



（劉楷南攝影）

## 南郭（1915～1991）

資深前輩作家南郭，晚年有一最大心願就是回大陸老家居住一段時日，果其不然，他於數年前回家鄉養病，與親人老小團聚，但不幸於三月廿八日在湖南湘鄉老屋辭世，享年八十三歲。

回首八十餘載的滄桑歲月，南郭的人生閱歷十分豐富多彩，童年在家鄉讀小學，繼入春元中學，而後考入中央軍校，十九歲那年從黃埔軍校畢業。

曾當過砲兵排、連、營長、參謀、科

長、處長、劇團負責人、政工大隊隊長；以及報紙副刊主編、主筆等職，這些不同性質的工作，也無形中豐富了南郭的文學創作。

民國卅八年大陸變色，南郭由上海逃往香港，待了五年，並開始撰寫〈紅朝魔影〉報導作品，在《香港時報》連載，接著又寫了《海外十八夢》、《北雁南飛》、《燭影搖紅》等長篇小說。

民國四十三年，南郭由港來台，四十五年到六十年，主編「中華副刊」，與當時「中副」的孫如陵、「新生副刊」的鳳兮號稱副刊「鐵三角」。熱心培育後進，有口皆碑，蔡文甫曾回憶說：「南郭老非常鼓勵後進，當時他每隔幾天，便會寫信給我，問我有沒有新作，並且持續向我邀稿，他能如此對待晚輩，實在難得。」

南郭主持「華副」的特色是：首創「星期小說」，許多名家紛紛登場，蔚為風尚。其次設立「新人新作」，發掘新秀，為文壇尋找生力軍，功不可沒。

記得民國四十九年，南郭獲教育部文學獎，在一次小聚，他與黎東方、胡適同時參加小宴，席間黎老要南郭送一套書給胡適，他挑選了很久，才找出《加色的故事》、《駝鳥》、《第一戀曲》、《巧婦》等四部以應。他總是認為自己的作品不夠完美，律己甚嚴，殊少吹捧自己。

南郭本名林適存，湖南湘鄉人，民國

四年七月廿五日生。中央軍校砲科畢業，革命實踐研究院研究。曾任香港時報編輯委員、中華日報主筆、世界新專專業講座，並創辦《文藝新地》月刊，主編《幼獅文藝》、《作品》等刊物。

著作有散文集《細說人生》。小說集《春回大地》等約三十種。

本文參考資料：

見楊明：〈大隱於世——專訪林適存先生〉，民國八十年五月《文訊》第六十七期。



(劉楷南攝影)

## 姚一葦（1922～1997）

被尊為戲劇大師、美學家的姚一葦，是推動台灣劇運第一人，創辦首屆實驗劇展，且一生創、譯、編、教成就非凡，著作等身，四月十一日上午病逝於台大醫院，享年七十五歲。他的門生得知噩耗後，莫不感到痛失恩師。表演工作坊藝術總監賴聲川十分激動地說：「姚老師畢生為台灣的戲劇工作奉獻，是第一位站在藝術的立場，卻以創新、實用的方式，來提倡國內戲劇工作的前輩，而且一直活到老、學到老、教到老，令人敬仰。」

姚一葦，本名姚公偉，江西南昌人，民國十一年四月五日生。國立廈門大學銀行系畢業，來台後任職台灣銀行，並在中