

# 台灣文學學術會議

## ●「台灣自然生態文學」學術研討會

➤時間：3月24日

➤地點：東海大學波錠廳

➤主辦單位：東海大學中國文學系

場次	發表人	發表論文名稱	特約討論
主持人 徐照華	薛順雄	台灣傳統漢語舊詩中的自然生態觀	鄭邦鎮
	洪銘水	台灣原住民作家的山海情－自然生態觀的原型	陳玉峰
	吳福助	台灣高山紀行文文學的經典巨著－鹿野忠雄 《山、雲、番人》的高山自然生態描寫	楊南郡
主持人 胡森永	許建崑	尋找 x 點，或者孤獨向前－試論劉克襄自然寫作的 認知與建構	張雙英
	阮桃園	盡顯自然萬態的風華－徐仁修「自然觀察」系列的 審美啓示	李瑞騰
	簡義明	打造台灣的背脊－ 陳玉峰作品中的時空經驗與終極關懷	王文進
主持人 耿志堅	許尤美	以自然為道場的修行者：論王家祥對「土地」的認 知	游勝冠
	丁鳳珍	母土原鄉永恆的依戀－洪素麗的台灣自然生態文 學創作	施淑
	段莉芬	試論海洋文學作家廖鴻基的寫作風格	陳萬益
主持人 宋建華	張雅達	陳冠學《田園之秋》中的自然觀察與書寫	王初慶
	葉連鵬	唯願處處聞啼鳥－論陳煌《人鳥之間》的「觀察紀 錄」散文	林政華
	王惠玲	陳月霞《大地有情》生態女性主義的實踐	賴芳伶

## ●新世紀華文文學發展國際學術研討會議程

➤時間：5月18~19日

➤地點：元智大學

➤主辦單位：元智大學中語系

場次	發表人	發表論文名稱	特約討論
主持人	張 錯	求知焦慮－當代台灣詩風的變與不變	張 健

康來新	焦 桐	台灣現代詩的中國想像	陳思和
主持人 陳義芝	邱貴芬	日據以來台灣女性作家小說導讀	李爽學
	陳芳明	台灣女性自傳文體的重建與再現－ 以三位女作家的文本為中心	簡瑛瑛
	鍾怡雯	暴露與雄辯－從莫言《會唱歌的牆》論散文的陽 剛美學	洪淑苓
主持人 楊昌年	張藹珠	食色國族寓言－論焦桐的《完全壯陽食譜》及其 文化現象	張 錯
	李癸雲	不可知的黑暗排列－論夏宇的感官語言	廖成浩
主持人 焦 桐	邱燮友	論北島的詩歌藝術	皮述民
	王潤華	後殖民離散族群的華文文學：包含又超越種族、 地域、語言和宗教的文化空間	李瑞騰
主持人 王文進	李順興	文學創作工具與形式的再思考－ 以中文超文本作品為例	須文蔚
	蕭關鴻	紀實文學二十年的嬗變	唐翼明
主持人 楊 澤	陳大為	側讀香港，從都市文學文本的縫隙	柯慶明
	林建國	境外現代主義：李永平和蔡明亮的個案	平 路
	唐 捐	現代散文三題：破體、出位、本色	許俊雅
主持人 傅武光	陳思和	王安憶筆下的上海都市場景－細讀王安憶的兩部 長篇小說《長恨歌》與《富萍》	楊 澤
	張素貞	劉大任短篇小說的語言藝術	江寶釵

### ● 澎湖民間文學學術研討會議程

- 時間：5月18~20日
- 地點：澎湖技術學院國際會議廳
- 主辦單位：澎湖技術學院

場次	發表人	發表論文名稱	特約討論
主持人 傅錫壬	過 偉	澎湖傳說故事的文化人類學探索	葉春生
	陳癸森	列子神話中澎湖古名考	金榮華
	陳勁榛	試論澎湖採風所見兩則白賊七故事的採錄過程及 其意義	許端容

主持人 葉春生	金榮華	澎湖〈後寮同仔〉故事及其成語略論	應裕康
	張百蓉	從澎湖探風經驗看登錄故事來源的重要性	陳勁榛
	蔡春雅	澎湖民間故事採錄經驗談	劉秀美
	洪敏聰	褒歌田野工作心得	高啓進
主持人 過 偉	陳益源	澎湖蔡進士的史料與傳說	應裕康
	陳耀明	張百萬傳奇	張新芳
	許端容	澎湖〈美國人的由來〉故事試探	傅錫壬
主持人 陳耀明	陳元陽	澎湖西嶼砲台之田野調查及其在觀光上的應用	于錫亮
	李明儒	民間文學於休閒旅遊行程規劃之應用與作法	陳元陽
	張新芳	鎮海城遺址探源	李明儒
主持人 應裕康	李世珍	澎湖張百萬傳說之研究	姜佩君
	傅錫壬	澎湖神話中的鄉土情懷	過 偉
	簡齊儒	台灣澎湖蛇郎君故事之變異性—角色人情化之考察	唐蕙韻
主持人 陳癸淼	唐蕙韻	從移民關係看澎湖和金門地方傳說的雷同與變化	鹿憶鹿
	王 恬	(浙江溫州)蓬溪村地方神及女神信仰調查	許端容
	高啓進	淺談馬公市區的童謠	洪敏聰
主持人 陳勁榛	姜佩君	七美的地方傳說	張百蓉
	彭衍綸	望夫早歸，堅定好似石—從淒苦的「七美望夫石」傳說談起	陳益源
	莊秀珠	澎湖〈狗耕田〉故事研究	蔡春雅
主持人 金榮華	鹿憶鹿	澎湖島嶼名稱傳說	陳癸淼
	葉春生	民間文藝與國文教學	傅錫壬

### ● 第 25 屆全國比較文學會議議程

➤時間：5 月 19、20 日

➤地點：暨南大學

➤主辦單位：暨南大學外國語文學系

場次	發表人	發表論文名稱	評論人
主持人 周英雄	張小虹	災區一日遊：創傷與視覺消費（演講）	

	劉紀蕙	災難與歷史肢解：從陳界仁的恐怖美學談起（演講）	
	廖朝陽	災難無意識：地震、暴力、後現代空間（演講）	
主持人 李有成	李鴻瓊	脫離創傷與入世靈恩：宋澤萊的小說《血色蝙蝠降臨的城市》	廖咸浩
	邱彥彬	殘缺的謝雪紅圖像：從班雅民的蒐藏家看《自傳小說》中的記憶與救贖	廖炳惠
主持人 張漢良	陳淑卿	歷史災難與地理浩劫：《倒風內海》的殖民災難敘述	陳芳明
	黃錦樹	災難犧牲與啓示錄－圍繞張承志《心靈史》的思索	劉人鵬
主持人 邱貴芬	阮秀莉	大地的變貌·自然的銘刻：論述九二一集集大地震	曾珍珍
	張藹珠	綻放在生命與記憶斷層的花朵，有關「九二一地震」與死亡的戲劇表演	周惠玲
	陳雅惠	災難情境下企業震災廣告的比喻批評	郭力昕
主持人 單德興	莊子秀	自舔傷口裡否定中之肯定	阮若缺
	黃心雅	廣島的創傷：災難、記憶、與文學的見證	陳傳興 劉毓秀
	陳儀芬	組/解碼《群山淡景》中的回憶語言	李秀娟
主持人 林耀福	林伯欣	被遺忘的旅程－論國寶之旅的帝國想像與歷史追憶	林秀玲
	陳樹信	世紀災難、人定勝天、抑或科技萬能？從「慧星撞地球」和「世界末日」看科技與人文的互動	林文淇
	王寶祥	由洛杉磯世紀末災難之戲劇再現探自然斷層/文化斷層之交錯：以歌劇「觀頂見日」（I was looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky）與獨角戲「日暮洛城 1992」（Twilight Los Angeles, 1992）為例	郭強生
主持人 鍾玲	蔡淑玲	書寫災難、創傷與生死－中介的契機：克莉絲蒂娃的宮籟（chora）與巴岱儀的色慾（érotisme）	蘇子中
	賀淑瑋	災難創傷與黑色幽默	施淑、 梅家玲

	陳音頤	Trauma, Shame and Narcissistic Rage: Historical Trauma, Sexual Trauma and D. H. Lawrence 創傷，羞恥，自戀式憤怒—歷史創傷，性慾創傷和 D. H. 勞倫斯	賴守正
--	-----	---	-----

### ● 現代主義與台灣文學學術研討會議程表

▷日期：6月2、3日

▷地點：政治大學行政大樓七樓第一會議室

▷主辦單位：政治大學中國文學系

場次	發表人	發表論文名稱	特約討論
主持人 康來新	陳芳明	台灣現代文學與五〇年代自由主義傳統的 關係	陳俊啓
	劉紀蕙	精神分析論述與台灣現代主義的關連	范銘如
主持人 徐照華	張誦聖	現代主義文學在台灣當代文學生產場域裡的位 置	柯慶明
	黃錦樹	中文現代主義：一個未了的計劃？	陳昌明
主持人 陳萬益	王德威	島上愛與死：台灣，現代主義，與施明正	許俊雅
	呂正惠	五、六〇年代台灣現代詩的 「現代主義」成分	李豐楙
主持人 張漢良	廖炳惠	台灣文學中的四種現代性	鍾玲
	張錦忠	現代主義與台灣文學複系統： 《現代文學》再探	李爽學
主持人 高大威	邱貴芬	落後的時間與台灣歷史敘述： 試探現代主義時期女作家創作裡另類時間的救 贖可能	梅家玲
	楊澤	天使、罌粟及蕩娃惡少—試論癡弦的詩	李元貞

### ● 「原住民文學的對話」研討會

▷時間：8月31日

▷地點：台北市官邸藝文沙龍(臺北市徐州街46號)

▷承辦單位：台灣原住民族文化發展協會、台北市立師範學院

場次	發表人	發表論文名稱	特約討論
主持人 浦忠成	林建民	夏曼·藍波安《黑色翅膀》寫作技巧析論	夏曼·藍波安
	劉明亮	延伸族群文化的生命力 —《山豬·飛鼠·撒可努》主題探究	撒可努
	楊曉菁	「玉山精靈之書：鯨面」析論	霍斯陸曼·伐伐
主持人 孫大川	簡嘉男	錚刀鳴劍，泰雅之聲— 試論游霸士·撓給赫《天狗部落之歌》一書	游霸士·撓給赫
	黃淑芬	歌詠泰雅勇士 —《天狗部落之歌》	游霸士·撓給赫
	彭鈺惠	《戴墨鏡的飛鼠》讀後	
主持人 林志興	洪倩芬	在絕望中找到希望，在悲憤中獲得喜悅 —我讀莫那能《美麗的稻穗》	莫那能

### ●「澎湖研究」第一屆學術研討會議程表

►時間：9月5~7日

►主辦單位：澎湖縣文化局

場次	發表人	發表論文名稱	評論人
主持人 劉翠溶	翁佳音	漁夫與海鳥之島—十六、七世紀的澎湖	曹永和
	賴福順	中國文獻與澎湖論	施添福
	蔡丁進	澎湖地名的研究—以東石為例	施添福
主持人 余光弘	吳永猛	澎湖村落五營信仰探討	蔡相輝
	陳信雄	媽祖與澎湖—從信仰的力量來透視澎湖的歷史	蔡相輝
	蔡萬生	21世紀澎湖漁業發展芻議回顧與前瞻	余光弘
主持人 施添福	范燕秋	軍略地位、殖民與澎湖的近代公共衛生	朱德蘭
	楊博淵	澎湖中藥行初探	朱德蘭
	呂明宗	澎湖畜牧業之回顧	施添福
主持人 黃富三	張詠捷	從祖父的訪談探看海島的傳統生活與文化	許俊雅
	高啓進	澎湖望安小說家「阿Q之弟」—徐坤泉	許俊雅
	徐慧鈺	林豪之澎湖經歷初探—三任文石書院長	許俊雅

主持人 林會承	趙崇欽	有關澎湖民宅的空間體系	吳培暉
	陳怡安	澎湖本島傳統民宅之營建儀式考察 —從動土到入厝	吳培暉
	王文良	澎湖廟宇鑿花研究	吳培暉
主持人 劉翠溶	葉振輝	清鄭澎湖之役	黃富三
	許毓良	1940~1960年代國民政府軍事反攻下的澎湖	黃富三
主持人 梁華璜	顏尚文	澎湖移民與嘉義市「小澎湖」聚落的形成	許雪姬
	許雪姬	日治時期瓦硿籍的醫生	梁華璜

● 「一九八〇年以來台灣當代文學」學術研討會

➢時間：9月29日

➢地點：中山大學圖資大樓國際會議廳

➢主辦單位：行政院文化建設委員會

場次	發表人	發表論文名稱	特約討論
主持人 林慶勳	郝譽翔	給下一輪太平盛世的備忘錄—論平路小說之「謎」	蔡振念
	范銘如	扳轉時空魔術方塊—一九〇年代女性小說	吳達芸
	陳俊啓	朱天心的身分、認同與主體性—兼論八〇年代小說的發展	余幼珊
主持人 鍾玲	焦桐	台灣現代詩的朝聖之旅	余光中
	潘麗珠	論近二十年來的台灣現代詩研究—以中（國）文研究所博、碩士論文為例	楊雅惠
	簡政珍	意象「離心」的向心力—論洛夫的長詩〈漂木〉	楊文雄
主持人 江聰平	蕭義玲	現實或烏托邦？一個解讀廖鴻基海洋寫作的 一個面相	王家祥
	何寄澎	孤寂與愛的美學—綜論簡媜散文及其文學史意義	江聰平
	張錦忠	九十年代台灣文學複系統中的馬華文學	郝譽翔
主持人 龔顯宗	翁文嫻	台灣新一代詩語言的「變形」模式	陳器文
	陳義芝	羅盤邊緣的標記—八〇年代台灣現代主義詩學的新生狀態	陳啓佑
主持人 陳燕	黃錦樹	隔壁房間的裂縫—論駱以軍的抒情轉折	蕭義玲
	張健	唐捐小說中的詩意語言—以〈感應〉為例	陳昌明

蔡雅薰	新故鄉的流放者—八〇年代台灣旅美作家的 移民小說書寫	陳芳明
-----	-------------------------------	-----

### ● 第三屆通俗文學與雅正文學學術研討會

▶主辦單位：國立中興大學中國文學系

▶時間：90年10月19日

▶地點：國立中興大學十三樓國際會議廳

場次	發表人	發表論文名稱	特約討論
主持人 胡楚生	范長華	元代非漢族曲家風格的雅與俗	鍾慧玲
	李建崑	從張籍樂府詩看唐代民間風情	張簡坤 明
主持人 謝海平	陳益源	王翠翹戲曲故事研究	謝明勳
	李進益	日據時期長篇通俗小說的創作集主題研究-以徐坤泉、吳漫沙作品為例	趙天儀
	陳芳	論清代「花、雅之爭」的三個歷史階段	林鶴宜
主持人 胡萬川	沈冬	唐代雅俗音樂之間的交涉與轉化-以《破陣樂》為中心的討論	周純一
	游宗蓉	論元雜劇的黑臉英雄	黃敬欽
主持人 李豐楙	須文蔚	網路時代通俗文學產銷之傳播型態初探	李順興
	施懿琳	民歌採集史上的一頁補白--蕭永東在《三六九小報》的民歌仿作及其價值	許俊雅
	吳新發	戲謔性的顛覆策略《牡丹亭》中的科諷與情慾	陳俊啓
	李瑞騰	台灣通俗文學導論	王三慶
	薛順雄	清代台灣〈竹枝詞〉價值研討	龔顯宗
	陳錦釗	石派書的體製--兼論現存《青石山》的版本等	鄭阿財
	徐信義	論張大復《醉菩提》傳奇	徐照華
	林安悟	雅俗之際：一個文學的哲學思考--陶淵明《歸去來辭》的哲學詮釋與重寫	龔鵬程
尤雅姿	文心雕龍關於生命機體的理論運用	蔡宗陽	



主持人 賴明德	胡紅波	漢樂府的雅俗之辨與融合--已郊廟樂舞為例	傅武光
	陳芳明	三〇年代台灣作家對現代性的接受與抗拒	林瑞明

### ● 華文世界兒童文學學術研討會議程

➤日期：11月2~4日

➤地點：台東師院學院

➤主辦單位：台東師院兒童文學研究所

場次	發表人	發表論文名稱	特約討論
主持人 林良	潘明珠	香港少年兒童戲劇近十年概況與前瞻	曾西霸
	林阿棉	20世紀中國兒童故事片發展概述	陳儒修
	劉鳳鸞	從兒童發展心理學的角度看華文世界的	徐守濤
	楊熾均	兒童文學創作	
主持人 劉勇	秦文君	我們的文學何去何從	桂文亞
	束沛德	新景觀、大趨勢—世紀之交中國大陸兒童文學掃描	馬景賢
	張桂娥	日本的華文兒童文學作品譯介概況—以兒童文學研究團體與創作同人組織出版之期刊雜誌為中心	游珮芸
	張子樟	論少年小說的欣賞作用—以「洪建全兒童文學創作獎」得獎品為例	洪文珍
主持人 王泉根	林文茜	台灣兒童文學發展史的研究現況與課題	洪文瓊
	鄭傑麟	緬華兒童文學現況與展望—以臘戍果民學校為例	許建崑
	馬力	從複雜到渾沌—兩個多世紀世界兒童文學創作系統狀態分析	李漢偉
主持人 楊孝榮	鄧名韻	男生女生配—1988~1998年台灣創作故事的性別角色塑形研究	馬力
	李學斌	幽默與蟄伏—論兒童幽默的文本發生	杜明城
	嚴淑女	台灣兒童文學網站之現象觀察	陳木城
主持人 趙天儀	趙永芬	探討《紅瓦房》中人物塑造的技巧	黃玉蘭
	許建崑	陷圍的旗手--試論「台灣的兒女」系列作品的成就與困境	梅子涵
	王泉根	中國大陸新時期兒童文學的深層拓展	蔡尚志

	游珮芸	日本的華文兒童文學研究簡史	中由美子
主持人 束沛德	吳聲淼	台灣第一本創作歌謠集—《新選歌謠》	張清榮
	徐錦成	一面解讀兒童詩的哈哈鏡—從拉康的「鏡像階段」理論看幾首「鏡子詩」	張嘉驊
	林武憲	馬景賢兒歌探討	陳正治
主持人 楊茂秀	張華	華文世界《愛麗絲》故事研究現況及發展	廖卓成
	王林	論童話文學的奇幻美	蔡清波
	林晶	論兒童幻想小說的基本特徵	劉鳳芯

### ●福爾摩莎的詩哲—林亨泰文學會議議程表

➤日期：11月3日

➤地點：真理大學演講廳(新民街校門口旁)

➤主辦單位：真理大學台灣文學系

場次	發表人	發表論文名稱	評論人
主持人 陳光輝	趙天儀	論林亨泰的詩與評論	向陽
	三木直大	林亨泰中文詩的語言問題	陳明台
主持人 洪銘水	郭楓	感覺靈光的詩美投影—評林亨泰詩作藝術	李魁賢
	蕭蕭	台灣現實主義詩作的美學特質—以林亨泰為驗證重點	白靈
主持人 陳志榮	孟佑寧	林亨泰詩語風格「異常句」「走樣結構」之分析—以《林亨泰詩集》為分析場域	陳凌

### ●「跨世紀的挑戰—最新世代作家的崛起及其表現主題」 第五屆青年文學會議

➤時間：11月16、17日

➤地點：國家圖書館國際會議廳

➤主辦單位：文訊雜誌社

發表人	發表論文名稱
王浩翔〈成大中文系〉	輕舞飛揚的e世代小說 —由痞子蔡的小說初探網路文學

尹子玉〈中央中文碩士班〉	張惠菁的旅行書寫
紀俊龍〈逢甲中文碩士班〉	殊離・末日・預言—解析張惠菁作品中「殊離感」與「預言性質」的關聯
許劍橋(中正中文碩士班)	驚蜚！絕響？—1998 第一屆全球華文同志文學獎得獎作品觀察
梁竣瓘〈中央中文博士班〉	置社會脈動於「度外」，不讓文學創作「留白」—略論新生代作家黃國峻
張文豐〈成大中文博士班〉	尋訪部落・重返原鄉—談原住民小說中的族群認同
陳國偉〈中正中文博士班〉	世界秩序的汰換與重置—駱以軍小說中的華麗知識系譜
陳惠齡〈高師大國文博士班〉	新世代文學中都會愛情小說的顯隱二元閱讀—以王文華《61x57》為例
黃漢婷〈輔仁比較文學博士班〉	跌落懸崖的龜殼花—《島》、《惡寒》、《人類不宜飛行》中的連通式沉陷計
鄭柏彥〈東華中文碩士班〉	視覺書內外緣問題研究
蕭嘉玲〈輔大中文系〉	文學出版中的集團現象—以紫石作坊為例
簡義明〈清大中文博士班〉	後書可以轉精嗎？—論新世代自然寫作者的問題意識與困境

### ●「櫟社」成立一百週年紀念慶祝活動學術研討會

➤時間：12月8、9日

➤地點：台灣省諮議會會議事堂

➤主辦單位：國立台灣文學館、國立文化資產保存研究中心籌備處

場次	發表人	發表論文名稱
主持人	施懿琳	櫟社與應社關係探討
	余美玲	從小東山詩存探析謝頌臣之生平與交遊—以櫟社詩人圈為主
主持人	許雪姬	林獻堂與櫟社
	黃美娥	帝國魅影—櫟社詩人王石鵬的國家認同

主持人	林瑞明	探索葉榮鐘的文學
	許俊雅	櫟社詩人詞作研探—以林癡仙為探討對象

### ●葉石濤及其同時代作家文學國際學術研討會

- 時間：12月8、9日
- 地點：高雄市中正文化中心
- 主辦單位：行政院文化建設委員會
- 承辦單位：文學台灣基金會

場次	發表人	發表論文名稱	評論人
主持人 林慶勳	許俊雅	葉石濤台灣文學論的衍變進程研探	林瑞明
	垂水千惠	「冀 realism」論爭之背景 —以與「人民文庫」批判之關係為中心	邱若山
主持人 陳凌	阮美慧	「銀鈴會」的詩史位置之重估	趙天儀
	金尙浩	包容的美學 — 論九〇年代陳千武的詩	陳明台
主持人 洪銘水	林鎮山	菊、水仙與石榴花的傳奇—葉石濤小說的女性/書寫	陳建忠
	黃英哲	「台灣文化協進會」研究(1946.6~1950.12) —論戰後台灣之「文化體制」的建立	施淑
主持人 陳萬益	雷丹	觀察「文學原野」—從出版事業的角度看台灣 50年代的文學出版	李魁賢
	應鳳凰	鍾肇政與五、六十年代台灣文化生產場域 —論戰後初期本土文學位置的形	彭瑞金
主持人 鄭邦鎮	李魁賢	存在的位置—錦連在詩裡透示的心理發展	李敏勇
	呂興昌	詹冰詩的現代性與本土性	葉笛
主持人 李喬	澤井律之	論葉石濤之《台灣文學史綱》的重要性與問題點	游勝冠
	陳玉玲	葉石濤小說中的女性原型	楊翠