

辭世作家小傳

◎張默



(劉楷南攝影)

張敬（1918～1997）

曲學大師張敬女士，年登耄耋，體氣清癯，滿頭白髮，早已成爲校園一尊流動的風景。今年一月四日上午因病於台大醫院辭世，享年七十九歲。有兩子兩媳隨侍在側，神態極其祥和。

四十多年來，一直沒離開過台大，教授詩詞戲曲，真是桃李滿天下，暇時以作詩填詞看戲寫字自娛，而她的爽直與言人所不敢言的性格，早爲各方所稱道。

民國七年，她生於貴州安順，爲家中的長女，由於父親長年遊宦在外，在她十歲時，舉家移居北平。張敬便跳班插進北師附小高特班就讀。

北師附小畢業後，考入北平師大女附中，在學校裡，她優異的成績備受國文老師賞識，由於淘氣本性不改，操行總是得大丙。繼進入北平女子文理學院，國文系的主任是周作人。可是張敬卻不甘心只能上本系的課，常跑到外文系去一睹溫源寧、林徽音、徐志摩諸教授的風采，儘管張敬選擇走馬燈似的上課方式，她還是成績突出，讓教授們格外器重，大學畢業論文，她以李白爲研究對象，頗多創見，而她也憑著這篇論文進入北京大學文科研究所就讀。

她在北大就讀期間，適逢抗戰爆發，爲免戰火波及，北大、清華、南開三校合併爲西南聯合大學，由於學業未竟，張敬也跟著學校輾轉到了昆明，繼續研讀。

民國卅八年，大陸情勢逆轉，她的先生林文奎在英國受訓，張敬便帶著孩子搭上軍機，從北平飛往屏東，再轉往東港空軍參謀學校，當了國文教官。不久北上，受臺靜農老師之邀，到台灣大學任教。

由於從小生活在書香環境，張敬對詩詞的喜好幾乎是天生的。走入戲曲園地後，她更發現這是一片肥沃的土地，於是一頭鑽進去。論文也一篇篇推出：

如〈元明雜劇描寫技術的幾個特點〉、〈南北曲牌與唐宋大樂樂律淵源考〉、〈南曲聯套述例〉、〈琵琶記中的寶藏〉……各文均有獨特見解，尤以《明清傳奇

導論》更是專業人士必備的工具書。

除研究之外，張敬多年來在台大和東吳教授戲曲方面的課程，培育不少優異的學生。如台大的曾永義、清華的王安祈，東吳的羅麗容、廖玉蕙，藝術學院的陳芳英，當年便都是張敬課堂上的學生，如今他們各據一方，為國內戲曲發展挹入一股清芬。

曾永義曾在一篇悼文中直陳：「在研究戲曲方面的造詣，海峽兩岸共為耆宿。她對明清戲曲傳奇雜劇用力甚深，尤其對於押韻現象的統計，久為學界所稱引；對於戲曲『排場』觀念的建立，影響更為廣遠。而〈南曲聯套述例〉一文，實發曲學千古之秘，使治傳奇者有正確的門徑和規矩可循。」

曾永義是張敬的老弟子，他不諱言從老師那裡得來的治學態度和方法，使他一生受益無窮。張敬辭世後，戲曲界痛失良師，曾永義以感念之心寫下一付對聯：

有淚不須彈吾師真化鶴
教言何敢忘弟子謹銘心

本文參考資料：

- 一、見楊錦郁〈填詞唱曲說人生——專訪張敬教授〉，《文訊》月刊第六十一期，民國七十九年十一月號。
- 二、見曾永義〈戲曲界痛失導師〉，中華副刊，民國八十六年一月十一日。



（林嘉樹提供）

林衡道（1915～1997）

被譽為「台灣史料百科」、「台灣活字典」、「古蹟仙」等等榮銜的林衡道，於一月十八日上午因肺癌病逝台北縣板橋亞東醫院，享年八十二歲。他的辭世誠然是台灣本土文史研究界一項難以言喻的損失，聞此噩耗者莫不悲痛與惋惜。

林衡道，台北市人，民國四年五月二日生。十九歲考入日本仙台東北帝大史學科，後轉入經濟科就讀，民國廿七年大學畢業後進入日本淺野物產會社，派至上海服務，民國三十年任職華中蠶絲公司經濟調查室，台灣光復後，擔任台灣糧政特派