

## 四、重要文學學術會議

會議名稱：解嚴以來台灣文學國際學術研討會

時間：一月八、九日

主辦單位：國立師範大學國文系、中國修辭學會、中央日報副刊

發表人	論文題目
彭小妍	解嚴與文學中的歷史重建
李喬	「台灣文學主體性」的探討
吳明益	「宰制」與「現實」的範型交替？——試以生態觀點刺探台灣出版文化中的消費現象
朱雙一	解嚴以來台灣文學思潮發展的若干觀察
劉亮雅	邊緣發聲：解嚴以來的台灣同志小說
陳思和	鳳凰、鱷魚、吸血鬼——試論台灣文學創作中的幾個同性戀現象
馬森	情色與色情文學的社會功用
郝譽翔	世紀末的女性情慾帝國 / 迷宮 / 廢墟——從《迷園》到《北港香爐人人插》
林淇瀟	流動的謬思：台灣網路文學生態初探
陳明柔	八〇年代台灣小說文本中的都會景致
朱嘉雯	地老天荒的原始世界——探討解嚴前後台灣小說中的自然主義傾向
許秦蓁	走在「文學邊緣」的「科技樂園」——新竹科學工業園區文化生態初探
黎活仁	朱天文〈柴師父〉的敘事
林鎮山	人人需要精靈——讀林黛嫻的《今世精靈》
彭瑞金	回首看李喬的短篇小說
陳義芝	台灣後現代詩學的建構
林子弘	在變與不變之間——解嚴後詩刊的困境與轉進
石曉楓	解嚴後台灣女作家散文中的性別書寫
鍾怡雯	故土與古土——論台灣返「鄉」散文
瓦歷斯·諾幹	由加利樹林與「番人」——後殖民試讀
劉登翰	走向學術語境——我看大陸的台灣文學研究
許俊雅	側記：當文學遇上解嚴

會議名稱：第二屆通俗文學與雅正文學全國學術研討會

時間：三月十、十一日

地點：中興大學綜合教學大樓十三樓國際會議廳

主辦單位：國立中興大學中文系、中國古典文學研究會

場次	主持人	發表人	論文題目	特約討論
主題演講	董院長崇選	金榮華	通俗文學與雅正文學的本質和趨勢	
第一場	葉國良	胡萬川	從集體到個人特色—民間文學本質與風格的一個探討	曾永義
		徐照華	鄉土的樂章——論張文環的〈夜猿〉與〈閩雞〉	陳玉玲
第二場	李威熊	彭雅玲	唐宋人對於「詩僧」一詞的指涉及相關問題之反省	李建崑
		張瑞芬	從《冥報記》到《劉薩訶和尚因緣記》看唐代釋氏輔教書的幾個特色	胡萬川
第三場	黃啓方	李立信	亦雅亦俗的唐聲詩	汪中
		傅錫壬	「偷」字俗不俗—以梅溪詞為例	葉國良
		蔡宗陽	從修辭論中國文學的雅與俗	沈謙
第四場	胡楚生	王初慶	由《左傳》中成語看雅俗之變	傅武光
		楊振良	連雅堂先生的雅正文學與遊藝文學	薛順雄
		陳器文	就結構主義論民間故事的形式美學	陳益源
第五場	王國良	王文進	南朝邊塞詩的貴遊性	王金凌
		劉少雄	超乎雅俗——論東坡詞境的取向	黃文吉
		陳全得	「中國史詩」名義析論——從文類觀點出發	謝海平
第六場	簡宗梧	汪志勇	《三國因》研究	應裕康
		王國良	程氏《笑林廣記》研究	王三慶
		黃錦珠	晚清（1897-1911）寫情論述中的雅俗意蘊	康來新
第七場	賴明德	康來新	必也盜名乎——宋人小說學的雅/俗互動論	龔鵬程
		謝明勳	《搜神記》之民間文學特性試論	汪志勇
特約結論	徐照華	龔鵬程 王文進 謝海平		

會議名稱：台杏第二屆台灣文學學術研討會——詩/歌中的台灣意象

時間：三月十一、十二日

地點：成功大學國際會議廳

主辦單位：台杏文教基金會

場次	發表人	論文題目	特約討論
第一場	孫大川	原住民詩中的台灣意象	埔忠成
第二場	柯慶明	防風林與絲杉——論林亨泰與白荻詩中的台灣意象	廖咸浩
第三場	陳淑容	歌仔冊所表現的台灣意象	張學謙
第四場	葉笛	日治時期居台日本詩人的台灣意象	林水福
第五場	陳芳明	殖民地詩人的台灣意象-以鹽分地帶文學集團為中心	陳明台
第六場	施懿琳	清代游宦與在地詩人的台灣意象	江寶釵
第七場	林瑞明	現實的烙印——廖永來的詩路歷程	梁景峰
第八場	陳義芝	河海交會：「外省第二代」詩人的台灣意象	簡政珍
第九場	吳達芸	跨越語言一代女詩人的台灣意象——以陳秀喜、杜潘芳格為例	陳玉玲
第十場	趙天儀	笠詩社戰後新生代詩人的台灣意象	陳鴻森
第十一場	呂興昌	台語詩人的台灣意象	陳嘉

會議名稱：當代台灣小說研討會

時間：四月二十二日

地點：國家圖書館國際會議廳

主辦單位：台灣文學協會、輔仁大學外語學院

場次	發表人	論文題目
專題演講	什原登	現在，我對小說的思考
論文發表（一）	呂正惠	在鄉土與個人認同之間：朱天心的《古都》
論文發表（二）	劉亮雅	平路《百齡箋》中的性別、書寫和記憶
論文發表（三）	池上貞子	台灣小說研究、翻譯在東瀛
論文發表（四）	郝譽翔	八〇年代的女作家與文學獎
論文發表（五）	廖炳惠	從酒杯看台灣——施叔青近作的本土轉折
綜合座談	主持人	討論人
	張小虹	施叔青、陳宇航、平路、袁哲生

會議名稱：第五屆兒童文學與兒童語言學術研討會

時間：五月四、五日

地點：靜宜大學國際會議廳

主辦單位：靜宜大學文學院暨台灣省兒童文學協會

場次	研討主題	主持人	發表人	論文題目	評論人
專題演講		胡森永	主講者	講題	
			林盛彬	藝術作品的幻想及其審美趣味	
第一場	圖畫書與 Fantasy	梁文芬	許郁芳	夢幻與現實之間——克里·凡·奧斯伯格與超現實主義	徐素霞
			李惠加	幼兒及其母親對幻想性圖畫書反應之探討	吳幸玲
			羅婷以	從象徵符號看圖畫書中的女巫形象	曹俊彥
第二場	童話與 Fantasy	何德華	宋麗玲 祈愛亞 趙雪芳	西班牙風、雨、月、童話	李素卿
			楊立勤	蘇斯博士作品中自創字彙的衍生性：透明性與非透明性之探討	林文昀
			黃惠玲	Fantasy中特殊人物與扶弱懲惡的樂趣	白美倫
第三場	少年小說 與fantasy	邱若山	葉虹杉	現代幻想作品中第二世界架構	趙天儀
			鄭元真	「湯姆的午夜花園」中的時空意義	張子樟
			蔡美玲	無近的複製與歸一：從亞倫迦納的小說實驗看少年小說的疆界	海 柏
第四場	童詩與圖 畫書	鄭邦鎮	張湘君	「英文鵝媽媽童謠」之幻想形式、趣味探究與教學	
			徐守濤	楊喚童詩中的幻想世界及其文字運用	
			劉鳳芯	飛行夢境與科幻-D.威斯納的幻想世界	
第五場	傳統故事與 少年小說	林文寶	林淑貞	預言中的幻想元素釐析——以〈伊索寓言〉為觀察視域	
			馮建國 許建崑	虛幻夢境的追尋——試論曹文軒之〈根鳥〉展開夢幻飛行的翅膀——試論斑馬兒童文學理論與作品	
			黃玉蘭	台灣原住民神話故事種類與內容分析	
綜合座談		趙天儀	討論人	討論主題	
			陳千武 傅林統 林鍾隆 林良 馬景賢 鄭清文	幻想在兒童文學中的意義性與創造性	

會議名稱：海峽兩岸民間文學研討會

地點：中壢元智大學國際會議廳

會議時間：五月五、六日

主辦單位：中國口傳文學學會、元智大學中語系

場次	主持人	發表人	論文題目
專題演講		賈芝	二十一世紀中國民間文學之發展
第一場	田博元（元智）	郝寶銘	中國北方婚嫁習俗起因談片——〈桃花女破法嫁周公〉傳說的民俗內涵
		席涵靜	從民間文學看諸葛亮昭親與木牛流馬
		楊榮國	耿村田野調查的思考
第二場	邱燮友（元智）	謝明勳	百回本《西遊記》之「三根救命毫毛」與AT461型故事之關係試論
		金茂年	炎黃的傳說與中華民族古代文明
		田博九 郭瓊瑜	《史記》感生神話探微
		郭秀美	從民間信仰看兩則送神故事的關係
第三場	應裕康（文化）	王忠林	由敦煌歌辭與唐詩探討靈鵲報喜的傳說
		邱燮友	台灣桃竹苗地區山歌調查與研究
		陳勁榛	林瑞芳、王詩琅本白賊七故事考論
第四場	王忠林（中山）	金榮華	澎湖〈傻瓜丈夫聰明妻〉故事試探
		鄭一民	隋唐大運河文化工程規劃
		應裕康	論越劇與歌仔戲的現狀與發展
		曾人口	從台灣民間宗教試探道光乙巳年水災的聾龍傳說
第五場	郝寶銘（河北）	許端容	泰雅族口傳故事類型試探
		張占方	徐福東渡與鹽山縣千童城
		李孔昭	日本的徐福傳說
第六場	鄭一民（河北）	梁明雄	賴和及其時代的台灣漢語民間文學初探
		鄭宏慈	民間文學中所反應的天文曆法問題——試舉三例
		陳益源	中國大陸整理出版的台灣民間文學
第七場	陳勁榛（文化）	唐蕙韻	老鼠嫁女的故事與民俗
		李傳芳	朱元璋的故事試探
第八場	林素珍（政大）	洪惟仁	台北褒歌的調查研究之一——愛悅情歌
		林登順	台南新化武安宮神像造型故事初探
		管志明	台南新化十八嬭民俗宗教活動
綜合座談	討論人：鄭一民、邱燮友、金榮華		

會議名稱：第二屆花蓮文學研討會——地誌書寫與城鄉想像

時間：五月六、七日

地點：花蓮縣文化局演藝堂國際會議廳

主辦單位：花蓮縣政府

場次	主持人	發表人	論文題目	特約討論
第一場	顏崑陽	吳明義	阿美族比撒那安(Pisanaan)的盛衰史：追憶已銷聲匿跡的阿美族一氏族	林道生
		吳冠宏	重見江山麗，再使風俗淳：駱香林《題詠花蓮風物》初探	呂興昌
第二場	王文進	曾珍珍	從神話構思到歷史銘刻：讀楊牧以現代陳黎以後現代詩筆書寫立霧溪	廖咸浩
		賴芳伶	承傳古典、鎔鑄歐西、落實現代：試論楊牧的人文理想與實踐	劉紀蕙
		郝譽翔	楊牧散文中的花蓮意象	陳萬益
第三場	汪啓疆	陳昌明	洄過生命的黑河：論孟東籬的散文	顏崑陽
		李元貞	從女性雙重「他者」觀點閱讀吳瑩詩文	林惠玲
第四場	鄭清茂	徐照華	論王禎和小說中的城鄉圖像	李永平
		蕭義玲	存在的悲感：析評林宜濤的小說世界	張子樟
		王威智	一個看不見的城市的誕生：花蓮作家的私房花蓮地圖	焦桐
綜合座談	楊牧	討論人	討論主題	
		曾珍珍 陳列 陳黎 林宜濤 吳鳴 廖鴻基	「你為我們設計圖例好嗎？」——繪製一張花蓮文學新地圖	

會議名稱：第三屆漢代文學與思想學術研討會

時間：五月六、七日

地點：國立政治大學行政大樓

主辦單位：國立政治大學中國文學系

贊助單位：教育部、政大學術發展基金會、孫瑞麟先生文教基金會

場次	主持人	發表人	論文題目	特約討論
第一場	羅宗濤	高莉芬	從口傳到書寫——漢代樂府與倡優文化的關係考察	亓婷婷
		許東海	禁錮與踰越—從《列女傳》到《女誡》看漢賦中的女性論述	高桂惠
	李威熊	高懷民 車行健	易緯乾著鑿度殘篇文解析——西漢形上思想的成就 馬融與鄭玄	呂凱 李振興
第二場	何信全	李增	董仲舒天人合一思想中的「天」的思想	李威熊
		孫鐵剛	試從王褒僮約探究漢人生活	管東貴
	王初慶	黃湘陽	王符邊防思想評述	何澤恆
		劉文起	王符《潛夫論》中所展現之平民代言人意識	曾春海
第三場	張哲郎	李偉泰	《漢書》對《史記》的補正——以關係匈奴的事蹟為例	蔡信發
		吳昌廉	陳勝「揭竿而起」探微	孫鐵剛
	黃俊郎	簡宗梧	論漢賦的遊戲性質	金榮華
		詹杭倫	揚雄論賦與清人的回應	傅錫壬
第四場	康來新	呂正惠	所謂「漢詩」與早期五言詩的發展——問題的釐清	黃志民
		陳景黼	論漢代童謠的預言性質	王文顏
	詹杭倫	鄭文惠	武氏祠漢畫石刻之天人合一思維結構	林聰舜
		李美燕	漢代樂律與天人思想同構之宇宙圖式及方法論意義	李時銘
第五場	傅武光	蔡信發	《史記·循吏列傳》析論	顏天佑
		林聰舜	西漢郡國廟之興廢——禮制變革與統治秩序維護之關係之一例	葉國良
	李豐楙	呂凱	淮南子的形神論	莊萬壽
		陳麗桂	道家向道教的理論轉化——以《老子·想爾注》為例	王邦雄
第六場	葉國良	趙中偉	尊神重經守氣合神——《太平經》「氣」範疇的詮釋	李豐楙
		夏長樸	論漢代學術會議與漢代學術發展的關係	傅武光
		曾聖益	《漢書·藝文志》述論之西漢學術	劉兆祐

會議名稱：迎向新世紀——台灣新世代詩人會談

時間：六月四日

地點：台北耕薪文教院

主辦單位：國立中央大學中文系現代文學教研室、台灣詩學季刊社。

發表人	論文題目
李瑞騰	台灣新世代詩人及其詩觀
顏瑞芳	新世代詩人的批判精神
鄭慧如	隱藏與揭曉——論台灣新詩在文化認同中的世代屬性
須文蔚	新世代詩人的活動場域——從商業傳播市場轉向公共傳播環境的變貌
林子弘	X世代詩人的書寫策略

會議名稱：儒家思想學術研討會

時間：七月十四日

地點：國立政治大學行政大樓

主辦單位：國立政治大學中國文學系、中華民國韓國研究學會（協辦）

場次	主持人	發表人	論文題目	特約討論
第一場	呂凱	趙駿河	禮學的現代意味	董金裕、鄭花順
		陳逢源	毛奇齡四書學中的義理內涵	林慶彰、金弼洙
		鄭炳連	現代社會問題與儒學理論課題	高懷民、徐恩淑
第二場	車城滿	李宣侑	通過醇言栗谷如何了解老子之道德經	蔡茂松
		賴貴三	易學與孟學的融攝與會通——以清儒焦循《孟子正義》為中心的討論	劉又銘、郭信煥
		詹海雲	書院教育與儒學精神的發揚——以全祖望的教育改革為例	李威熊、高大赤
第三場	李宣侑	蔡茂松	朱子的四端七情理發氣發問題	傅武光、申昌鎬
		劉明鐘	儒學現代化的方向	李偉泰、李貞馥
		鄭吉雄	清代儒學中的會通思想	胡楚生、白殷基
第四場	李威熊	呂凱	孔子的性情論	陳德昭、李宣侑
		白殷基	從儒家哲學的觀點看福	郭文夫
		黃湘陽	荀子的軍事思想及意義探析	王文顏、李相珣



會議名稱：龍瑛宗文學研討會

時間：七月十五、十六日

地點：龍瑛宗故鄉——新竹縣北埔鄉北埔國小禮堂

主辦單位：台灣客家公共事務協會、北埔鄉農會

場次	主持人	發表人	論文題目
專題演講	陳萬益	鍾肇政	
論文一		朱家慧	烈日下的幻想——青年龍瑛宗的若惱與願望
論文二		陳建忠	尋找熱帶的椅子——論龍瑛宗一九四〇年的小說
論文三		王慧珍	初啼——戰爭初期龍瑛宗和日本傳媒的關係
論文四		許維育	融冰的瞬間——試論龍瑛宗一九七七年的中篇小說創作
論文五	李喬主持	胡紅波	龍瑛宗筆下的寒村和枇杷莊風情畫
論文六	彭瑞金評論	張堂錡	雙重失落——論龍瑛宗的原鄉意識
論文七		楊國鑫	談龍瑛宗作品中的客家文化成分與北埔印
綜合座談	范文芳	討論人	
		陳萬益、李喬、梁榮茂、彭瑞金	

會議名稱：台灣現代詩研討會

時間：八月十九日

地點：國家圖書館

主辦單位：台灣文學協會、輔大外語學院、國家圖書館（協辦）

場次	主持人	發表人	論文題目	特約討論
第一場	邱秀芷	焦桐	台灣現代詩的文化認同	呂興昌
		洪淑苓	一株冬日傾斜的櫻樹——論朵思的女性書寫與美感經驗	向陽
專題演講	林水福	主講人	講題	
		是永駿	中國當代詩的審美空間	
專題演講	田維新	主講人	講題	
		陳千武	台灣現代詩的實況	
第二場	陳憲仁	李癸雲	不存在的戀人——以陳黎、楊澤、羅智成的詩為例	廖咸浩
		陳大為	胃的殖民史——現代詩裡的速食文化	柯慶明
座談會	張默	討論人	討論主題	
		陳義芝 許悔之 唐捐 顏艾琳	詩人看台灣現代詩	

會議名稱：笠詩學術研討會

時間：九月二十三日

地點：台灣師範大學綜合大樓國際會議廳

主辦單位：巫永福文化基金會

場次	發表人	論文題目	特約討論
第一場	李豐楙	嘲諷與浪漫：笠戰後世代詩人的兩種精神面向	柯慶明
第二場	陳明台	世代的傳承/風格的形成：笠詩社的少壯派詩人論	陳鴻森
第三場	林盛彬	笠詩社的現實主義美學	孟樊
第四場	李元貞	論笠詩社女詩人「陽剛」與陰柔的書寫	劉毓秀
第五場	施懿琳	從笠詩社作品觀察時代背景與創作取向的關係	李敏勇
第六場	阮美慧	笠與現代主義：笠成立史的一個側面	焦桐
第七場	葉 笛	台灣現代詩<笠>的風景線	李魁賢
第八場	龔顯宗	跨越語言第一世代詩人小論	岩上
第九場	許俊雅	現實與現代的融合：從跨越語言一代詩人創作取向談起	古添洪

會議名稱：世紀戲說—與歌仔戲藝術的對話

時間：十月六日到十二月二十二日，每星期五晚上七到九點

地點：台灣師範大學大禮堂

主辦單位：廖瓊枝歌仔戲基金會

場次	論文題目
第一場	宜蘭老歌仔戲
第二場	外台歌仔戲
第三場	電視歌仔戲
第四場	舞台歌仔戲
第五場	歌仔戲的音樂設計
第六場	唱腔分析
第七場	劇本編修
第八場	導演理念
第九場	舞台美術
第十場	歌仔戲的現況與展望

會議名稱：兒童文學資深作家林良作品研討會

時間：十月十五日

地點：台北市立圖書館總館

主辦單位：行政院文建會主辦，聯合報系文化基金會、翰林文化基金會贊助、中華民國兒童文學學會承辦

場次	發表人	論文題目
專題演講	杜榮琛	我所知道的林良先生及其作品
論文發表（一）	林武憲	林良先生兒歌創作研究
論文發表（二）	徐錦成	現代都市與古典帝國——林良詩的兩種面貌
論文發表（三）	徐守濤	林良先生兒童文學理論初探
論文發表（四）	藍涵馨	從懷念談林良的文字風格與親情
論文發表（五）	林淑芬	論林良的兒童散文
綜合座談	討論人 馬景賢、陳正治、張清榮、陸又新、林芳萍、方素珍、黃瑞田、蔡清波	

會議名稱：台灣文學史料編纂研討會

時間：十月二十一日

地點：國立中正大學文學院

主辦單位：國立中正大學文學院暨中文系

場次	主持人	發表（引言）人	論文（演講、座談）題目	特約討論
開幕式專題演講	戴院長	嘉義縣文化局長、 副局長、賴政友董 事長	台灣文學與社區	
專題演講	莊雅州	陳萬益	二十一世紀台灣文學的當務之急	
第一場： 座談會	龔鵬程	呂興昌、李瑞騰、 胡萬川、梅家玲、 黃武忠	台灣文學史料編纂綜論（民間文學、古典文學、現代文學、母語文學）	
第二場	朱鳳玉	黃美娥	竹塹地區的文學活動現象	張高評
		黃憲作	花蓮地區傳統文學的採集、整理與發現報告	尤信雄
		廖振富	台中縣彰化縣的文學採集、整理與研究	柯慶明
第三場	林金梅	施懿琳	台南地區的传统文學的採集、整理與展望	吳福助
		龔顯宗	安平地區文學史撰述經驗	陳啓佑
		江寶釵	雲嘉地區的文學活動觀察	呂興昌
		蒲中成	中部地區的原住民口傳文學及其特色	陳益源
閉幕	竺家寧	柯慶明	觀察報告	

會議名稱：跨世紀書藝發展國際學術研討會

時間：十月二十八、二十九日

地點：台北市立師範學院國際會議廳

主辦單位：中華書道學會

場次	發表人	論文題目
第一場	姜一涵	中國書法藝術的意與情，雅與純
第二場	宋河環	東洋的「和」思想與書藝美學精神
第三場	林進忠	書法的基本要件及其藝術創作發展的限制
第四場	陳維德	從晚明的狂怪書風看書藝的發展
第五場	陳欽忠	法書格式的演變與展望
第六場	邱振中	中國書法向西方傳播的諸多問題
第七場	梅墨生	試析當代書法表現的展覽會性格
第八場	白謙慎	關於二十世紀七十年代以來大陸書法研究的一些思考
第九場	林麗娥	大陸文革後書法藝術活動蓬勃發展之盛況與背景分析
第十場	麥鳳秋	台灣書壇百年回顧

會議名稱：王昶雄文學會議

時間：十一月四日

地點：真理大學台灣文學系

主辦單位：真理大學台灣文學系

場次	發表人	論文題目
第一場	巫永福	談王昶雄的生命情調
第二場	張良澤	揭開皇民文學的神秘面紗
第三場	莊嘉玲	王昶雄「記人散文」的特色
第四場	李魁賢	歷史、現實與憧憬 談王昶雄詩歌中的故鄉情結
第五場	劉勝雄	從王昶雄小說〈奔流〉論日據時期的皇民文學
第六場	彭瑞金	從小說〈奔流〉看戰爭時期台灣作家的邊緣戰鬥

會議名稱：戰後五十年台灣文學國際學術研討會

時間：十一月十二、十三、十四日

地點：台灣大學

主辦單位：行政院文建會策劃，與台灣大學共同主辦

場次	發表人	論文題目	特約討論
第一場	柯慶明	傳統、現代與本土——論當代劇作的文化認同	胡耀桓
第二場	呂正惠	論四位外省籍小說家-白先勇、劉大任、張大春、朱天心	馬森
第三場	梅家玲	孤兒?孽子?野孩子——戰後台灣小說中的父子家園及其裂變	邱貴芬
第四場	陳芳明	挑戰大論述——後戒嚴時期的女性文學與國族認同	張小虹
第五場	李有成	瓦歷斯·諾幹的原住民論述	甫中成
第六場	廖賢浩	原住民的新文化論述	瓦歷斯·諾幹

會議名稱：台灣童書翻譯與版權學術研討會

地點：台東師院兒童文學研究所

會議時間：十一月十五日

單位：台東師院兒童文學研究所

場次	主持人	發表人	論文題目	特約討論
專題演講（一）	侯松茂	劉紹銘	從《哈利波特》中文翻譯談起	
論文發表（一）	林良	趙永芬	少年小說翻譯的困境與解決之道——試論《洞》的翻譯策略	姚嘉苓
		莊耀輝等	童書翻譯之文化現象——以繪本的主題選擇為例	幸曼玲
		盧淑薇	從伯寧罕的《外公》看圖畫書的翻譯	陳素燕
專題討論（一）	張淑瓊	柯倩華、林真美、鄭如晴	談童書翻譯	
	林訓民	黃盛璘、周逸芬、沙永玲	出版、編輯	
論文發表（二）	趙天儀	張桂娥	日本兒童文學創作作品在台譯本之我見——以松谷美代子的作品為例	楊承叔
		徐錦成	窗·道雄的「台灣詩」	梁忠銘
		陳珊珊	從濱田廣介作品之翻譯來看創作童話的翻譯與改寫	吳淑琴
專題演講（二）	張善楠	楊茂秀	圖畫故事書的翻譯與演奏	
專題討論（二）	林水福	賴慈芸、胡功澤、張子樟	翻譯理論	
	杜明城	阮若缺、周惠玲、陳佳琳	談童書翻譯	
論文發表（三）	張子樟	鄧名韻	童心 / 同心？——安徒生故事翻譯的選擇與文化對話	楊茂秀
		賴慈芸	論童書翻譯與非文學翻譯相左之原則——以趙元任《阿麗思漫遊奇境記》為例	胡功澤
		張華	《愛麗絲漫遊奇境》台灣中文全譯版本比較及探討	張湘君

會議名稱：第四屆青年文學會議

時間：十二月十五、十六日

地點：國家圖書館國際會議廳

主辦單位：文訊雜誌

場次	發表人	論文題目	特約討論
第一場	吳旻旻	九〇年代大陸女性小說的突圍表演	蕭義玲
第二場	蔡雅薰	新移民的弦歌新唱——一九〇年代新世代海外女作家小說初探	劉秀美
第三場	顏健富	感時憂族的道德書寫——試論黃錦樹的小說	郝譽翔
第四場	邱珮萱	九〇年代散文中的「原鄉」書寫——以夏曼·藍波安和廖鴻基的海洋散文為例	鍾怡雯
第五場	林秀蓉	生命與人文的對話——侯文詠醫事寫作析論	王浩威
第六場	林積萍	九〇年代的小說新典律——論入選「年度小說選」的六篇佳作	張瑞芬
第七場	陳巍仁	食譜詩 / 詩食譜——試論焦桐《完全壯陽食譜》的文類策略	唐 捐
第八場	陳昭吟	隱匿在色彩下的訊息——從幾米的繪本文學談起	吳明益
第九場	王正良	第七位作者的誕生——以《畢業紀念冊，植物園六人詩選》為基點	陳大為
第十場	黃清順	高貴靈魂的輓歌——試探邱妙津文學作品中的死亡意識及相關問題	莊宜文
綜合座談	主持人	討論主題	王榮文、向 陽、須文蔚 侯吉諒、陳昭珍
	陳信元	文學：科技、圖書與消費、閱讀的再思考	

會議名稱：第五屆中國訓詁學全國學術研討會議程－訓詁學理論與語文教學

時間：十二月十六、十七日

會議地點：逢甲大學人言大樓地下一樓第六國際會議廳

主辦單位：逢甲大學中文系

場次	主持人	發表人	論文題目	特約討論
專題演講	簡宗梧	陳新雄		
第一場	王初慶	許燄輝	說文訓詁條例之三—又說例釋	周聰俊
		蔡信發	有本字用字假借之商兌	胡楚生
		朱歧祥	論子組卜辭的一些特殊字例	季旭昇
第二場	董金裕	邱德修	日語在臺灣漢字化現象研究（一）——以「虱目魚」、「阿給」為例	戴瑞坤
		甘漢銓	義父與乾爹—同義詞的形成	姚榮松
		曾榮汾	由語料統計看漢字的實用約制力	宋建華
		蔡哲茂	《論語·鄉黨》「色斯舉矣」臆解	邱德修
第三場	謝海平	王松木	試從認知角度論漢語詞義演化的動態歷程	李添富
		呂珍玉	讀屈萬里先生《詩經詮釋》（國風）疑義	林葉連
		張意霞	《廣雅疏證》「與某通」音讀析論	林平和
第四場	李威熊	盧鳴東	何休說禮方式及相關問題之考察	莊雅州
		林宏明	試說「高宗亮陰三年不言」及其相關問題	蔡根祥
		賴貴三	焦循「《爾雅》釋《易》」說述評	方俊吉
第五場	李鏗	竺家寧	論佛經中的「究竟」	何大安
		魏慈德	關於一二七坑非王卜辭：幾個辭語的解釋	朱歧祥
		何樹環	金文釋讀（二則）	許學仁