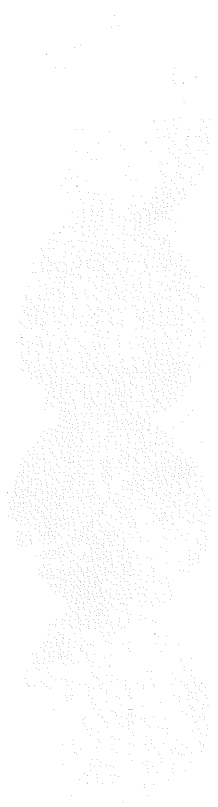


辭世作家小傳



林耀德(1962~1996)

八十年代初期崛起於台灣文壇的林耀德，被譽為新世代作家的旗手和後現代主義的鼓吹者。他涉獵的文體，包括詩、散文、小說、劇作和評論。

林耀德自一九七八年開始在《三三集刊》發表創作，在短短不到十八年的歲月中，總計出版了詩集《銀碗盛雪》（一九八七）、《都市終端機》（一九八八）、《你不瞭解我的哀愁是怎樣一回事》（一九八八）、《都市之薨》（一九八九）、《一九九〇》（一九九〇）、《不要驚動不要喚醒我所親愛》（一九九六）等六種；散文集《一座城市的身世》、《迷宮零件》、《鋼鐵蝴蝶》等三種；小說集《惡地形》、《大東區》、《一九四七·高砂百合》、《大日如來》等八種；評論集《一九四九以後——台灣新世代詩人初探》、《不安海域》、《羅門論》、《重組的星空》等六種。

他的詩以結構和奇想取勝，意象迫人，長於佈局，企圖嘗試融會多種技法。「前後九年之間，以六本詩集為中國現代詩注入無窮的光和熱」（王添源）。「而散文內容，除了都市化思考和後工業現象觀察，還穿越歷史、延伸到宇宙奧秘、神話世界、潛意識領



林耀德先生。（陳霽霖攝影）

域——時間方面甚至上溯到五億年前的太古紀元。他比較用心經營的作品，不在表面現象，而在形而上的層次」（吳潛誠）。「其小說創作，對日益迫近的後工業文明的敏銳感應以及內容與形式，均表現出強烈的實驗性，構成他小說與眾不同的獨特風格」（朱雙一）。至於文學評論，「他反對各種既有的文學價值觀，包括文學史、文學經典的選

定，而選擇了後現代及解構作為他自己的口號；他不斷地編各種文學選集，提倡不同的文學史觀，從而建立起文學的「新世界」（王浩威）。而蔡源煌更直指：「林耀德的評論，很少斷章取義，力求做到縱斷面的周延」。

林耀德，本名林耀德，福建同安人，民國五十一年二月廿七日生於台北市城中區，輔仁大學法律系畢業。歷任《草根》詩刊編輯，《四度空間》詩刊藝術指導，《書林詩叢》編委，《台北評論》主編，尚書出版社總編輯，中國青年作協秘書長，另擔任多種媒體專欄作家及特約撰述。除前述著有廿餘種文學創作外，另主編《中國現代海洋文學選》、《新世代小說大系》（十二冊，與黃凡合編）、《台灣新世代詩人大系》（與簡政珍合編）、《當代台灣文學評論大系》（與張漢良、孟樊等合編）等約十五種。曾獲時報文學獎、國軍新文藝短詩金像獎、新聞局金鼎獎圖書主編獎及著作獎、國家文藝獎散文獎、梁實秋散文獎等多種。在他擔任中

國青年作協秘書長期間，策畫主辦一系列文學專題及個人創作研討會，頗博兩岸三地文壇之矚目。由以上種種而觀，林耀德十分強旺的活動企圖心與創作的魅力，在台灣年輕一代作家羣中，誠然少有人能及。

民國八十五年一月八日，突然傳來他猝發心疾不幸辭世，文藝界友人聞訊無不深感痛惜震驚。全國各報副刊相繼出刊紀念特輯，而《文訊》和《聯合文學》分別精心製作的悼念小輯，頗具規模。或如簡政珍在悼文中引用道源長老的話：「真空不空即妙有，妙有不有即真空」，也許對因瘦身而導致林耀德的豁然辭世，並非是「真實的謊言」吧。

註：文中引用王添源、吳潛誠、朱雙一、王浩威的話，均出自《聯合文學》月刊第一三七、一三八期的〈光與火——林耀德紀念輯〉，一九九六年三、四月號。蔡源煌的話，見《中華民國作家作品目錄新編》第二冊第八十二頁「林耀德小傳」。文建會，一九九五年三月出版。（張默）

劉心皇(1915~1996)

終其一生，致力文藝創作，更醉心於史料的蒐集與整理，劉心皇的《現代中國文學史話》、《抗戰時期淪陷區地下文學》、《抗戰時期的文學》三書，不僅深受海內外有識人士矚目，同時也為中國新文學留下確鑿而豐厚無比的遺產。

劉心皇，幼名天成，初字贊卿，改字龍圖，筆名有勿默、田誠、衣魚、明園、星朗、高天等數十個。民國四年農曆三月十八日（公元一九一五年五月一日）生於河南省葉縣，民國八十五年（一九九六）二月二十一日因心肌病發於台北辭世，享年八十二歲。

由於幼承庭訓，入私塾唸書，而後舉家遷入縣城，接受新式教育，從高小而到武昌中華大學文學院教育學系畢業。劉心皇在學生時代，即熱心文藝創作，開始以詩為主，曾編輯《中原文藝》周刊（一九三五）和《新詩世紀》，創辦《勁風》文藝月刊（一九三六），繼又編輯鄭州通俗日報副刊《前路》等。

民國三十八年（一九四九）五月來台，除續擔任第一屆國大代表外，並曾與友人合組《羣力出版社》，自辦《人間書屋》，並曾擔任中國文藝協會理事



劉心皇先生。（劉楷南攝影）

兼活動組長，中國青年寫作協會總幹事，《幼獅文藝》月刊主編等職。

劉心皇自創作迄今已逾一甲子，計出版論述《抗戰文學論》等十種；詩集《人間行吟》等四種；散文集《揮不掉的影子》、《劉心皇自選集》等二十五種；小說集《血，印在雪地上》等八

種，總共加起來約五十種。在前行代的作家羣中，他的產量是相當豐碩的。

周玉山於四月二十四日在《聯合副刊》的〈追懷劉心皇先生〉一文中曾剴切直指：「先生愛好自由，批判精神強烈，無論公開的文字，或私下的語言，皆不分黨派，加以褒貶。先生為文，首重證據，拿事實做材料，直如科學辦案，自然引起涉案人的不快，論者也指其失之嚴苛。不過夏志清卻獨厚他的《現代中國文學史話》，先生得知音於

海外，足以快慰平生了」。

劉心皇曾自許是「書城太守」，故以「衣魚」為筆名，衣魚就是蠹魚，是書籍紙張之大敵。所以他嗜書，卻愛之惟恐不及，故凡借到的資料，無不立即影印或手抄，親自裝訂存檔，便於查考。

年前，劉心皇把自己一生珍愛的藏書數萬冊，全部裝箱運贈在美國的友人，以便成立圖書館，嘉惠後人，莫非他生前早有駕鶴歸去的預感吧！

（張默）

依風露(1918~1996)



依風露先生。(張錦
即提供)

六十年代初期，從事電視劇劇本之編寫，作品常見於台視、中視、華視之頻道，被譽為是當時王牌編劇家的依風露，二月二十一日因心臟病突發惡化，在美國去世，享年七十九歲。

依風露，本名依凡，民國七年（一九一八）八月八日生於東北瀋陽市，國

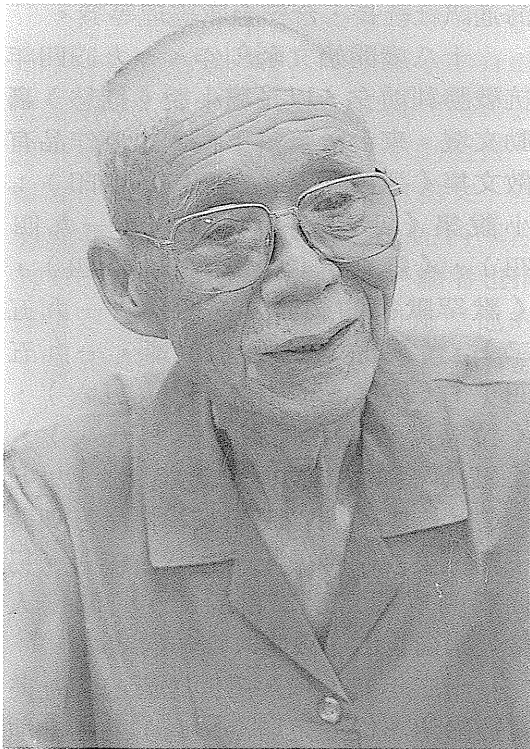
立東北大學政治系畢業，歷任報社主筆；南京《中國日報》總編輯，台灣航海通訊社社長，合作金庫經理等職。

十八歲開始文藝創作，一九四四年抗戰勝利前夕，以長篇小說《紅愁》轟動文壇。來台後筆耕不輟。主要作品有散文集《遠簡》（一九四四，自印）；小說集《小母親》（短篇，一九四四），《紅愁》（長篇，一九四四），《默罕默德的後裔》（短篇，一九五二），《飄泊夫人》（短篇，一九五四），《歸國》（中篇，一九五六），《拉薩春夢》（長篇，一九五八），《紅葉溪的故事》（長篇，一九七七）。劇本《幾番漣漪幾番情》（與蔣子安、姜龍昭合編，一九八四年）。另從事劇本編寫達二百餘部，「闡揚人性，崇尚自由」為個人寫作的範疇。

十三年前，依風露因罹患心疾赴美覓醫診治，從此定居洛杉磯，並在當地擔任一家華文報紙的副社長兼總主筆。然而他對台灣始終念念不忘，每年都要回台過春節，與家人老友團聚，十餘年從未間斷。

（張默）

鄧綏甯(1914~1996)



鄧綏甯先生。(劉楷南攝影)

一生作育英才，治學嚴謹，桃李滿天下，是繼李曼瑰之後，影響台灣戲劇教育發展的重要人物之一的鄧綏甯，不幸於二月二十六日病逝，享年八十三歲。

鄧綏甯，本名士銘，字綏甯，民國三年（一九一四）一月二十四日生於東北遼寧省綏中縣。他自幼聰穎知禮，在中學讀書時，即於瀋陽《盛京時報》副刊發表新詩、散文和小說。「九一八」事變後，他讀高二時，已被報社聘為副刊主編，同學咸以「詩人」稱之。高中畢業時，因其作品充滿抗日情緒，為日軍下令逮捕，幸及時逃入關內，而免於難。以後他進入齊魯大學中文系深造，開始對「中國戲劇」精心研讀，進而涉獵西洋戲劇名著，如莎士比亞、蕭伯納、易卜生的作品。並曾於南京《戲劇週刊》發表劇作。先後演出《梅羅香》、《委曲求全》等舞台劇。抗戰期間，從事教育工作，勝利後歷任東北教育部瀋陽師資訓練所主任，長白師範學院副教授。

民國三十八年來台後，曾任教育部特約編審，國立藝專（現改為「國立台灣藝術學院」）影劇科主任，並任教於政治大學、政治作戰學校、東海大學。一直未離開教育工作崗位，將畢生心力都奉獻在戲劇教育上，真可謂鞠躬盡

瘁，死而後已。

鄧綏甯的著作，在論述方面：計有《中國戲劇史》、《西洋戲劇思想》、《二十世紀之戲劇》、《編劇方法論》等多種。舞台劇方面，計有《疾風勁草》、《亂世忠貞》、《紅衛兵》、《書香門第》、《徵婚》等十餘種。

綜觀鄧綏甯的創作，係以劇本及評論為主。早年因受比較文學論著之影響，側重西洋戲劇理論與名著之鑽研，近年則專注中國戲曲及俗文學之探究。尤其他的劇作大多關乎世道人心，充滿

國家民族大愛，兼及家庭倫理親情之闡敘。

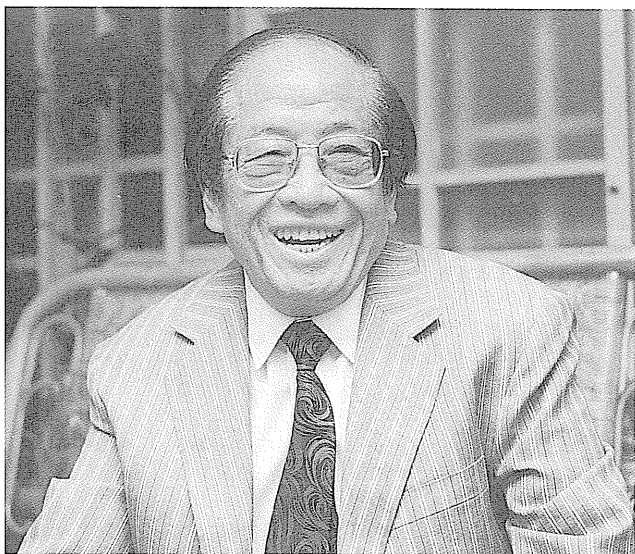
三月二十一日，在他公祭前夕，《民生報》文化版特以「鄧綏甯，終生為戲劇園地奠基」十二個大字標題來悼念他，確是當之無愧。 (張默)

註：本文曾參考姜龍昭的〈追念鄧綏甯教授〉一文，原刊《文訊》月刊，一九九六年四月號。及《中華民國作家作品目錄新編》第四冊第二四〇頁「鄧綏甯小傳」。

江應龍(1920~1996)

「雖然我生不逢辰，處境拂逆，但自從我懂事以後，我便一直慶幸我自己，我生在我最喜愛的國家，最喜愛的鄉里，最喜愛的家庭。」（江應龍《一髮青山序》）

江應龍，原名大偉，字翔雲，一字際雲，號潛廬。民國九年（一九二〇）三月二十六日生於湖北省天門縣。重慶中央幹校畢業，歷任南京《曙光》半月刊主編，《現實與理想》月刊社兼總編輯，教育部中華文彙編纂及光復地區教材編纂委員，中國文學學會理事長，中



江應龍先生。（劉楷南攝影）

國語文學會理事，中國文化大學、國立台灣師範大學國文系教授。一九九六年四月十七日因病辭世，享年七十七歲。

江應龍著有論述：《說短論長》（一九七七），《黃卷丹心》（一九七九年五月），《魚躍鳶飛》（一九七九年十月）等三種。散文集《賞心集》（一九七六）、《移情集》、《逆耳集》、《騁懷集》、《一髮青山》、《靄靄停雲》（一九七九）等六種。以下特引借江應龍在一篇書序中的兩段話，當可讓人瞭解他治學作文態度之一鱗半爪：

「……憂患是與生俱來，爲了求學，爲了逃難，十幾歲以後，席不暇暖，轉徙流離。辭別了偉大的母親，割捨了甜蜜的家園。足跡踏遍了半個中國。終於在民國三十八年渡海來台，一眨眼間，已經整整二十八年了」。

接著又說：「我個人資質魯鈍，思想平庸，既沒有按部就班接受更高深的教育；在寫作方面，也未受過嚴格的訓練。許多不經意之作，只是隨興之所至而爲之。所寫成的東西，談不上具有時代的呼吸，大眾的脈搏；也不敢說抓住了別人的癢處，讓廣大羣衆有『深獲我心』之感；只是廣闊的文學的苑囿中一根小草、一朵小花而已」。（見《一髮青山序》。）（張默）



王熙元先生。(劉楷南攝影)

王熙元(1935~1996)

「生命的亮度在王熙元的身上是極其輝煌的。他彷彿永遠有用不完的精力，教書、做行政、寫文章、主持研究計畫，在他擔任台灣師大國文系所主任以及文學院長忙碌異常的同時，為中文學界勤奮耕耘的《國文天地》雜誌，也在他的領導擘畫之下，開出國文教學璀璨、豐碩的花朵。」（引自潘麗珠的〈王熙元老師二、三事〉一文，見《文訊》月刊，一九九六年十月號）

邱燮友在中央副刊（民國八十五年九月廿一日）的悼文中，除贊賞王熙元的治學精神純樸、謹嚴外，更說出以下的一段話：「……最難忘的，便是每年春節，接受教育部的委任，辦理高中生國文科資賦優異班的甄選，從民國八十年起，使高中畢業生不必經過大學聯考，便可直接保送各大學中文系就讀。這種新制度的挑戰設計到執行，以及擬定課程和甄選辦法，其中出力最多的，當推王熙元教授。」

黃慶萱也在同日的中副為之細述王熙元的學術成就，並指出三大特點：即「一、著作等身，集中在儒、佛、文學三方面。二、喜好詩詞及散文，能寫情於景，融人生於文學。三、中國古典文學、偉山秀水都印下他研究的足跡。」

王熙元，民國二十四年（一九三五）一月二十四日，生於南京，祖籍為湖南省湘鄉縣。民國三十八年來台，居屏東東港，就讀空軍至公中學，繼而考上師大附中，閱三年，以第一志願考取台灣師大國文系，四年後卒業，以第一名考取母校國文研究所，以《歷代詞話斂錄》獲碩士學位，旋又高中同所博士班入學考試之榜首。越六年，以五十萬言之《穀梁范注發微》獲國家文學博士，時年三十九歲。曾任中國古典文學研究會理事長、台灣師大國文系主任、國文研究所所長、文學院院長，並先後在中央大學、中國文化大學、淡江大學、東海大學任教，擔任詩經、楚辭、詩詞曲選、文學概論、中國文學史等課程。著有論述《古典文學散論》、《宋詞賞析》，散文《文學心路》等多種。

民國八十五年八月二十日，因病於台大醫院辭世，享年六十二歲。惡耗傳來，學術界及教育界均感震驚哀傷。誠如傅武光在〈王熙元先生年狀〉一文結尾所述：「綜觀先生一生，學不厭，教不倦，肫肫其仁，成己成物，所謂『生有聞於當時，死有傳於後世』者，先生足以當之矣。」（張默）

林以亮(1919~1996)

在《昨日今日》的散文集序言中，林文美很深切地說了以下的話：「……我們相識四十餘年，在亂世中一起成長，由於志趣相投，自然息息相通。他青年時代那些纖麗有餘、端凝不足的大作，以至近年用筆簡鍊、溫淳平實的文章，每一篇都是我所熟悉的。」

「我總覺得以亮的寫作生涯不是刻意經營，而是水到渠成的。他雖然生於書香門第，自幼飽受庭訓，喜愛文學，可是一直沒有打算成為作家。求學時期發表於學校刊物的散文和詩，抗戰期間留下的零星講詞，南來後陸續散見於港台各報刊雜誌的詩文，都純粹是為了自娛遣懷而寫。他生怕被人目為作家，不惜先後採用許多筆名，包括宋悌芬、歐陽竟、飛騰、唐文冰、余懷、楊晉等，連近年為人熟知的林以亮（竟然有很多人稱他為林先生，我只好陪著做林太太）。不久前讀余光中的《沙田七友記》，見到「宋淇（筆名林以亮）是批評家、翻譯家、詩人、編輯」之句，我不免愕然。原來在別人心目中，他竟然有這麼多頭銜，就好像有人戲稱我為園藝家，具有綠拇指，可以使枯木回春一樣。我用這個譬喻，因而想起了成語：「有心栽花花不開，無心插柳柳成

蔭」。（見台北皇冠版《昨日今日》卷首序，一九八一年五月）」

而夏志清為《林以亮詩話》（一九七六年八月，洪範版）作序時，曾直指：「林以亮是在浪漫、現代、中國古老傳統三種勢力衝擊下，企圖為中國詩創新境的勇士。因為他曾經把整個生命交給詩，他寫詩最切身的主题，不是愛情、不是自然，而是寫詩的苦樂。林以亮服膺艾略特、梵樂希，寫詩在精不在乎多。」

而他的《林以亮論翻譯》（一九七四年三月，志文出版社），喬志高在序文的結語尤引人深思：「林以亮這本論文集給翻譯工作者最大的啟發，就在把翻譯的『多元性』烘托出來，鼓勵大家去作——但是要謹慎從事，要斟酌、推敲、研究，和商榷。」

在讀了上述三人對他的詩、文、譯的簡評後，林以亮究竟是怎樣的一位作家，深信讀者自有定論。

林以亮，原名宋淇（奇），民國八年（一九一九）五月三十一日生於浙江省吳興縣。北平燕京大學西語系學士，畢業後留校任助教。珍珠港事變後在上海法租界領導話劇運動，曾編寫舞台劇《皆大歡喜》。一九四八年到香港，先後任美國新聞處編輯部主任，電影懋業公司製片部主任，邵氏公司編審會主



林以亮。(九歌出版社提供)

任。編有《南北和》等電影劇本。自一九六八年起，專任香港中文大學校長特別助理，並兼高級翻譯文憑課程講師及翻譯中心主任，主持學校「譯叢」之編輯出版，為海內外學界所推崇。著有論述《前言與後語》、《文學與翻譯》等五種；散文集《更上一層樓》等二種；編譯有《美國詩選》、《美國七大小說家》等。

林以亮於十二月三日，因慢性肺氣腫病逝於香港，享年七十八歲。台北報紙僅有《民生報》刊出一則他過世的簡訊。

(張默)