

四年七月廿五日生。中央軍校砲科畢業，革命實踐研究院研究。曾任香港時報編輯委員、中華日報主筆、世界新專專業講座，並創辦《文藝新地》月刊，主編《幼獅文藝》、《作品》等刊物。

著作有散文集《細說人生》。小說集《春回大地》等約三十種。

本文參考資料：

見楊明：〈大隱於世——專訪林適存先生〉，民國八十年五月《文訊》第六十七期。



(劉楷南攝影)

## 姚一葦（1922～1997）

被尊為戲劇大師、美學家的姚一葦，是推動台灣劇運第一人，創辦首屆實驗劇展，且一生創、譯、編、教成就非凡，著作等身，四月十一日上午病逝於台大醫院，享年七十五歲。他的門生得知噩耗後，莫不感到痛失恩師。表演工作坊藝術總監賴聲川十分激動地說：「姚老師畢生為台灣的戲劇工作奉獻，是第一位站在藝術的立場，卻以創新、實用的方式，來提倡國內戲劇工作的前輩，而且一直活到老、學到老、教到老，令人敬仰。」

姚一葦，本名姚公偉，江西南昌人，民國十一年四月五日生。國立廈門大學銀行系畢業，來台後任職台灣銀行，並在中

國文化大學、藝術學院兼任教職。曾參與國立藝術學院建校事宜，任該院戲劇系主任及教務長，曾於民國六十年到六十一年赴美國愛荷華大學訪問，參加「國際寫作計劃」。曾獲吳三連文藝獎。

一生致力於戲劇理論、劇本創作和演出。他的〈碾玉觀音〉、〈紅鼻子〉、〈一口箱子〉和〈孫飛虎搶親〉，曾多次搬上舞台。另曾加入《筆匯》、《現代文學》、《文季》等刊物的編務，對台灣新文學的開拓，貢獻良多。著有論述：《詩學箋註》、《藝術的奧秘》、《戲劇論集》、《文學論集》、《美的範疇論》、《戲劇與文學》及劇本：《來自鳳凰鎮的人》、《姚一葦戲劇六種》、《傳青主》等多種。

姚老辭世後，台灣各大報刊均有專文論述報導，中副、聯副、文訊月刊、聯合文學月刊，均先後出刊紀念特輯，悼念一代大師。如把這些文章收錄，足可出版一部厚厚的紀念專書。

四月廿一日聯合副刊「閱讀之旅」專欄，題為〈隱沒的酒神〉，由陳鬱執筆，姚一葦在談到文學啓蒙時，他自認一生中最大的影響來自魯迅，他遍讀魯迅的全部著作，魯迅辭世時，年僅十四歲的他讀遍了所有相關雜誌的悼念文字，而魯迅留給兒子的遺囑中，特別強調「不要做空頭的文學家」，這句話更被姚老奉為圭臬。

小說家陳映真於「聯合副刊」寫的

〈洶湧的孤獨〉（四月廿二、廿三日）悼文，道出許多不為人知的秘辛。他說：「在政治上極端苛嚴，思想上極端僵直、知識上極端封閉的六十年代，成長於狂飆的三十年代，而後東渡台灣的先生，兀自堅定地對文學和藝術持守著若對宗教的不移的信仰，並且像一個盡責的掌燈人，用他手中的火苗，一盞盞點亮了他身邊，包括我在內的幾個年輕作家手上創造的燭火。黃春明、白先勇、王禎和以及施叔青的個別作品，都曾受到先生仔細的品評。回想起來，在六十年代開始寫出比較重要的作品的吾輩一代作家，在那苛酷寒冷的永夜，捧著先生為我們點燃的創造的喜悅和爛漫，頑強地留下不少喜人的作品，並且由這些作品而具體勝過了一個時代的寒冷、恐懼和令人窒息的苦悶」。筆者讀著，一字一字讀著以上的話語，也不自覺地感到姚老對當時年輕一輩作家愛護之深之誠之無私了。

一個人的偉大，不是靠自我吹噓可以建立起來的，而姚一葦一直默默地愛護後來者，發自內心真誠的期許，他辭世後有那麼多藝文界後輩為文悼念，絕非虛應故事，而是對他真正的尊敬與感激。

「幕永遠不落」，文末特引借詩人學者張健的對聯為證

淒淒紅鼻子歷千年而不朽  
藹藹玉觀音縱一葦之所如