

導論》更是專業人士必備的工具書。

除研究之外，張敬多年來在台大和東吳教授戲曲方面的課程，培育不少優異的學生。如台大的曾永義、清華的王安祈，東吳的羅麗容、廖玉蕙，藝術學院的陳芳英，當年便都是張敬課堂上的學生，如今他們各據一方，為國內戲曲發展挹入一股清芬。

曾永義曾在一篇悼文中直陳：「在研究戲曲方面的造詣，海峽兩岸共為耆宿。她對明清戲曲傳奇雜劇用力甚深，尤其對於押韻現象的統計，久為學界所稱引；對於戲曲『排場』觀念的建立，影響更為廣遠。而〈南曲聯套述例〉一文，實發曲學千古之秘，使治傳奇者有正確的門徑和規矩可循。」

曾永義是張敬的老弟子，他不諱言從老師那裡得來的治學態度和方法，使他一生受益無窮。張敬辭世後，戲曲界痛失良師，曾永義以感念之心寫下一付對聯：

有淚不須彈吾師真化鶴  
教言何敢忘弟子謹銘心

本文參考資料：

- 一、見楊錦郁〈填詞唱曲說人生——專訪張敬教授〉，《文訊》月刊第六十一期，民國七十九年十一月號。
- 二、見曾永義〈戲曲界痛失導師〉，中華副刊，民國八十六年一月十一日。



（林嘉樹提供）

## 林衡道（1915～1997）

被譽為「台灣史料百科」、「台灣活字典」、「古蹟仙」等等榮銜的林衡道，於一月十八日上午因肺癌病逝台北縣板橋亞東醫院，享年八十二歲。他的辭世誠然是台灣本土文史研究界一項難以言喻的損失，聞此噩耗者莫不悲痛與惋惜。

林衡道，台北市人，民國四年五月二日生。十九歲考入日本仙台東北帝大史學科，後轉入經濟科就讀，民國廿七年大學畢業後進入日本淺野物產會社，派至上海服務，民國三十年任職華中蠶絲公司經濟調查室，台灣光復後，擔任台灣糧政特派

員公署秘書、糧食局視察。卅八年受聘台灣省通志館顧問，四十一年擔任台灣省文獻委員會委員，五十年擔任台北市文獻會主任委員，六十一年轉任台灣省文獻會副主任委員，六十六年升任主任委員，至七十一年退休，仍應聘擔任內政部古蹟評鑑委員，繼續為文史奉獻所長。

林衡道一生著述甚豐。計有《台灣聖蹟探訪》（七冊）、《台灣歷史百講》、《台灣寺廟大全》、《台灣史蹟源流》、《台灣古蹟概覽》、《鯤島探源》、《台灣開拓史》、《台灣一百位名人傳》以及小說集《前夜》等五十餘種。七十二年曾以《鯤島探源》一書獲國家文藝獎、八十三年更榮獲行政院頒贈的文化獎。八十五年十月由國史館出版的《林衡道先生訪談錄》是他傳世的最後一部著作。

追隨林衡道廿多年的古蹟學者李乾朗明確指出：「林衡道的辭世，代表台灣前輩學者風範承傳的開始。林老首創的田野調查方式，親自下鄉，以自己的雙腳雙眼寫下對古蹟的所見所聞，他的著作都是第一手資料」。

而省住都局副總工程師薛琴則回憶：接觸林衡道是民國七十年他任省文獻會副主委的事，當時他經常僕僕風塵，帶領大家由北到南的探訪，啟發國人了解台灣的山川人文風物，當國人有了古蹟的觀念後，開始為台灣古蹟定位，保護古蹟的工作才得

以次第展開。尤其在他任副主委期間，曾舉辦歷史古蹟夏令營，培育許多學生，進行對古蹟的探勘和保護，厥功至偉。

林衡道去世前一年，健康情況不佳，但絕不放過任何註解古蹟的機會，這段期間也是林嘉澍驗收成果的時候。據林嘉澍（林衡道的外孫）描述：「跟著外公每到一個古蹟，阿公留在車上，我下車獨當一面，註解時也有阿公的朋友在場聽，事後他們會幫我講評，並且讓阿公知道。七年來，我跟著阿公到處聽，不僅是本土的，也會聽一些歐洲的歷史，雖然阿公沒去過那些地方，但透過地圖、相關資料，外公竟如數家珍。每次講解尾聲，外公都會語重心長地說：各位請多看幾眼，很可能下次再來時就不見了」。

林衡道求知慾極強，即使於住院期間，仍勤讀不輟，經常手不釋卷，並曾告訴照顧他的護士：「讀書就像在銀行存錢，總有一天用得到。」

對於一生孜孜不懈，為台灣古蹟探源保護作註的國寶級民俗專家林衡道，我們除了珍視他一點一滴的研究著述成果之外，板橋林家後代與政府相關機構，似應籌畫成立一個充滿書香氣息的「林衡道紀念館」，供後人瞻仰徜徉和研究，讓這位被鄭木金推崇為「踏遍台澎金馬的經歷，可說是前無古人、後無來者的人物」，能夠在地下安心瞑目。