

台灣文學學術會議

日治時期台灣傳統文學研討會

時 間：4月13日（星期六）

地 點：東海大學波錠廳

主辦單位：東海大學中文系

◎場 次：第 1 場 | 主持人：陳千武

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------------------|------|
| 薛順雄 | 賴和「抗日」漢語舊詩探析 | 林瑞明 |
| 廖振富 | 日治時期「監獄文學」探析 —— 以古典詩文為例 | 鄭邦鎮 |
| 余美玲 | 新亭空灑淚、詩中間懺聲 —— 再論丘逢甲內渡後詩作 | 魏仲佑 |

◎場 次：第 2 場 | 主持人：葉石濤

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------|------|
| 向麗頻 | 日治時期內渡文人施士浩懷鄉詩探析 | 呂興昌 |
| 林翠鳳 | 鄭坤五傳統漢詩探析 | 莊萬壽 |
| 許俊雅 | 櫟社詩人吳子瑜作品初探 | 李金星 |

◎場 次：第 3 場 | 主持人：鍾肇政

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--|------|
| 李秋蘭 | 論羅山女史張李德和的閒詠詩 | 江寶釵 |
| 邱春美 | 六堆詩人鍾幹郎及其作品初探 | 彭瑞金 |
| 黃美娥 | 醒來吧！我們的文壇 —— 再議 1941 年至 1942 年台灣新舊文學論戰 | 洪銘水 |

◎場 次：第 4 場 | 主持人：巫永福

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------------------|------|
| 施懿琳 | 從《采詩集》看台日漢詩人的互動模式與寫作取向之比較 | 趙天儀 |
| 葉連鵬 | 斷裂？再生 —— 日治時期澎湖文學析論 | 顏天佑 |
| 胡巨川 | 小泉政以及其《盜泉詩稿》析論 | 吳福助 |

第六屆全國兒童文學與兒童語言學術研討會

時 間：5月24、25日（星期五、六）

地 點：靜宜大學國際會議廳

主辦單位：靜宜大學文學院

承辦單位：台灣省兒童文學協會

◎場 次：第 1 場 | 主持人：林文寶

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-------------------------------|------|
| 黃秋芳 | 在「教」與「學」中共享兒童文學樂趣 | 李惠加 |
| 林子弘 | 兒童詩歌教育的省思與前瞻 —— 以國小教科書為起點 | 趙天儀 |
| 許月貴 | 兒童文學之評鑑、選擇、與教學探究：以圖畫故事書閱讀教學為例 | 許建崑 |

◎場 次：第 2 場 | 主持人：何德華

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|------------------|---|------|
| 陳秋蘭 | 英語童書在幼兒教學上的應用 | 何德華 |
| 廖美玲 錢思玥 | 以童書教英語之成效研究 | 何德華 |
| Dr. Haseltine | Towards an Aesthetic of the Ecological in Children' s Literature (兒童文學中的生態美學) | 劉鳳芯 |
| Dr. Montoneri | Teaching French by Using Multimedia Equipment for French I and II : The Little Prince (運用多媒體設備教法文) | 阮若缺 |

◎場 次：第 3 場 | 主持人：邱若山

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|----------------------------------|------|
| 廖春美 | 嬰兒在嬰兒中心閱讀圖畫書的反應行為之探討 | |
| 李惠加 | 幼兒及其母親圖畫書閱讀反應探究 —— 以不同版本的《馬頭琴》為例 | 高明美 |

◎場 次：第 4 場 | 主持人：梁文芬

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--------------------------|------|
| 簡瑞玲 | 閱讀西班牙小女孩 —— 賽俐雅 | 宋麗玲 |
| 黃惠玲 | 英美兒童文學喚起讀者的文化認知：以哈利波特為例 | |
| 陳姿羽 | 論《哈利波特 神秘的魔法石》魔幻世界中的現實生活 | |

◎場 次：第 5 場 | 主持人：翁毓秀

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--------------------|------|
| 張逸帆 | 哈利波特裡的奇幻戲劇敘述 | |
| 許建崑 | 鄧書燕說沈石溪 | 陳俊啓 |
| 林淑貞 | 詮釋與誤讀 —— 解讀寓言的讀者面向 | 鄭邦鎮 |

台灣少年小說學術研討會

時 間：6月8、9日（星期六、日）

地 點：台北市立圖書館總館國際會議廳

主辦單位：台東師院、九歌文教基金會

協辦單位：民生報、國語日報社、台北市立圖書館

◎場 次：第 1 場 | 主持人：洪文珍

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--------------------------|------|
| 陳兆禎 | 大一國文課程中選讀台灣少年小說之可行性與教授方法 | 廖卓成 |
| 傅林統 | 台灣少年小說的閱讀與教學 | 陳正治 |

◎場 次：第 2 場 | 主持人：陳正治

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--------------------------|------|
| 陳素琳 | 台灣兒童文學的歷史小說研究 —— 根的符號與象徵 | 周惠玲 |
| 麥 莉 | 這是真實的嗎？探討《我是白癡》中智障兒形象 | 蘇麗春 |

◎場 次：第 3 場 | 主持人：張子樟

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------|------|
| 胡怡君 | 試析台灣少年小說中的尋根歷程 | 馮建國 |
| 陳姿羽 | 從對比設計看《魯冰花》的人物刻畫 | 嚴淑女 |

◎場 次：第 4 場 | 主持人：杜明城

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------|------|
| 張桂娥 | 台灣少年小說日譯狀況之研究 | 游珮芸 |
| 黃秋芳 | 拓展少年小說的台灣風情 | 邱各容 |

◎場 次：第 5 場 | 主持人：楊茂秀

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------------------------------|------|
| 李曉琪 | 科幻小說中的科學與幻想 —— 以九歌現代兒童文學獎六篇 科幻小說為例 | 徐守濤 |
| 徐錦成 | 台灣的啓蒙 —— 《初旅》的四種讀法 | 蔡宜容 |

◎場 次：第 6 場 | 主持人：趙天儀

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-------------------------------------|------|
| 張子樟 | 表層與深層 —— 淺論鄭宗弦與王文華的作品 | 張清榮 |
| 許建崑 | 筆下展乾坤 —— 試評王文華、林音因、王晶現代兒童文學 得獎作品 | 廖玉蕙 |

洪醒夫作品學術研討會

時 間：7 月 25 日(星期四)

地 點：彰化縣二林圖書館

主辦單位：彰化縣文化局

協辦單位：靜宜大學台文系籌備處、大開劇團

承辦單位：靜宜大學中文系

◎場次：第 1 場 | 主持人：王世勛

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--------------------|------|
| 陳建忠 | 受難圖：洪醒夫鄉土世界中的苦難與神聖 | 簡義明 |
| 楊翠 | 論洪醒夫小說中的「現代性」焦慮 | 游勝冠 |

◎場次：第 2 場 | 主持人：路寒袖

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|------------|------------------|------|
| 阮美慧 | 青春與哀愁 —— 洪醒夫詩作初探 | 趙天儀 |
| 蔡明諺 | 洪醒夫詩作的幾個主題 | 李癸雲 |
| 廖瑞銘 陳忠偉 | 文學中的二林街景 | 柳書琴 |

安徒生童話之藝術表現及影響學術研討會

時 間：7 月 25、26 日(星期四、五)

地 點：國家圖書館國際會議廳

主辦單位：行政院文化建設委員會

協辦單位：國立台東師範學院兒童文學研究所、國家圖書館

承辦單位：青林國際出版股份有限公司

◎場次：第 1 場 | 主持人：蘇振明

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------------------------------|------|
| 康台生 | 安徒生童話的插畫藝術表現：安徒生童話插畫藝術風格研究 | 吳千華 |
| 幸佳慧 | 安徒生童話的插畫藝術表現：畫筆下的安徒生童話——談依卜·斯旁·奧爾森詮釋法 | 宋珮 |

◎場次：第 2 場 | 主持人：林文寶

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|----------------------|------|
| 林盛彬 | 安徒生童話的特色：論安徒生童話的崇高美學 | 賴麗琇 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 鄧名韻 | 安徒生童話的特色：重看安徒生——解讀安徒生故事的歷史意義 | 柯倩華 |
| 宋麗玲 徐意晴 | 安徒生童話的特色：安徒生童話〈野天鵝〉的象徵意涵——兼論中國民間故事〈田章〉裡的天鵝 | 蔡尚志 |

◎場次：第3場 | 主持人：林良

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--|------|
| 林愛華 | 安徒生童話的文學藝術表現：水妖如何化身為美人魚——從童話比較的觀點談安徒生改寫童話之藝術 | 趙天儀 |
| 劉鳳芯 | 安徒生童話的文學藝術表現：安徒生現代童話當中的跨界寫作 | 張子樟 |
| 梁景聰 | 安徒生童話的文學藝術表現：試論安徒生的擬人型童話 | 劉瑩 |

◎場次：第4場 | 主持人：陳儒修

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--|------|
| 蔡勝德 | 安徒生的戲劇與電影藝術表現：從戲劇的改編看時代的變遷以「國王的新衣」和「美人魚」為例 | 曾西霸 |
| 邱凡芸 | 安徒生的戲劇與電影藝術表現：只要愛情的美人魚？安徒生〈海的女兒〉迪士尼影像化之探討 | 黃秋芳 |

◎場次：第5場 | 主持人：梁景峰

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-------------------------------------|------|
| 趙天儀 | 安徒生童話的譯本及當代研究：安徒生童話的中文翻譯與文學意義 | 陳正治 |
| 邱各容 | 安徒生童話的譯本及當代研究：安徒生及其童話作品的研究在台灣 | 林文寶 |
| 呂奕欣 | 安徒生童話的譯本及當代研究：安徒生童話的中譯——民國初年及今日版本比較 | 張華 |

91 年度海峽兩岸當代兒童文學研討會

時 間：10 月 12 日（星期日）

地 點：東海大學省政研究大樓國際會議廳

主辦單位：財團法人台中市國語文研究學會

◎場 次：第 1 場 | 主持人：陳欽忠

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-------------------------|------|
| 高士原 | 走入啓蒙文學的的園地 —— 文化豐碩的讀經教育 | 林翠鳳 |
| 李栩鈺 | 兒童文學中的巫婆現象 | 鹿憶鹿 |
| 李世珍 | 從台灣童謠看兒童教育與社會變遷 | 黃玉蘭 |

◎場 次：第 2 場 | 主持人：洪銘水

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------------|------|
| 張淑惠 | 析《媽祖回娘家》中的女性形象與自我認同 | 林宗毅 |
| 趙天儀 | 台灣兒童文學與文學教育 | 洪銘水 |
| 朱自強 | 中國大陸幻想小說的自覺 | 吳福助 |

◎場 次：第 3 場 | 主持人：胡萬川

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------------------------|------|
| 陳 美 | 台灣當代兒童讀經課程與教材探討 | 龔顯宗 |
| 李曉琪 | 台灣改寫外國兒童文學作品原因之探討 —— 以王爾德童話改寫為例 | 沈志方 |
| 蔡尚志 | 台灣兒童文學發展的相對現象 | 林文寶 |

◎場 次：第 4 場 | 主持人：鄭邦鎮

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------------|------|
| 杜淑貞 | 林良作品的語言藝術 | 林 良 |
| 許建崑 | 建構女性作家的寫作優勢 —— 陳素宜作品評論 | 張子樟 |
| 曹文軒 | 論成長小說 | 方衛平 |

戰後臺灣文學學術研討會

時 間：10月18日（星期五）

地 點：修平技術學院 A0003 視聽教室

主辦單位：修平技術學院通識教育中心

◎場 次：第 1 場 | 主持人：趙天儀

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-----------------------------------|------|
| 金尙浩 | 「內心」的獨白，「外界」的故事：論巫永福詩中的節制和觀照 | 龔顯宗 |
| 楊 翠 | 流變與流浪 —— 論《山深情遙》中綢仔絲·萊渥的國族置換與認同圖譜 | 洪銘水 |
| 柳書琴 | 跨時代跨語作家的戰後初體驗 | 趙天儀 |

◎場 次：第 2 場 | 主持人：廖蒼洲

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|----------------------|------|
| 劉慧珠 | 論張大春〈將軍碑〉〈四喜憂國〉的虛實書寫 | 戴瑞坤 |
| 陳建忠 | 末日啓示錄：論陳映真小說中的記憶政治 | 鄭明娟 |
| 鄭明娟 | 論張啓疆的眷村小說 | 沈 謙 |

馬森作品學術研討會

時 間：10月19日（星期六）

主辦單位：佛光人文社會學院

◎場 次：第 1 場 | 主持人：陳孝萱

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------------------|------|
| 朱 俐 | 馬森獨幕劇演出的哲理性與趣味性 | 王友輝 |
| 林湘華 | 「我」詢問，故「我」存在 —— 試析馬森〈花與劍〉 | 廖淑芳 |

| | | |
|-----|------------------|-----|
| 郭澤寬 | 作家劇場 —— 戲曲現代化的指標 | 許瑞芳 |
|-----|------------------|-----|

◎場 次：第 2 場 | 主持人：許悔之

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------------|------|
| 陳素雲 | 馬森的左翼戲劇論 —— 以曹禺劇論為例 | 紀蔚然 |
| 徐錦成 | 馬森近期（1990~2002）戲劇的變與不變 | 焦 桐 |
| 簡文志 | 想像態的抗議文章：論《北京的故事》書寫策略 | 張曉風 |

◎場 次：第 3 場 | 主持人：孟 樊

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--|------|
| 林國源 | 馬森戲劇創作與戲劇批評的美學論辯 —— 從《花與劍》的創作思辨談馬森戲劇批評的文化記號論 | 石光生 |
| 羅夏美 | 延展夢境碎片；折射人生冷光 —— 解讀馬森《M的旅程》 | 黃碧瑞 |
| 唐瑞霞 | 生活在繭中 —— 《M的旅程》解讀 | 李瑞騰 |

李魁賢文學國際學術研討會

時 間：10月19、20日(星期六、日)

地 點：高雄市立中正文化中心 第二會議室

主辦單位：行政院文化建設委員會

◎場 次：第 1 場 | 主持人：陳萬益

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----------|------------|------|
| 陳義芝 | 論李魁賢詩中的現代性 | 陳鴻森 |
| 穆罕默德·法赫魯定 | 李魁賢其人其詩 | 曾珍珍 |

◎場 次：第 2 場 | 主持人：呂興昌

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|--------|--------------------------------------|------|
| 托馬斯·肯普 | 親密中的陌生，陌生中的親密 —— 從德國人的視角看里爾克的台灣譯者李魁賢 | 梁景峰 |
| 陳明台 | 風景鮮明的詩 —— 論李魁賢的旅遊詩 | 鄭焯明 |

◎場 次：第 3 場 | 主持人：曾貴海

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|------|----------------------|------|
| 三木直大 | 路上的鬱悶 —— 李魁賢詩上的都市化形象 | 趙天儀 |

◎場 次：第 4 場 | 主持人：洪銘水

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|----------------|------|
| 許達然 | 李魁賢詩的通感 | 林瑞明 |
| 彭瑞金 | 從「文集」論李魁賢的詩路歷程 | 陳昌明 |

◎場 次：第 5 場 | 主持人：鄭邦鎮

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------|------|
| 江寶釵 | 典範政治下話李魁賢詩 | 陳玉玲 |

兒童文學與兒童文化學術研討會議程

時 間：11月1、2、3日(星期五、六、日)

地 點：台東縣文化局演講廳

主辦單位：台東師院兒童文學研究所

◎場 次：第 1 場 | 主持人：林 良

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-----------------------------|------|
| 潘明珠 | 兒童文學在香港商業都會環境下的生存空間 | 張淑瓊 |
| 邱士龍 | 數字化時代的城市兒童戲劇 —— 一個劇作家的觀察和思考 | 阮若缺 |

| | | |
|-----|---------------------|-----|
| 李琬琪 | 羅德·達爾兒童小說中的電影劇本寫作方法 | 張嘉驊 |
|-----|---------------------|-----|

◎場次：第 2 場 | 主持人：趙天儀

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--------------------------------|------|
| 愛薇 | 我們需要更多的兒童公園 —— 兼談現代兒童與休閒文化 | 簡淑真 |
| 游珮芸 | 日據時代的兒童文化 —— 從《兒童街》看台北兒童藝術協會 | 趙天儀 |
| 黃秋芳 | 讓漫畫豐富少年兒童文學 | 張放之 |
| 蔡美玲 | 自我與自由的魔幻表演：凝視「地海巫師」及「44 號神祕怪客」 | 劉鳳芯 |

◎場次：第 3 場 | 主持人：溫宏悅

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-------------------------------------|------|
| 陳素琳 | 從童裝談兒童文化 —— 以麗嬰房為例 | 陳淑芳 |
| 張嘉驊 | 《草房子》的童年想像 —— 一部小說，一部電影，以及一部民族記憶的塑造 | 陳儒修 |
| 張世宗 | 童玩遊藝與兒童文化 | 林明德 |

◎場次：第 4 場 | 主持人：李宗文

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------------------------|------|
| 許玉燕 | 藝術形式轉換與符號之過渡 —— 談《一千零一夜》框架故事手法之再現 | 游珮芸 |
| 張秀珍 | 格林童話與莊子書中故事翻譯編寫的比較 | 馬景賢 |
| 李惠加 | 一個親子共讀團體的發展歷程探究 —— 小圓點親子童話屋模式 | 趙鏡中 |
| 張子樟 | 台灣少年小說中的文化現象 —— 以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例 | 張清榮 |

◎場 次：第 5 場 | 主持人：熊同鑫

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-----------------------|------|
| 霍玉英 | 回應生活：《華僑日報》「兒童版」的互動效果 | 馮季眉 |
| 王 林 | 大陸低齡化寫作的文化學意味 | 桂文亞 |
| 嚴淑女 | 兒童文學與網路文化 | 陳木城 |

◎場 次：第 6 場 | 主持人：洪文珍

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--------------------------------|------|
| 吳聲淼 | 九讚頭客家布偶劇團 —— 台灣第一個客家兒童布偶劇團 | 朱曙明 |
| 許建崑 | 自覺與開拓 —— 試探周曉、沈碧娟主編的《中國大陸小說選》緣 | 陳正治 |
| 吳文薰 | 主流之外 —— 談公視製播兒童動畫之文化現象 | 周惠玲 |

福爾摩莎文學 —— 陳千武創作學術研討會

時 間：11月2日（星期六）

地 點：音樂廳、演講廳

主辦單位：真理大學台灣文學系

◎場 次：第 1 場 | 主持人：李魁賢

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-----------------------------------|------|
| 陳明台 | 發生的事・發生的文學 —— 論陳千武文學的時空裝置 | 李敏勇 |
| 孟佑寧 | 意涵交疊的想像世界 —— 高德曼「發生論結構主義」在桓夫詩作之應用 | 白 靈 |

◎場 次：第 2 場 | 主持人：張恆豪

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|----------------------|------|
| 郭 楓 | 梅花香自苦寒來 —— 論陳千武的詩家風格 | 趙天儀 |

| | | |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 許素蘭 | 當詩人成爲「台灣特別志願兵」——論陳千武《獵女犯》的「局外人」觀點 | 陳明台 |
|-----|-----------------------------------|-----|

◎場次：第3場 | 主持人：陳芳明

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-----------------------------|------|
| 戴寶珠 | 政治信仰的一種暗碼：桓夫詩中的「黑影子」與詩的「無邪」 | 林盛彬 |
| 丁旭輝 | 論陳千武詩語言魅力的兩種模式及其轉變 | 唐捐 |

◎場次：第4場 | 主持人：莫素微

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------------------|------|
| 阮美慧 | 陳千武與《笠》早期風格的形成 | 陳鴻森 |
| 余昭玫 | 性別的對立、宰制與解放——論陳千武小說中的情欲書寫 | 廖淑芳 |

◎場次：第5場 | 主持人：林慧姪

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------|------|
| 林柏燕 | 談戰爭小說的吊詭與浪漫 | 陳恆嘉 |
| 金尙浩 | 論《笠》詩刊創辦陳千武的詩 | 洪銘水 |

◎場次：第6場 | 主持人：杜偉瑛

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---|------|
| 陳靜玉 | 陳千武詩中的意象經營 | 林文欽 |
| 陳康芬 | 真誠的純真——論陳千武《活著回來——日治時期，台灣特別志願兵的回憶》中的反殖民思想的「局外人」 | 李桂芳 |

第一屆海峽兩岸歷史文學與歷史文學創作研討會

時 間：11月5日、6日（星期二、星期三）

地 點：國際會議廳

主辦單位：佛光人文社會學院

◎場次：第 1 場 | 主持人：陳捷先

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|----------------|------|
| 朱恪孝 | 西北大學中國古代文學研究綜述 | 劉志偉 |
| 李浩 | 唐代「詩賦取士」說平議 | 劉志偉 |
| 賈三強 | 試論《紅樓夢》中的宿命結構 | 劉志偉 |

◎場次：第 2 場 | 主持人：馬森

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|----------------|------|
| 湯炳文 | 布局：閱讀亞里斯多德《詩學》 | 陳俊榮 |
| 范純武 | 文學／歷史 | 陳俊榮 |
| 陳晞如 | 理解電影 | 陳俊榮 |

◎場次：第 3 場 | 主持人：朱恪孝

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------------|------|
| 周慶華 | 歷史文學的虛擬性與散焦特徵 | 賈三強 |
| 陳俊榮 | 新歷史主義的台灣文學史觀 | 賈三強 |
| 張勤瑩 | 詩人之死／歷史敘事：自《史記·屈原列傳》談起 | 賈三強 |

◎場次：第 4 場 | 主持人：李紀祥

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------------|------|
| 王小棟 | 「音容劫」的理念：關於豫讓的歷史與文學 | 李紀祥 |
| 李紀祥 | 歷史，小說，歷史劇——「豫讓」敘事 | 王小棟 |

◎場次：第 5 場 | 主持人：王明蓀

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-----------------|------|
| 張阿利 | 《桃花扇》不同文本之探析 | 李浩 |
| 劉志偉 | 子建「塵埃」與魏晉文學創造 | 李浩 |
| 趙孝萱 | 台灣風月報中青樓想像的社會建構 | 李浩 |

兩岸報導（告）文學的發展與未來研討會

時 間：11月8日（星期五）

地 點：台北市立圖書館總館國際會議廳

主辦單位：佛光人文社會學院文學所

協辦單位：聯合報副刊、文訊雜誌社、明道文藝雜誌社、全國新書
資訊月刊、人間福報、博客來網路書店

◎場 次：第 1 場 | 主持人：李瑞騰

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------------|------|
| 吳正堂 | 走向新定位的台灣「報導文學」 | |
| 喬 邁 | 雙重衝擊，三向分流 —— 報告文學現況之我見 | |

◎場 次：第 2 場 | 主持人：何寄澎

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-------------|------|
| 李利國 | 台灣報導文學特色與未來 | |
| 田珍穎 | 真實的魅力 | |

◎場 次：第 3 場 | 主持人：陳義芝

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|---------|-------------------------|------|
| 瓦歷斯·諾 幹 | 親近或者疏遠 —— 我的報導文學創作經驗 | |
| 楊樹清 | 衝破海峽中線 —— 〈被遺忘的兩岸邊緣人〉之後 | |

第六屆青年文學會議

時 間：11月8、9日（星期五、六）

地 點：國家圖書館國際會議廳

主辦單位：文訊雜誌社

協辦單位：國家圖書館、誠品全球網路、遠流博識網、東華大學數位文化中心

◎場次：第 1 場 | 主持人：廖咸浩

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------------------|------|
| 陳聖宗 | 「急凍的瞬間」——論張讓「顯微鏡」兼「望遠鏡」的時空書寫 | 張堂錡 |
| 李欣倫 | 乳癌隱喻，文學療程——析論西西散文〈血滴子〉 | 王浩威 |

◎場次：第 2 場 | 主持人：賴芳伶

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-----------------|------|
| 余欣娟 | 洛夫〈長恨歌〉的隱喻世界 | 須文蔚 |
| 曾馨慧 | 魂析歸來——論周夢蝶的紅黑一夢 | 向陽 |

◎場次：第 3 場 | 主持人：何寄澎

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------------------------|------|
| 許秦秦 | 再現童年記憶的地理版圖——細讀林文月〈江灣路憶往〉 | 鄭明嫻 |
| 賴奕倫 | 古都新城——朱天心〈古都〉的空間結構之研究 | 陳其澎 |
| 楊佳嫻 | 這是一個弄錯地圖的故事——談駱以軍〈中正紀念堂〉的空間記憶與歷史隱喻 | 張啓疆 |

◎場次：第 4 場 | 主持人：陳萬益

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-------------------------------|------|
| 張耀仁 | 在我們灰飛煙滅的羽翼——評析可樂王〈離別無聲〉之圖文諷刺性 | 吳明益 |
| 王良友 | 論明華園《界牌關傳說》的劇本美學 | 蔡欣欣 |
| 李文卿 | 走過殖民——論王禎和《玫瑰玫瑰我愛你》戲謔書寫 | 應鳳凰 |

◎場次：第 5 場 | 主持人：焦 桐

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--|------|
| 蕭嘉玲 | 雙關的記憶 —— 評簡媜《女兒紅·在密室看海》的女性記憶書寫 | 張春榮 |
| 陳室如 | 批評的鑑賞／鑑賞的批評 —— 試以《文心雕龍》「六觀」法解讀簡媜〈天涯海角〉 | 胡仲權 |
| 劉乃慈 | 不在沉默，依舊頑強 —— 評蘇偉貞〈日曆日曆掛在牆上〉 | 江寶釵 |

◎場次：第 6 場 | 主持人：陳啟佑

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-------------------------------------|------|
| 顏俊雄 | 歸去吧！我的鄉愁 —— 舞鶴《思索阿邦、卡露斯》的文本解讀 | 張瑞芳 |
| 徐碧霞 | 站在山林與平地的交界處 —— 論布農族田雅各的小說〈拓拔斯·塔瑪匹瑪〉 | 陳建忠 |

◎場次：第 7 場 | 主持人：陳芳明

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------------------|------|
| 陳雀倩 | 歷史、性別與醜聞 —— 〈彩妝血祭〉中的論述與政治書寫 | 劉亮雅 |
| 黃淑祺 | 解讀張愛玲 —— 看〈紅玫瑰與白玫瑰〉之空間權力 | 邱貴芬 |
| 王萬睿 | 期待母親就贖的凝視 —— 論張惠菁〈哭渦〉的女性書寫策略 | 簡瑛瑛 |

台灣文學史書寫國際學術研討會

時 間：11 月 22、23、24 日（星期五、六、日）

地 點：成功大學光復校區國際會議廳

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：成功大學台灣文學系

◎場 次：第 1 場 | 主持人：鄭邦鎮

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|------|----------------------|------|
| 藤井省三 | 外來諸政權的文化政策與台灣意識之形成 | 鄭 梓 |
| 林瑞明 | 兩種台灣文學史 —— 台灣 vs. 中國 | 劉紀蕙 |

◎場 次：第 2 場 | 主持人：許雪姬

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---|------|
| 柳書琴 | 誰的文學？誰的歷史？戰爭期台灣文學史詮釋之爭 | 方孝謙 |
| 陳培豐 | 走向一視同仁的日本民族之「道」 —— 「同化」政策脈絡 中皇民文學的界線 | 李永熾 |
| 許達然 | 「介入文學」：日治時期台灣短篇小說量化探討 | 葉 笛 |

◎場 次：第 3 場 | 主持人：趙天儀

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---|------|
| 河原功 | 1937 年台灣文化台灣新文學的狀況 —— 圍繞著報紙廢止漢 文欄與禁止中文創作諸問題之探討 | 陳培豐 |
| 黃美娥 | 過渡時代：尋找台灣舊文學到新文學間的歷史軌跡 (1895~ 1924) | 翁聖峰 |
| 陳淑容 | 跨語言、跨境、跨時代 —— 賴明弘的漂與追尋 | 黃琪椿 |

◎場 次：第 4 場 | 主持人：洪銘水

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------------------|------|
| 陳萬益 | 一個詞語的滄桑史 —— 談「台灣文學」的名稱與義界 | 馬 森 |
| 彭瑞金 | 從文學構成的基本要件審視文學恐龍主義 | 李瑞騰 |
| 許俊雅 | 臺灣文學史的分期與檢討 | 梅家玲 |

◎場 次：第 5 場 | 主持人：浦忠成

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|------------|---------------|--------|
| 下村作 次 郎 | 臺灣原住民文學史的初步構想 | 瓦歷斯·諾幹 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 呂興昌 | 母語文學的正常化 —— 白話字書寫在臺灣文學史之定位 | 廖咸浩 |
| 魏貽君 | 台灣原住民文學史定義的三段辯證 —— 從五個 W，一個 H，兩個 F 的思考取向出發 | 游勝冠 |

◎場 次：第 6 場 | 主持人：廖美玉

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-------------------------------|------|
| 蔡明諺 | 重溯／重塑現代詩論：七〇年代台灣現代詩論戰及文學史詮釋問題 | 楊宗翰 |
| 應鳳凰 | 五〇年代的臺灣小說「反共美學」初探 | 柯慶明 |
| 張瑞芬 | 建構女性散文在當今台灣文學史中的定位 | 何寄澎 |

◎場 次：第 7 場 | 主持人：鍾 玲

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-----------------------------|------|
| 林鎮山 | 臺灣文學的歷史定位 —— 一個加拿大比較文學觀點的反思 | 雷 丹 |
| 陳國球 | 主體、認同與香港、臺灣文學史的書寫 | 范銘如 |
| 楊松年 | 給書寫台灣文學史提一些意見：整理新馬華文文學史的經驗 | 黃錦樹 |
| 葉 笛 | 台灣與日本文學史書寫的比較 | 藤井省三 |

◎場 次：第 8 場 | 主持人：莊萬壽

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--------------------------|------|
| 邱貴芬 | 後殖民之外：全球化時代的臺灣文學史書寫與論述策略 | 劉亮雅 |
| 施懿琳 | 以「後殖民史觀」詮釋臺灣古典文學的一個嘗試 | 廖振富 |
| 游勝冠 | 去殖、主體重建與臺灣文學史的書寫 | 楊 翠 |

◎場 次：第 9 場 | 主持人：胡萬川

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|-----------------------------------|------|
| 黃英哲 | 香港文學或是台灣文學 —— 論「香港三部曲」敘述視野 | 廖炳惠 |
| 陳建忠 | 戰後初期現實主義思潮與臺灣文學場域的再構築 —— 文學史的一個側面 | 張季琳 |
| 張誦聖 | 八十年代臺灣文學生態：從鄉土文學運動到解嚴 | 李爽學 |

◎場 次：第 10 場 | 主持人：任世雍

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|----------------------------|------|
| 陳芳明 | 黃得時的臺灣文學史書寫及其意義 | 江寶釵 |
| 陳明柔 | 當代台灣小說中歷史記憶的書寫——以郭松棻為觀察主軸 | 陳昌明 |
| 簡義明 | 錯身而過的「鄉土」——重新省視臺灣文學史中的鄉土概念 | 蕭阿勤 |

林海音及其同輩女作家學術研討會

時 間：11月30日(星期六)12月1日(星期日)

地 點：國家圖書館國際會議廳

主辦單位：國立文化資產保存研究中心籌備處

◎場 次：第 1 場 | 主持人：賴澤涵

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|----------------------------|------|
| 范銘如 | 京派·伍爾芙·台灣首航 | 康來新 |
| 朱嘉雯 | 推開一座牢固的城門——林海音及同時代女作家的五四傳承 | 張素貞 |

◎場 次：第 2 場 | 主持人：王邦雄

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------|------|
| 閻純德 | 林海音的歷史地位——文學史的考察 | 楊昌年 |
| 梁竣瑾 | 試論中國大陸林海音小說研究 | 陳信元 |

◎場 次：第 3 場 | 主持人：王潤華

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--|------|
| 應鳳凰 | 林海音與六十年代台灣文壇(1960~1969)——從文友往來書信探討其編輯理念及文壇位置 | 向 陽 |
| 許俊雅 | 論林海音在《文學雜誌》上的創作 | 呂正惠 |
| 傅光明 | 試論林海音的文學編輯與出版理念 | 張堂錡 |

◎場 次：第 4 場 | 主持人：黃啟方

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|------------------------------|------|
| 王小琳 | 青春與家國記憶 —— 論五〇年代大陸遷臺女作家的憶舊散文 | 鹿憶鹿 |
| 陳兆禎 | 試論潘人木與她的兒童文學作品 | 張子樟 |

◎場 次：第 5 場 | 主持人：曾昭旭

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|----------------------------|------|
| 江寶釵 | 童女的旅途 —— 論林海音小說中敘述聲音與風格的發展 | 梅家玲 |
| 陳碧月 | 林海音小說的女性自覺書寫 | 黃錦珠 |

◎場 次：第 6 場 | 主持人：葉振富

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|--------------|------|
| 汪淑珍 | 林海音出版「純文學」初探 | 封德屏 |
| 莊宜文 | 林海音與張愛玲對照記 | 劉亮雅 |

◎場 次：第 7 場 | 主持人：高柏園

| 發表人 | 發表論文名稱 | 特約討論 |
|-----|---------------------------------|------|
| 陳芳明 | 在母性與女性之間 —— 五〇年代以降台灣女性散文書寫的演變 | 鄭明嫻 |
| 張瑞芬 | 文學兩「鍾」書 —— 徐鍾珮與鍾梅音散文的再評價 | 蕭 蕭 |
| 林翠真 | 女性主義的離散美學閱讀 —— 以聶華苓《桑青與桃紅》為考察對象 | 簡瑛瑛 |