  |
|      |     | 楊晉龍   | 《四庫全書》校定析論                                | 王國良  |
|      |     | 胡楚生   | 楊家駱教授對於「四庫學」的貢獻                           | 金榮華  |
| 座談會  | 吳哲夫 | 主 題：當代整理《四庫全書》的成果<br>主講人：張連生、羅琳、陳仕華、羅鳳珠、王福壽 |   |      |

會議名稱：第二十二屆全國比較文學會議

時間：5月23~24日

地點：台北，國立台灣師範大學國際會議廳

主辦單位：輔仁大學比較文學研究所

| 場次  | 主持人   | 發表人                | 論 文 題 目   | 特約討論    |
|-----|---|--------------------|---|---------|
| 第一場 | 主題：英國近代文化史中文學與繪畫的對話變奏：從透那(J.M.W.Turner)到艾略特(T.S.Ellot)            |                    |   |         |
|     | 李明明   | 吳雅鳳                | 透那筆下的英國風景：談詩畫田園主題的變遷  | 廖炳惠     |
|     |   | 楊麗敏                | 艾略特的〈聖賽巴斯丁之戀歌〉中的狂歡戲擬：詩與繪畫之後設對話                                    | 簡政珍     |
| 第二場 | 主題：東西文化中文學與音樂的相互詮釋與對話：歌德、莎士比亞與白居易                                 |                    |   |         |
|     | 許常惠   | 鄭芳雄                | 從歌德的詩談歌曲作曲所涉及的文學與音樂關係   |         |
|     |   | 張瓊文                | 仲夏夜夢的變奏：從「催眠曲」看蒲瑟爾、孟德爾頌、布列頓對莎士比亞《仲夏夜之夢》的音樂詮釋與改寫                   |         |
|     |   | 羅基敏                | 以文述樂：白居易的《琵琶行》與劉鶚《老殘遊記》的〈明湖居聽書〉                                   |         |
| 第三場 | 主題：文字與圖像中交互書寫策略:Roger Chartier 與 Frank O'Hara 從圖像閱讀發展的文化理論        |                    |   |         |
|     | 高天恩   | David M. Stewart   | Reading Affect:Print, Pleasure and the Disorder of Books          | 張漢良     |
|     |   | Raphael J. Schulte | Re-imaging the "Beautiful History"; Frank O'Hara and Larry Rivers | 白瑞梅     |
| 第四場 | 主題：拉康精神分析理論對於電影與繪畫批評詮釋的啟發   |                    |   |         |
|     | 田維新   | 陳儒修                | 女兒的凝視：尋找電影中拉康的女兒們   | 周英雄     |
|     |   | 孫小玉                | 「跨」在哪裡？——兼論拉康的挑釁概念與波希〈極樂園〉的互文的互文                                  | 廖朝陽     |
| 第五場 | 主題：加拿大當代文化中之疆域問題：國/土、男/女、我/他                                      |                    |   |         |
|     | 林耀福   | 劉紀雯                | 城市--國家--愛人：《以獅為皮》和《英倫情人》中的疆界與空間                                   |         |
|     |   | 馮品佳                | 創造異質空間：《無禮》的抗拒與歸屬政治   |         |
|     |   | David Barton       | "Home and Native Land": The X-Topic Vision                        |         |
| 江足滿 | 魁北克去勢的男性與性別 / 國族認同焦慮：羅伯·樂帕奇(Robert Lepage)的《告解室》(Le Confessional) |                    |   |         |
| 第六場 | 主題：女性文學藝術與文化論述：從創作到歷史、政治、宗教與生態關懷                                  |                    |   |         |
|     | 簡瑛瑛   | 楊如英                | 創作與蛻變：超現實文學繪畫中的「蛋」、動物意象與女性空間                                      |         |
|     |   | 簡素爭                | 二二八小說中的女性、省籍與歷史   |         |
|     |   | 吳心怡                | 血染空白的一頁：從文學與藝術中「血」的意象談女性的創造力                                      |         |
|     |   | 林慧雅                | 女性自主意識的出路：論李昂小說中對迷信的運用與轉化   |         |
| 馮慧瑛 |   | 試探生態女性主義在台灣的發展空間   |   |         |
| 第七場 | 主題：地圖、版圖與權力   |                    |   |         |
|     | 林水福   | 賴維菁                | 不列顛之外的粉紅色世界：安東尼·瓊絡普(Anthony Trollope)遊記中的帝國想像                     | 廖威浩、李有成 |
|     |   | 陳長房                | 疆域越界：論後現代旅行文學   |         |
|     |   | 梁一萍                | 女性/地圖/帝國：聶華苓、綢仔絲、玳咪的女性圖文跨界  |         |

|     |   |     |   |             |
|-----|---|-----|---|-------------|
| 第八場 | 主題：記憶之圖像書寫與時空辯證：從巴特、莒哈絲到王文興                                   |     |   | 陳傳興、<br>劉紀蕙 |
|     | 簡政珍   | 許綺玲 | 「事後靜下來，不由自主悟得——引向盲城的局部細節？」——談《明室》中「刺點」的幾個定義矛盾   |             |
|     |   | 蔡淑玲 | Marguerite Duras 時空異質的影像書寫：情人的五滅一套<br>閱讀觀點      |             |
|     |   | 易 鵬 | 巨變私史：王文興的《家變》                                   |             |
| 第九場 | 主題：劇場、藝術與文學的跨文類書寫他者：Antoine Vitez, Theresa Hak Kyung Cha 與蕭渥廷 |     |   | 張小虹、<br>周慧玲 |
|     | 鍾 玲   | 楊莉莉 | 具現小說之敘事結構——論安瑞·維德志之「戲劇—敘事」系列舞台作品                |             |
|     |   | 陳春燕 | 生活在去Y方：從一位亞裔美籍作家看(後殖民情境的)書寫倫理                   |             |
|     |   | 張靄珠 | 女性身體與城市空間的對話：從蕭渥廷的女性環境劇場論國族歷史記憶、空間城市，與女性集體記憶的再現 |             |
| 第十場 | 主題：華語電影中的國家身分認同：檢析大眾文化的政治表演                                   |     |   | 陳光興         |
|     | 謝志偉   | 林文淇 | 斷裂的歷史，異質的空間：九〇年代台灣都市電影中國加身份認同的消逝                |             |
|     |   | 李振亞 | 從時間的回憶到空間的想像：侯孝賢電影中國家認同呈現的轉變                    |             |
|     |   | 沈曉茵 | 從寫實到魔幻——賴聲川的身分表演                                |             |
|     |   | 戴錦華 | 危機中的身分政治  |             |

會議名稱：中國武俠小說國際學術研討會

時 間：5月28~29日

地 點：台北，國家圖書館國際會議廳

主辦單位：淡江大學中國文學系

| 場 次 | 主持人 | 發表人  | 論 文 題 目                   |
|-----|-----|------|---------------------------|
| 第一場 | 陳曉林 | 曾昭旭  | 論金庸書中的愛情——以《射雕》、《神雕》為中心   |
|     |     | 羅賢淑  | 試論金庸筆下的黃蓉與趙敏              |
|     |     | 王 立  | 武俠小說復仇模式及其對傳統的超越          |
| 第二場 | 陳郁夫 | 顧史考  | 「自成一家」——略談金庸的《神雕俠侶》       |
|     |     | 鄭志明  | 金庸武俠小說中的道教思想              |
|     |     | 翁文信  | 從副刊連載看武俠小說                |
| 第三場 | 吳宏一 | 嚴家炎  | 文化生態平衡與武俠小說命運             |
|     |     | 彭 毅  | 金庸著作中的神話女性之美              |
|     |     | 方 瑜  | 試論「多情劍客無情劍」中的啓蒙遍歷與神話書寫    |
| 第四場 | 簡宗梧 | 楊晉龍  | 《孟子》在司馬翎武俠小說中的應用及其意義      |
|     |     | 林保淳  | 蒙塵的明珠——司馬翎的武俠小說           |
|     |     | 劉祥安  | 論宮白羽武俠小說的復仇主題             |
| 第五場 | 陳慶浩 | 李寅浩  | 談談武俠小說之源——《史記》刺客、游俠兩列傳的意義 |
|     |     | 岡崎由美 | 「劍客」與「俠客」——中日武俠小說之比較      |
| 第六場 | 高柏園 | 葉洪生  | 無情荒地有情天——武俠小說創作論初探        |
|     |     | 龔鵬程  | 少年俠客行                     |
|     |     | 范銘如  | 武俠小說——一種性別的文類？            |

會議名稱：兩岸後現代文學研討會

時 間：6月27~28日

地 點：台北，國立台灣師範大學綜合大樓國際會議廳

主辦單位：中國青年寫作協會、輔仁大學外語學院

| 場 次                | 主持人  | 發表人   | 論 文 題 目                    | 特約討論 |
|--------------------|------|---|----------------------------|------|
| 第一場<br>【小說】        | 司馬中原 | 王 寧   | 從傳統到先鋒，從現代到後現代——論大陸小說的言說境地 | 陳鵬翔  |
|                    |      | 嚴 鋒   | 〈叔叔的故事〉與新时期主題性的問題          | 梅家玲  |
|                    |      | 廖咸浩   | 悲喜未如世紀末——九十年代的台灣現代詩        | 陳長房  |
| 第二場<br>【建築、<br>網路】 | 吳潛誠  | 李清志   | 混血與拼貼——解讀台灣地區後現代空間文化現象     | 李有成  |
|                    |      | 向 陽   | 迷幻的虛擬之城——初論台灣網路文學的後現代狀況    | 吳 鳴  |
| 座談會                | 焦 桐  | 主講人：平路、陳義芝、馬蘇菲、張啓疆                              |                            |      |
| 第三場<br>【評論】        | 林水福  | 廖炳惠   | 台灣：後現代或後殖民？                | 廖咸浩  |
|                    |      | 陳曉明   | 大陸後現代主義文化研究——大陸文學批評中「現代性」  | 廖仁義  |
| 第四場<br>【現代詩】       | 丘秀芷  | 鄭愁予   | 鄉土詩的火車頭——台灣後現代文學之起動        | 沈 謙  |
|                    |      | 楊小濱   | 解讀兩岸當代詩的後現代性               | 張 健  |
| 第五場<br>【電影、<br>戲劇】 | 林耀福  | 陳儒修   | 探尋蔡明亮電影的後現代性               | 簡瑛瑛  |
|                    |      | 戴錦華   | 復制、戲仿與鏡中風景                 | 劉紀蕙  |
| 文苑雅集               | 張啓疆  | 朗誦者：辛鬱、焦桐、杜十三、向陽、郝譽翔、張瀛太、陳家帶、施叔青、管管、廖咸浩、劉叔慧、蔡詩萍 |                            |      |

會議名稱：兩岸詩刊學術研討會

時 間：9月26~27日

地 點：台北，國立台灣師範大學教育大樓國際會議廳

主辦單位：中國詩歌藝術協會

| 場 次 | 主持人 | 發表人 | 論 文 題 目            | 特約討論 |
|-----|-----|-----|--------------------|------|
| 第一場 | 癩 弦 | 羅 行 | 現代詩運動探源            | 陳慧樺  |
|     |     | 楊匡漢 | 漁陽三疊，招詩魂兮何方        | 浪 波  |
|     |     | 丁威仁 | 詩史·詩社·詩潮·新世代       | 周伯乃  |
| 第二場 | 沈 謙 | 向 陽 | 五〇年代台灣現代詩風潮試論      | 渡 也  |
|     |     | 朱先樹 | 詩的探尋與藝術誤區          | 白 靈  |
|     |     | 藍 雲 | 乾坤始奠路迢遙            | 王 幻  |
| 第三場 | 封德屏 | 張 燁 | 現實的追尋              | 蓉 子  |
|     |     | 涂靜怡 | 永遠謙卑的《秋水》          | 魯 蛟  |
|     |     | 查 干 | 中國少數民族詩歌之我見        | 林佩芬  |
| 第四場 | 楊昌年 | 張 健 | 藍星詩人的成就            | 邱燮友  |
|     |     | 呂 進 | 文化轉型與中國新詩          | 陳瑞山  |
|     |     | 文曉村 | 大格局與多元思考           | 方 群  |
| 第五場 | 趙天儀 | 蕭 蕭 | 《台灣詩學季刊》在九〇年代的歷史意義 | 趙衛民  |
|     |     | 楊 牧 | 《星星》的天空            | 陳義芝  |
|     |     | 莫 渝 | 笠下的一群              | 向 明  |

|     |     |     |           |     |
|-----|-----|-----|-----------|-----|
| 第六場 | 簡政珍 | 陳錦標 | 飛翔的天空     | 麥 穗 |
|     |     | 趙 愷 | 失樂園       | 王祿松 |
|     |     | 朱學恕 | 龍的大海洋世紀   | 須文蔚 |
|     |     | 陳紹偉 | 促進詩歌發展的動力 | 莫文征 |

會議名稱：兩岸作家展望二十一世紀文學研討會

時 間：10月29日

地 點：台北，國家圖書館國際會議廳

主辦單位：南華管理學院、聯合報副刊

| 場 次  | 主持人 | 發言人        | 論 文 題 目      | 特約討論 |
|------|-----|------------|--------------|------|
| 第一場  | 瘴 弦 | 劉心武<br>從維熙 | 跨世紀的文化思考     | 馬 森  |
| 第二場  | 瘴 弦 | 王安憶<br>舒 婷 | 大陸「新時期」文學的回望 | 陳雨航  |
| 第三場  | 龔鵬程 | 張 煒<br>莫 言 | 九十年代兩岸文學創作思潮 | 張大春  |
| 第四場  | 龔鵬程 | 陳丹燕<br>池 莉 | 作家的閱讀與心靈世界   | 王浩威  |
| 第五場  | 陳義芝 | 蘇 童<br>余 華 | 世紀之交的文學展望    | 東 年  |
| 觀察報告 |     | 唐翼明        |              |      |
| 閉幕演講 |     | 鍾肇政        | 尊重與理解        |      |

會議名稱：第二屆青年文學會議

時 間：10月31日，11月1日

地 點：台北，國家圖書館國際會議廳

主辦單位：文訊雜誌社

| 場 次  | 主持人 | 發言人 | 論 文 題 目                                | 特約討論 |
|------|-----|-----|--|------|
| 專題演講 |     | 傅佩榮 | 哲學、文學與人生                               |      |
| 第一場  | 林明德 | 范銘如 | 合縱連橫：五十年代台灣小說                          | 沈謙   |
|      |     | 郝譽翔 | 論一九八〇年前後台灣新生代文學的發展                     | 李豐楙  |
| 第二場  | 許悔之 | 楊宗翰 | 重構詩史的策略：一個「新世代/青年」讀寫                   | 鄭慧如  |
|      |     | 蕭義玲 | 九〇年代新崛起小說家的同志書寫：以邱妙津、洪凌、紀大偉、陳雪為觀察對象    | 梅家玲  |
| 第三場  | 楊昌年 | 胡衍南 | 當代青年作家出書環境研究                           | 陳雨航  |
|      |     | 鍾怡雯 | 散亂的拼圖：青年散文作家的創作與出版                     | 柯慶明  |
| 第四場  | 龔鵬程 | 林淑貞 | 尋訪文學的羽翼：當前高中國文有關現代文學教材及教法述評            | 張春榮  |
|      |     | 賴佳琦 | 文學嘉年華：九〇年代台灣地區文藝營暨文學寫作班初探              | 白靈   |
| 第五場  | 林水福 | 莊宜文 | 重組的星空：從文學獎談新世代小說家的崛起                   | 焦桐   |
|      |     | 須文蔚 | 網路詩創作的破與立                              | 向陽   |
| 座談會  |     | 李瑞騰 | 引言人：平路、袁哲生、馬森、成英姝、紀大偉<br>主 題：他們都在關心什麼？ |      |
| 觀察報告 | 李瑞騰 | 吳明益 |  |      |



會議名稱：金庸小說國際學術研討會

時 間：11月4~6日

地 點：台北，國家圖書館國際會議廳

主辦單位：中國時報、人間副刊、遠流出版公司、國家圖書館漢學研究中心

| 場 次  | 主持人 | 發表人                        | 論 文 題 目  | 特約討論 |
|------|-----|----------------------------|--|------|
| 第一場  | 劉紹銘 | 柳存仁                        | 脫卜斥顏，全真教與《射雕英雄傳》   | 李豐楙  |
|      |     | 劉南強                        | Fact of Fiction : Ming Chiao in Jin Yong's 《倚天屠龍記》                                   | 王見川  |
|      |     | 洪萬生                        | 全真道觀與金元數學  | 龔鵬程  |
| 第二場  | 楊 澤 | 張小虹                        | 問金庸情是何物：禮物、信物、證物   | 易 鵬  |
|      |     | 黃宗慧                        | 他不看她時她在嗎？——以《天龍八部》中段正淳身邊的女性為例談自戀、戀物、攻擊慾  | 蔡淑玲  |
|      |     | 林保淳                        | 金庸版本學  | 沈 謙  |
| 第三場  | 柳存仁 | 馮其庸                        | 《笑傲江湖》總論   | 呂正惠  |
|      |     | 馬幼垣                        | 從《三劍樓隨筆》看金庸、梁羽生、百劍堂主在五十年代中期的旨趣   | 柯慶明  |
|      |     | John Christopher Hamm      | Creating Classic Literature On the Revision of Jin Yong's Sword of Loyalty           | 林文淇  |
| 第四場  | 齊邦媛 | 劉紹銘                        | 《鹿鼎記》英譯漫談  | 林耀福  |
|      |     | John Minford               | Jin Yong through the Translator's Eyes   | 廖朝陽  |
|      |     | 賴慈芸                        | Translating Jin Yong · A Review of Four Translations                                 | 呂健忠  |
| 第五場  | 羅宗濤 | 呂宗力                        | 《鹿鼎記》中的粗口與韋小寶的形象塑造   | 王邦雄  |
|      |     | 陳芳英                        | 絕世聰明絕世癡，《笑傲江湖》中的藝術與人物  | 許俊雅  |
|      |     | 陳益源                        | 金庸小說人物的不倫之戀  | 李瑞騰  |
| 第六場  | 李亦園 | 嚴家炎                        | 文學的雅俗對峙與金庸的歷史地位  | 張 健  |
|      |     | 張大春                        | 金庸小說中的孤島意識   | 李孝悌  |
|      |     | 黃錦樹                        | 否想金庸：文化現代的雅俗、時間與地理   | 廖咸浩  |
| 第七場  | 陳慶浩 | 危令敦                        | 楊過的遭遇：試論《神雕俠侶》的構思和意識   | 胡錦媛  |
|      |     | 廖朝陽                        | 《天龍八部》的傳奇結構  | 陳鵬翔  |
|      |     | 陳 墨                        | 《唐吉訶德》與《鹿鼎記》比較初論   | 周英雄  |
| 第八場  | 瞿海源 | 曾志朗                        | 認知能量、情緒指標與一心兩用：金學中的認知心理面面觀   | 楊茂秀  |
|      |     | 胡小偉                        | 顯性與隱性：金庸筆下的兩重社會  | 南方朔  |
|      |     | 胡文彬                        | 論金庸武俠小說中的民俗是象及其審美意蘊  | 曾永義  |
| 第九場  | 王秋桂 | Robert L.Chard             | Grass-Roots Militarim and its Portrayal in the Novels of Jin Yong                    | 廖炳惠  |
|      |     | Meir Shahar                | Martial-Arts Fiction and Martial-Arts Practice : The Concept of Qi Jin Yong's Novels | 李振亞  |
|      |     | 林富士                        | 武俠世界中的醫者   | 李永熾  |
| 圓桌座談 | 吳靜吉 | 出席者：陳墨、陳慶浩、司徒達賢、李仁芳、陳芳明、金庸 |  |      |

會議名稱：葉石濤文學會議

時 間：11月7日

地點：台北，私立淡水工商管理學院演講廳

主辦單位：私立淡水工商管理學院台灣文學系

| 場次   | 主持人 | 發表人   | 論 文 題 目                      | 特約討論 |
|------|-----|---|------------------------------|------|
| 專題演講 | 陳千武 | 鍾肇政   | 漫談葉石濤的翻譯                     |      |
| 第一場  | 李魁賢 | 陳 凌   | 葉石濤散文之感官意象分析——以《不完美的旅程》為論述場域 | 李魁賢  |
|      |     | 許素蘭   | 在禁錮中找尋生命的出口——葉石濤〈齋堂傳奇〉的雙重主題  | 許俊雅  |
| 專題演講 | 鍾肇政 | 彭瑞金   | 葉石濤文學評論與台灣文學發展               |      |
| 第二場  | 鄭炯明 | 余昭玟   | 葉石濤評論特質初探                    | 陳萬益  |
|      |     | 張良澤   | 短篇小說之王——葉石濤小說管窺              | 李 喬  |
| 專題座談 | 陳千武 | 引言人：陳千武、莊萬壽、鄭炯明、陳萬益、彭瑞金<br>主 題：台灣文學教育的過去與未來 |                              |      |

會議名稱：台灣原住民文學研討座談會

時 間：11月14日

地 點：台北，台北市立師範學院音樂廳

主辦單位：財團法人台灣原住民文教基金會、台北市立師範學院語文教育學系

| 場次   | 主持人 | 發表人          | 論 文 題 目                  | 特約討論 |
|------|-----|--------------|--------------------------|------|
| 專題演講 |     | 胡萬川          | 從正名開始——為原住民文化說一些話        |      |
| 第一場  | 莊萬壽 | 彭瑞金          | 台灣原住民文學的定義與特質            | 李 喬  |
|      |     | 瓦歷斯·諾幹(泰雅)   | 原住民文學與社會發展               | 孫大川  |
|      |     | 王浩威          | 台灣文學對原住民文學的影響與不影響        | 廖咸浩  |
| 第二場  | 劉兆祐 | 黃季平          | 原住民文學的教學與課程設計            | 陳茂泰  |
|      |     | 吳家君          | 原住民現代文學創作中引用神話傳說之分析      | 吳錦發  |
|      |     | 魏貽君          | 認同的戰鬥——從瓦歷斯·諾幹           | 傅大為  |
|      |     | 楊 翠          | 原住民女性的書寫——以阿鄔的創作為討論主題    | 張小虹  |
| 第三場  | 林修澈 | 許琇禎          | 信仰的迷失——張大春與田雅各小說之原住民文化論述 | 許俊雅  |
|      |     | 溫 奇(高正儀)(排灣) | 那魯灣向何處——溫奇談詩創作           | 瞿海良  |
|      |     | 林志興(卑南)(未出席) | 原住民文學創作的「壓迫」經驗           | 劉還月  |
|      |     | 阿 媽(排灣)      | 身分認同在原住民文學創作中的呈現         | 江文瑜  |
| 第四場  | 許木柱 | 浦忠勇(鄒族)      | 原住民文學中狩獵文化之分析            | 黃長興  |
|      |     | 邱若龍          | 口傳文學與漫畫                  | 鄧相揚  |
|      |     | 陳茂泰          | 阿美族女婿的敘述性意象              | 李壬癸  |

|     |                |   |                |     |
|-----|----------------|---|----------------|-----|
|     |                | 浦忠成<br>(鄒族)   | 原住民口傳文學詮釋問題之分析 | 胡萬川 |
| 座談會 | 瓦歷斯·諾幹<br>(泰雅) | 主 題：原住民文學作者經驗<br>討論人：林聖賢(布農)、曾建次(卑南)、霍斯曼·伐伐(布農)、邱金士(魯凱)、撒可努(排灣) |                |     |

會議名稱：民間文學與作家文學研討會

時 間：11月21~22日

地 點：新竹，國立清華大學綜二大樓國際會議廳

主辦單位：國立清華大學中國文學系

| 場 次 | 主持人 | 發 表 人  | 論 文 題 目                                    |
|-----|-----|--------|--|
| 第一場 | 邱坤良 | 胡萬川    | 民族·語言·傳統與民間文學運動——從近代歐洲到日治時期的台灣             |
|     |     | 陳建忠    | 民間之歌，民族之詩——日據時期民間文學採集與新文學運動之關係初探           |
| 第二場 | 孫大川 | 浦忠成    | 民間文學與文學創作關係之探討——以漢族與原住民作家文學為例              |
|     |     | 瓦歷斯·諾幹 | 台灣原住民文學與口述傳統                               |
| 第三場 | 范文芳 | 胡紅波    | 南北二鍾與山歌                                    |
|     |     | 彭素枝    | 從六堆客家山歌到文人山歌之初探                            |
| 第四場 | 呂正惠 | 蔡蕙如    | 從民間傳說故事到小說——以黃武忠《蘿蔔庄傳奇》為例                  |
|     |     | 陳芳明    | 現代性與本土性：以《南音》為中心看三〇年代台灣作家與民間想像             |
| 第五場 | 黃志民 | 彭瑞金    | 日治時代民間文學與新文學的交流及影響                         |
|     |     | 施懿琳    | 周定山對民間文學的采錄及素材之運用                          |
| 第六場 | 曾永義 | 汪志勇    | 歌仔戲劇本化的探討                                  |
|     |     | 林培雅    | 論張深切的《邱罔舍》劇本對民間文學的繼承與改造                    |
| 第七場 | 許俊雅 | 游勝冠    | 日本殖民進步主義與民間文學的整理                           |
|     |     | 顏美娟    | 從民族自覺到鄉土關懷——談南瀛作家吳新榮的作品                    |
| 第八場 | 王秋桂 | 林明德    | 鍾理和與民間文學                                   |
|     |     | 江寶釵    | 民間文學在台灣當代小說中的呈現及其意義                        |
| 第九場 | 黃武忠 | 陳萬益    | 啓蒙與傾聽——論賴和小說的人民性                           |
|     |     | 張恆豪    | 賴和、張文環小說中的民間文學素材及作家文學經驗——以〈善訟的人的故事〉、〈夜猿〉為例 |
| 第十場 | 莊永明 | 林淇瀟    | 從民間來、回民間去：以台語詩集《土地的歌》為例論民間文學語言的再生          |
|     |     | 呂興昌    | 古早七字入文林：論鹿耳門漁夫的《台灣白話史詩》                    |

會議名稱：中國「文學與美學」學術研討會

時 間：12月1~3日

地 點：高雄，國立高雄師範大學文學大樓小劇場

主辦單位：國立歷史博物館、國立高雄師範大學國文學系、台灣新聞報

| 場 次 | 主持人 | 發 表 人 | 論 文 題 目         |
|-----|-----|-------|-----------------|
| 第一場 | 何淑貞 | 黃錦鉉   | 演講：道家美學觀        |
| 第二場 | 黃正鵠 | 戴景賢   | 論中國美學始終的神理觀與風骨論 |
| 第三場 | 陳靖奇 | 鄭培凱   | 文化美學與中國情懷       |

|      |                     |             |                           |
|------|---------------------|-------------|---------------------------|
| 第四場  | 劉萬航                 | 黃光男         | 近代台灣水墨畫美學之研究              |
| 第五場  | 黃永川                 | 李長俊         | 南宋牧牛圖——其傳統及象徵意義之研究        |
| 第六場  | 張子良                 | 黃永川         | 瓶史與明季公安體的美學觀              |
| 第七場  | 陳靖奇                 | 蘇啓明         | 自然與意象——論傳統繪畫創作中的知性與感性經驗   |
| 第八場  | 黃正鵠                 | 何淑貞         | 別眼識山川——中國古典詩中山水意象的歸隱與流浪意識 |
| 第九場  | 何淑貞                 | 吳納孫<br>(鹿橋) | 演講：中國的人生觀與中國建築的空間         |
| 綜合研討 | 主講人：戴嘉南、黃光男、陳靖奇、何淑貞 |             |                           |

會議名稱：第二屆國際暨第四屆全國訓詁學學術研討會

時間：12月5-6日

地點：台北，國立台灣師範大學綜合大樓五樓國際會議廳

主辦單位：國立台灣師範大學國文學系、中國訓詁學會

| 場次    | 主持人 | 發表人  | 論 文 題 目                   | 特約討論 |
|-------|-----|------|---------------------------|------|
| 專題演講  | 許燄輝 | 郭錫良  | 同源詞與音變構詞                  |      |
|       |     | 陳新雄  | 黃侃〈求本字捷術〉之推闡              |      |
| 第一場 A | 周 何 | 黃錫全  | 齊「六字刀」銘文釋讀及相關問題           | 黃沛榮  |
|       |     | 李家浩  | 秦漢簡帛文字詞語雜釋                | 許學仁  |
|       |     | 朱歧祥  | 論訓釋古文字的方法——文例研究           | 邱德修  |
|       |     | 蔡哲茂  | 契生昭明辨                     | 謝一民  |
| 第一場 B | 張以仁 | 王云路  | 漢魏六朝詩歌詞探源                 | 包根弟  |
|       |     | 任繼昉  | 《漢語詞源詞典·A》詳稿              | 張文彬  |
|       |     | 曾榮汾  | 論辭典中對否定語料的編輯觀念            | 林慶勳  |
|       |     | 遠藤光曉 | 《爾雅》的體例類型                 | 李建國  |
| 第二場   | 簡宗梧 | 竺家寧  | 佛經「哀」字的訓詁問題               | 姚榮松  |
|       |     | 季旭昇  | 說金文中的「在」字                 | 汪中文  |
|       |     | 方炫琛  | 生、姓二字關係探論                 | 莊雅州  |
|       |     | 劉玉國  | 《詩經》“士曰既且”“洵美且仁”新解        | 林葉連  |
| 第三場 A | 李 鑾 | 周 何  | 通、同之別                     | 左松超  |
|       |     | 李建國  | 漢代的辭書訓詁                   | 董俊彥  |
|       |     | 許燄輝  | 說文訓詁條例之二——補述例釋            | 王初慶  |
|       |     | 蔡信發  | 「鄭聲淫」之商兌                  | 余培林  |
| 第三場 B | 何大安 | 陳昭容  | 潑皮與光棍                     | 任繼昉  |
|       |     | 李解民  | 「從容」義疏                    | 周虎林  |
|       |     | 甘漢銓  | 漢漫考——閩南語聯綿詞例              | 董忠司  |
|       |     | 姚榮松  | 漢語方言同源詞構擬法初探              | 孫雍長  |
| 第四場 A | 胡楚生 | 沈寶春  | 文字的視覺意象與訓詁的另類思考           | 金周生  |
|       |     | 賴貴三  | 焦循手批《爾雅注疏》鈔釋              | 遠藤光曉 |
|       |     | 盧鳴東  | 同義詞源與詞義變遷——以《左傳》同義並列複合詞為例 | 王云路  |
|       |     | 王松木  | 從《果羸轉語記》談漢語詞源研究的幾個重要課題    | 李添富  |
| 第四場 B | 蔡信發 | 元鍾敏  | 《訓世評語》所見的若干方言詞彙           | 金鐘讚  |
|       |     | 周玟慧  | 荀子連綿詞與重言形式研究              | 李家浩  |
|       |     | 李淑萍  | 《康熙字典》按語的作用               | 吳聖雄  |
| 第五場 B | 王初慶 | 金鐘讚  | 瞿部是蒙 蒙佳爲次說？               | 柯淑齡  |

|     |     |                                       |                     |     |
|-----|-----|---------------------------------------|---------------------|-----|
|     |     | 孫雍長                                   | 語文教學如何充分發揮訓詁學的應用性優勢 | 康世統 |
|     |     | 何樹環                                   | 說「述」                | 黃錫全 |
| 座談會 | 陳新雄 | 主 題：訓詁與詞源學專題討論<br>主講人：李建國、郭錫良、何大安、姚榮松 |                     |     |

會議名稱：通俗文學與雅正文學學術研討會

時 間：12 月 11~12 日

地 點：台中，國立中興大學綜合教學大樓十三樓國際會議廳

主辦單位：國立中興大學中國文學系

| 場 次  | 主持人 | 發表人 | 論 文 題 目                          | 特約討論 |
|------|-----|-----|----------------------------------|------|
| 專題演講 | 董崇選 | 楊 牧 | 詩與想像                             |      |
| 第一場  | 龔鵬程 | 黎活仁 | 韓朋故事的改寫過程研究                      | 康來新  |
|      |     | 陳益源 | 王翠翹故事的雅俗變遷                       | 胡紅波  |
|      |     | 徐照華 | 論柳永詞的通俗與雅正                       | 黃文吉  |
|      |     | 鄭志明 | 民俗文藝學的研究對象及其方法                   | 邱坤良  |
| 第二場  | 胡楚生 | 陳器文 | 學術型範與優勢流行                        | 龔鵬程  |
|      |     | 林明德 | 斟酌雅俗之際——小西園《白馬坡》為例               | 曾永義  |
|      |     | 顏美娟 | 吳新榮的作品試析                         | 鄭阿財  |
|      |     | 吉廣興 | 禪宗公案雅俗兩端轉釋                       | 張火慶  |
| 第三場  | 胡萬川 | 陳俊啓 | 由街談巷語到文學之最上乘——從文化研究觀點探討晚清小說觀念的演變 | 黎活仁  |
|      |     | 江乾益 | 詩經雅俗之辨——經學與文學源頭之區野               | 魏仲佑  |
|      |     | 許麗芳 | 雅俗之互動與必然：試析古典小說書寫意識之兩端           | 賴芳伶  |
| 第四場  | 王三慶 | 王國良 | 介乎雅俗之間——明清笑話書《笑評林》、《笑府》與《笑林廣記》   | 胡萬川  |
|      |     | 汪志勇 | 荀子〈成相篇〉研究                        | 黃志民  |
|      |     | 許建崑 | 「三言」作品對唐傳奇素材的借取與再造               | 皮述民  |
|      |     | 毛文芳 | 於俗世中雅賞——晚明《唐詩畫譜》圖象營構之審美品味        | 陳萬益  |
| 第五場  | 賴明德 | 謝明勳 | 「紫姑」故事流變析論——以文獻資料考察為主            | 洪淑苓  |
|      |     | 王三慶 | 論雅俗文學間之名義與交流                     | 張雙英  |
|      |     | 陳兆南 | 化俗入雅的進程——以水滸傳小說版本為例              | 王國良  |
|      |     | 周慶華 | 傳統雅俗文學觀念的定性與定量問題                 | 蔡英俊  |
|      |     | 蔣美華 | 宋代女性的禁忌與禮儀——以三言中宋話本為例            | 龔顯宗  |

會議名稱：台灣民間文學採集研討會

時 間：12 月 11 日

地 點：彰化，員林鎮立圖書館

主辦單位：磺溪文化協會、彰化縣民間文學普查工作室

| 場 次 | 主持人 | 發表人 | 論 文 題 目           |
|-----|-----|-----|-------------------|
| 第一場 | 紀文章 | 胡萬川 | 民間文學概論            |
| 第二場 | 林松源 | 胡萬川 | 民間文學之採集           |
| 第三場 | 侯雪娟 | 胡萬川 | 民間文學之整理           |
| 第四場 | 林志宏 | 林松源 | 台語聲調新探（采錄速記與歌謠記譜） |
| 第五場 | 林松源 | 胡萬川 | 民間文學之編輯           |

|     |                          |                       |
|-----|--------------------------|-----------------------|
| 座談會 | 林松源<br>胡萬川<br>黃連池<br>趙碧雲 | 主題：耆老說唱<br>民間文學採集工作座談 |
|-----|--------------------------|-----------------------|

會議名稱：旅行文學研討會

時間：12月13日

地點：台北，國立台灣大學思亮館國際會議廳

主辦單位：中國青年寫作協會

| 場次  | 主持人 | 發表人                                 | 論 文 題 目  | 特約討論 |
|-----|-----|-------------------------------------|--|------|
| 第一場 | 林耀福 | 陳長房                                 | 繪製駁雜的旅遊地圖：論葛迪士「真相大白」的文字之旅                          | 廖咸浩  |
|     |     | 焦 桐                                 | 台灣現代詩的返鄉之旅   | 劉紀蕙  |
| 第二場 | 李瑞騰 | 廖炳惠                                 | 旅行與異國記憶：南京、倫敦、孟買、海角城                               | 張小虹  |
| 第三場 | 應平書 | 張惠菁                                 | 距離與書寫的遊戲——George Whitefield's Journal 與在台北生存的一百個理由 | 簡瑛瑛  |
|     |     | 鍾怡雯                                 | 風景裡的中國——余光中遊記的一種讀法                                 | 焦 桐  |
| 第四場 | 丘秀芷 | 陳義芝                                 | 霧中的路標——試析女詩人作品中的旅行心理                               | 吳潛誠  |
|     |     | 胡錦媛                                 | 遠離非洲，遠離女性：《黑暗之心》中的旅行敘事                             | 張繼莊  |
| 座談會 | 陳義芝 | 主 題：漫談各國旅行文學<br>主講人：林水福、王美玲、張淑英、蔡淑玲 |  |      |

會議名稱：海洋與文藝國際會議

時間：12月19~20日

地點：高雄，國立中山大學圖資大樓 11 樓國際會議廳

主辦單位：國立中山大學文學院

| 場次                  | 主持人 | 發表人             | 論 文 題 目                                  |
|---------------------|-----|-----------------|--|
| 演講                  | 鮑國順 | 羅宗濤             | 中國文學專題：詩賦中的海                             |
| 演講                  | 周英雄 | Cedric Watts    | 西方文藝專題：Joseph Conrad's Maritime Politics |
| 海洋詩歌朗<br>誦與演唱       | 余光中 | 余光中             | 海緣、Ocean                                 |
|                     |     | 汪啓疆             | 秋之天空、潮汐和沙灘閒話                             |
|                     |     | 蕭 蕭             | 海面上跳動的音符——賞鯨豚、白化的海底世界—哀珊瑚                |
|                     |     | 鍾 玲             | 著魔的時刻——題王慶華攝墾丁石鎖圖                        |
|                     |     | 中山大<br>學中文<br>系 | 詩歌朗誦                                     |
|                     |     | 海軍官<br>校        | Sea-Fever                                |
|                     |     | 中山大<br>學音樂<br>系 | 演唱                                       |
| 第一場<br>海洋與文學<br>(1) | 廖美玉 | 沈 謙             | 冰心的海洋詩                                   |
|                     |     | 李若鶯             | 海洋與文學的混聲合唱——現代詩中的海洋意象析論                  |
|                     |     | 楊雅惠             | 台灣現代詩中的海洋書寫                              |

|                      |     |                            |   |
|----------------------|-----|----------------------------|---|
| 第二場<br>海洋與疆界<br>(1)  | 林耀福 | Dennis Haskell             | The Ocean in Modern Australian Poetry   |
|                      |     | 洪敏秀                        | “Across That Sea” An Image of Identity in Jean Rhys’s <i>Wide Sargasso Sea</i>          |
|                      |     | 石耀西                        | The Territorialization of Time in the Colonial/Post-colonial Territories of Snakes      |
| 第三場<br>海洋與女性         | 蘇其康 | 曾珍珍                        | Marine Love : Sea Imagery by Emily Dickinson and Woman Poets from Taiwan                |
|                      |     | 黃靜雲                        | Virginia Woolf’s Aquatic Aesthetics in <i>The Waves</i>                                 |
| 第四場<br>海洋與文學<br>(2)  | 陳 燕 | 陳啓佑                        | 台灣海洋詩初探   |
|                      |     | 龔顯宗                        | 從〈台灣外記〉看三鄭的海國英雄形象   |
|                      |     | 蔡振念                        | 台灣現代海洋詩中的意象與情感  |
| 第五場<br>海洋與疆界<br>(2)  | 朱 炎 | 陳長房                        | Crossing into Millennium : Herman Melville’s Narratives of the Sea                      |
|                      |     | 蔣淑貞                        | “Ulysses by the Merlion” : The Rewriting of the English Literary Tradition in Singapore |
| 第六場<br>海洋田野調查        | 許德惇 | 廖鴻基                        | 海洋文學創作之經驗   |
|                      |     | 楊世主                        | 海洋影像紀錄及繪畫經驗報告(錄影帶、幻燈片)  |
|                      |     | 王慶華                        | 南台灣的海洋世界  |
| 第七場<br>海洋與文學<br>(3)  | 羅宗濤 | 陳 燕                        | 清末民初文人的海洋經驗   |
|                      |     | 焦垣生                        | 當代中國大陸的海洋文學   |
|                      |     | 雷僑雲                        | 試探中國童話中的海洋世界  |
| 第八場<br>海洋生活與生態       | 李有成 | Robert Hampson             | Writing Malaya : The View from the Deck   |
|                      |     | Steven Totosy de Zepe-tnek | Literary and Filmic Representations of the Titanic Disaster                             |
|                      |     | 李明明                        | 海的預言——C.D.Friedrich 的波羅底海景與其言說內涵  |
| 第九場<br>海洋與文學<br>(4)  | 徐漢昌 | 李瑞騰                        | 菲華新詩的海洋意象   |
|                      |     | 鹿憶鹿                        | 台灣有關海洋的傳說故事與信仰  |
|                      |     | 蕭 蕭                        | 台灣海洋詩的美學探討  |
| 第十場<br>海洋生涯          | 田維新 | Owen Aldridge              | Benjamin Franklin as Seafarer   |
|                      |     | 陳靖奇                        | Life at Sea : Captain Ahab and His Fate   |
|                      |     | 梁耀南                        | Victor Hugo’s <i>The Toilers of the Sea</i> : The Greatest French Nautical Novel        |
| 第十一場<br>海洋與藝術        | 李明明 | 丁貞婉                        | Fearful Hues of the Multitudinous Sea : J.M.W.Turner’s Seascape Painting                |
|                      |     | 蕭順美                        | 布列頓《在這島上》：新古典主義之風範  |
|                      |     | 李美文                        | 拉威爾《鏡》之組曲——從普列幕特看拉威爾  |
| 第十二場<br>海洋與文化        | 謝海平 | 金欽俊                        | 論海洋環境對嶺南文化特性形成之影響   |
|                      |     | 曾 玲                        | 試論「祖先崇拜」對殖民地時代新加坡華人宗鄉社群的整合功能——以新加坡廣惠肇碧山亭為例  |
|                      |     | 劉昭明                        | 蘇軾與錢塘潮  |
| 第十三場<br>海洋與文學<br>(5) | 李瑞騰 | 許麗芳                        | 夢與現實——比較若干古典小說描寫龍女與海神之異同與相關意義   |
|                      |     | 莊宜文                        | 漁民、漁村與海洋——以台灣小說為例   |
|                      |     | 葉連鵬                        | 「海洋」對於澎湖文學的影響   |
| 第十四場                 | 陳靖奇 | 任世雍                        | 英日小說中的「海」「陸」比較  |

|         |     |   |
|---------|-----|---|
| 海洋與人文精神 | 李啓範 | 莎士比亞戲劇的海洋與人文精神  |
|         | 孫小玉 | Inscriptions of the Simulacrity of the Simulacrum : The Still Point of the Sea in T.S. Eliot's <i>Four Quarters</i> |

會議名稱：第一屆台灣文學學術研討會

時間：12月19~20日

地點：台中，靜宜大學國際會議廳

主辦單位：靜宜大學中文系、台杏文教基金會、台灣日報《台灣副刊》、文學台灣基金會

| 場次  | 主持人 | 發表人                 | 論 文 題 目                           | 特約討論 |
|-----|-----|---------------------|-----------------------------------|------|
| 第一場 | 徐照福 | 柳書琴                 | 殖民地文化運動與皇民化：論張文環的文化觀              | 黃琪椿  |
|     |     | 呂正惠                 | 殖民地傷痕：脫亞入歐論與皇民化教育                 | 楊 翠  |
| 第二場 | 林聰明 | 陳芳明                 | 現代性與殖民性的矛盾——論朱點人的小說               | 吳潛誠  |
|     |     | 邱貴芬                 | 殖民經驗與台灣(女性)小說史學方法初探               | 陳玉玲  |
| 第三場 | 鄭邦鎮 | 施懿琳                 | 論日治時期楊守愚的新舊體詩                     | 許俊雅  |
|     |     | 垂水千惠                | 二次大戰期間的日台文化狀況與呂赫若——以其音樂活動為中心      | 黃英哲  |
| 第四場 | 鄭炯明 | 彭小妍                 | 《迷園》與台灣民族論說——記憶述說與歷史              | 陳俊啓  |
|     |     | 彭瑞金                 | 比較鍾肇政和葉石濤小說裡的殖民地經驗                | 陳萬益  |
| 第五場 | 胡森永 | 張恆豪                 | 覺悟者——〈一桿「稱子」〉與〈克拉格比〉              | 施 淑  |
|     |     | 游勝冠                 | 啊！時代的進步和人們的幸福原來是兩回事——賴和面對現代化的態度初探 | 賴芳伶  |
| 座談會 | 趙天儀 | 主講人：葉石濤、鍾肇政、林瑞明、江寶釵 |                                   |      |

會議名稱：魏晉南北朝學術國際會議

時間：12月28~30日

地點：台北，國家圖書館

A：國家圖書館國際會議廳(第一會場)、B：國家圖書館 421 室(第二會場)、

C：國家圖書館 422 室(第三會場)

主辦單位：中國文化大學文學院、國家圖書館漢學研究中心

| 場次         | 會場             | 主持人 | 發表人          | 論 文 題 目                 | 特約討論 |
|------------|----------------|-----|--------------|-------------------------|------|
| 第一場        | A<br>文學<br>(1) | 張健葆 | 洪順隆          | 論六朝贈答詩對文類學原理的背離         | 蘇瑞隆  |
|            |                |     | 王國瓔          | 日月擲人去，有志不獲聘：陶詩中的無成之悲    | 陳怡良  |
|            |                |     | 佐竹保子         | 關於張寧〈情詩〉五首——別後之思慕，男性的戀歌 | 梅家鈴  |
|            | B<br>史學<br>(1) | 宋 晞 | 谷川道雄         | 六朝史部書之時代特性              | 鄭欽仁  |
|            |                |     | 金子修一         | 南北兩朝的郊祀宗廟制度之特點          | 高明士  |
|            |                |     | 田 浩          | 諸葛亮論——分析陳壽的《三國志》與裴松之的注  | 李紀祥  |
|            | C<br>哲學<br>(1) | 莊雅洲 | 孫長祥          | 僧肇對有無問題的辨治              | 江建俊  |
|            |                |     | 李志勇          | 王弼易學中的形上思想              | 鄭世根  |
|            |                |     | 周大興          | 王弼“性其情”說的人性遠近論          | 楊祖漢  |
| A文學<br>(2) | 張 健            | 王鍾陵 | 女言詩研究        | 洪順隆                     |      |
|            |                | 高莉芬 | 曹植〈美女篇〉的美學分析 | 張亞新                     |      |



|                |                |      |                     |  |     |
|----------------|----------------|------|---------------------|--|-----|
| 第一場            |                | 川合康三 | 詠蟬詩的嬗變              | 王國瓔                                      |     |
|                | B<br>史學<br>(2) | 王吉林  | 周天游                 | 漢魏六朝佚史芻議                                 | 劉顯叔 |
|                |                |      | 王怡辰                 | 高祥纂魏的權力基礎                                | 宋德熹 |
| 白翠琴            |                |      | 略論《洛陽伽藍記》的史學價值      | 康韻梅                                      |     |
| C<br>哲學<br>(2) | 黃慶明            | 陳錫勇  | 老子王注本第三十八章論證        | 唐亦男                                      |     |
|                |                | 江建俊  | 從“應變順和”到“適性安命”      | 朱秉義                                      |     |
|                |                | 韓廷傑  | 地論師的師承即其哲理          | 李志夫                                      |     |
| 第三場            | A<br>文學<br>(3) | 張仁青  | 張亞新                 | 論六朝詩美觀念的確立                               | 高莉芬 |
|                |                |      | 陳慶元                 | 齊梁詩存目考                                   | 劉躍進 |
|                |                |      | 顏進雄                 | 六朝遊仙詩之服食風貌析探                             | 張 蕪 |
|                | B<br>史學<br>(3) | 遼耀東  | 安作璋                 | 魏晉南北朝時期山東地方史述論                           | 周天游 |
|                |                |      | 胡平生                 | 長沙走馬樓三國孫吳簡牘三文書考證                         | 陳文豪 |
|                |                |      | 高 敏                 | 魏晉南朝送故制度考略                               | 王吉林 |
| C<br>哲學<br>(3) | 董金裕            | 莊耀郎  | 郭象《莊子注》的方法論         | 許端容                                      |     |
|                |                | 江淑君  | 論魏晉《論語》經解中的聖人形象     | 姜允明                                      |     |
|                |                | 曾春梅  | 葛洪《抱朴子外編》中的理想人格     | 韓廷傑                                      |     |
| 第四場            | A<br>文學<br>(4) | 羅宗濤  | 馬如丹                 | 八關齋詩考——試論六朝文學遊戲和佛教實行的關係                  | 鄭志明 |
|                |                |      | 朱曉海                 | 〈七哀〉解題及推論                                | 王鎮陵 |
|                |                |      | 李立信                 | 重新評價六朝詩                                  | 王文進 |
|                | B<br>史學<br>(4) | 高 敏  | 陳清香                 | 北朝的佛教造像                                  | 黃緯中 |
|                |                |      | 陳界華                 | 語用者上線：王弼〈明象〉本文的形式分析                      | 楊祖漢 |
|                |                |      | 宋德熹                 | 讀《隋唐制度淵源略論稿·職官章》的幾點意見                    | 何永成 |
| C<br>哲學<br>(4) | 賴明德            | 李美燕  | 嵇康〈琴賦〉之音樂思想與美學價值    | 羅獨修                                      |     |
|                |                | 鄭世根  | 向郭相異論               | 李志勇                                      |     |
|                |                | 羅獨修  | 才性四本論之內容擬測、思想淵源及其影響 | 周大興                                      |     |
| 第五場            | A<br>文學<br>(5) | 周勛初  | 張 蕪                 | 上清經派道人楊羲的道教遊仙詩——開啓南北朝至唐代遊仙詩的道教化          | 顏進雄 |
|                |                |      | 廖一瑾                 | 南北朝樂府詩對李白詩歌的影響                           | 胡楚生 |
|                |                |      | 許東海                 | 美麗與錯誤——論《昭明文選》情及其諷諭色彩在六朝文學史上意義           | 陳慶元 |
|                | B<br>史學<br>(5) | 周天游  | 呂春盛                 | 試論梁末陳初南方土豪酋帥                             | 廖幼華 |
|                |                |      | 桂齊遜                 | 我國固有律對於“禮”、“法”衝突的因應之道——以魏晉南北朝時期的“復讎”案件為例 | 胡平生 |
|                |                |      | 郭啓瑞                 | 北魏對南朝戰略的形成                               | 王怡辰 |
| C<br>哲學<br>(5) | 江建俊            | 謝大寧  | 湯用彤玄學詮釋典範之檢討        | 黎惟東                                      |     |
|                |                | 林登順  | 從儒家時的概念論魏晉士人隱逸風格    | 王俊彥                                      |     |
|                |                | 石朝穎  | 陶淵明詩歌的美學            | 莊耀郎                                      |     |
| 第六場            | A<br>文學<br>(6) | 張可禮  | 嚴紀華                 | 魏晉六朝題寫詩歌的探析                              | 劉志偉 |
|                |                |      | 陳怡良                 | 謝靈運的審美素養及其山水藝術的五大特徵                      | 齊益壽 |
|                |                |      | 謝明勳                 | 「陳寶祠」故事簡論——以六朝至唐為考察                      | 羅敬之 |
|                | B<br>史學<br>(6) | 安作璋  | 朱易安                 | 《詩品》與中國詩學方法的形成                           | 顏崑陽 |
|                |                |      | 曾賢熙                 | 楊堅的用人政策——以平三叛為例                          | 呂春盛 |
|                |                |      | 廖幼華                 | 五胡時期杏城與關中政權互動之探討——歷史地理角度的探討              | 白翠琴 |

|             |                 |      |     |                              |     |
|-------------|-----------------|------|-----|------------------------------|-----|
|             | C<br>文學<br>(7)  | 簡宗梧  | 曹順慶 | 魏晉南北朝多元文化的交匯與文學理論高峰的形成       | 張雙英 |
|             |                 |      | 鄭阿財 | 六國文學中的普賢                     | 李立信 |
|             |                 |      | 游志誠 | 運用《文心雕龍》理論分析卜辭文學             | 蔡宗陽 |
| 第<br>七<br>場 | A<br>文學<br>(8)  | 洪順隆  | 廖國棟 | 建安辭賦之傳承與拓新                   | 高桂惠 |
|             |                 |      | 黃水雲 | 論南朝駢賦之對偶現象                   | 廖一瑾 |
|             |                 |      | 簡宗梧 | 魏晉南北朝俗賦之考察                   | 程章燦 |
|             | B<br>史學<br>(9)  | 曹順慶  | 張伯偉 | 略論魏晉南北朝時期音樂與文學的相互關係          | 李美燕 |
|             |                 |      | 張可禮 | 東晉文藝在當時的傳播和作用                | 陳復興 |
|             |                 |      | 趙福海 | 一門能文，人人有集——論蕭氏父子的文化底蘊        | 穆克宏 |
|             | C<br>哲學<br>(10) | 王更生  | 周勛初 | 左思〈三都賦〉成功經驗之研究               | 廖國棟 |
|             |                 |      | 劉躍進 | 一樁未了的學術公案對鍾嶸《詩品》滋味說理論來源的一個推測 | 陳慶煌 |
|             |                 |      | 程章燦 | 袁宏傳                          | 王國良 |
| 第<br>八<br>場 | A<br>文學<br>(11) | 羅敬之  | 陳復興 | 陸機與蕭統的文學批評                   | 包根弟 |
|             |                 |      | 王國良 | 六朝佛教應驗記研究                    | 皮述民 |
|             |                 |      | 李進益 | 六朝人狐異類婚姻論——兼論日本狐妻生子          | 應裕康 |
|             | B<br>文學<br>(12) | 川合康三 | 劉志偉 | 賦體物而瀏亮——從陸機詩賦并詩賦創作看其賦學思想與價值  | 黃水雲 |
|             |                 |      | 穆克宏 | 《文選》——一部選錄式的中國文學史            | 游志誠 |
|             |                 |      | 蘇瑞隆 | 南朝的文學沙龍                      | 張伯偉 |
|             | C<br>哲學<br>(13) | 吳宏一  | 朱秉義 | 儒家“道、聖、經”三位一體的劉勰思想的影響        | 李德超 |
|             |                 |      | 高柏園 | 《人物志》論性之哲學根據與論性傳統            | 林義正 |
|             |                 |      | 許抗生 | 關於玄學哲學基本特徵的再檢討               | 劉貴傑 |
|             |                 |      | 唐翼明 | 荀彧考論                         | 區靜飛 |



葉石濤文學會議 (淡水工商管理學院林政華提供)