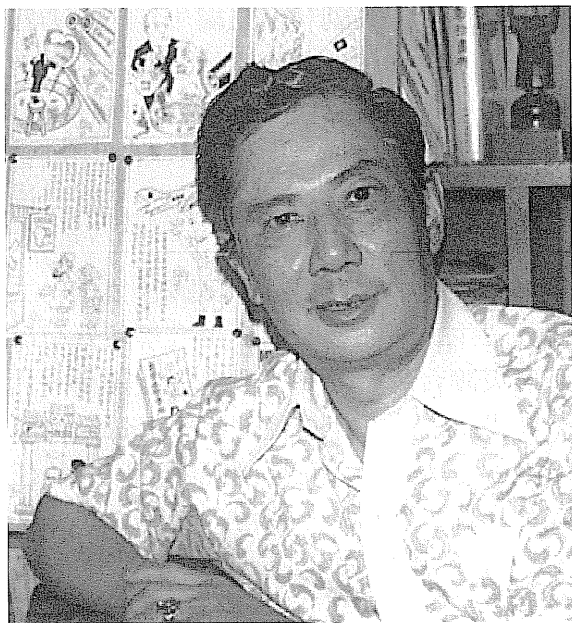


悼念專書《他站成一株永恆的梅》。會場四周飾滿悼詩，梅新的照片、詩作、手稿及詩集，以及各詩刊、報紙的特輯。當天的紀念會以談梅新的詩藝、爲人和論詩爲主。或如余光中的感慨：「梅新一向用截稿日期催人交卷，而今他卻被另一個更武斷的截稿日期逼出來這本遺稿。」老友商禽、辛鬱、痾弦更感嘆：「看到梅新過世後，有不少年輕詩友自動爲他辦後事，確是繼三十多年前前輩詩人覃子豪逝世後大夥集體守候照料少有的情況，如今竟又在梅新的身上再現。」

末了，對於梅新的生年特別訂正如下：

據今年一月中旬返回祖籍探親的辛鬱表示，他在杭州曾和梅新的胞弟見面，他的弟弟今年已六十有三，並說他哥哥是民國廿二年冬天出生。梅新在世時善意把自己的年紀報小了四、五歲，目的無他，祇是希望自己有更多時間服務文化界而已。

台灣近十年來出版的現代文學大系、各類詩選，梅新的生年均是一九三七年。自《一九九七台灣文學年鑑》訂正後，請以後的文學史家，就照這個新的證據來書寫吧。



（探索文化提供）

牛哥（1925～1997）

見證六十載春秋，畫過兩億張漫畫，出版七十多冊的漫畫書，寫了近百部的小說，這就是牛哥一生創作的成績單。十一月廿九日，牛哥以食道癌溘然病逝，享年七十二歲。

早就敲定的「牛哥創作生涯六十年漫畫展覽暨小說發表會」，於十二月二日假台北市藝術交流圖書館後院畫廊舉行，原本喜樂洋洋的人生大事，因李費蒙早於上周六撒手人寰而蒙上一層淡淡的陰影。爲了這次回顧展，牛家班全員到齊。

「牛嫂」馮娜妮難過地說：「今年四月，牛哥得知自己罹患癌症後，著急的希

望有生之年，完成辦漫畫回顧展覽出版經典文選的心願。這段期間，牛哥身體雖然衰弱，體重並未減輕，也沒吃過一粒止痛藥，沒想到他就這麼走了，離發表會祇剩三天而已。」

牛哥突然離去，十二月二日的發表會，變成追思會，「牛家班」弟子趙寧、楊進士、山巴、魚夫、王丁泰、曾惠泉、王小凱、林文義，把對老師的思念之情繪成一幅幅的漫畫，獻給牛哥在天之靈。趙寧說：「牛哥的家經常高朋滿座，表面看起來很熱鬧，但牛哥這一輩子卻是相當寂寞的。因為，他畫漫畫六十年，寫了一百多本小說，文壇卻很少提到他，他在新聞界工作過，也少有人記得，但牛哥永遠默默耕耘，從不抱怨」。趙茶房並在獻給牛哥的漫畫上寫道：「一等人忠臣孝子，二件事寫作漫畫，少無量慈悲喜捨，千種情萬般隨緣」。充分表達對老師的崇敬之情。

牛哥，本名李費蒙，民國十四年出生於香港，肖牛，西洋星座屬「金牛座」。他自述五歲離港赴大陸湖南、湖北、上海等地。讀小學時，言語很難溝通，而且每座教室均掛有一幅鬍鬚老人之照片，老師命每個學生鞠躬，問道是何人？何故鞠躬？老師說：「是國父孫中山先生。」自此，牛哥方才知道自己是中國人。

牛哥一述：年方十三歲，既無錢亦無

力，似乎是命中注定與漫畫結緣。學校美術老師屬於愛國青年，挑選出班上繪畫較好者組成「小鬼隊」到街頭繪抗戰壁畫，想不到從此拿起畫筆就不再回頭。

牛哥二述：民國卅八年，隨中國農村復興聯合委員會來台，我以圖畫作教育工具，輔導農民改善耕種技術，畜牧漁業生產，鄉村衛生等教育工作。當年台灣漫畫人才幾乎沒有。於是經過報社的邀約，畫有多篇連載漫畫：如〈牛伯伯打游擊〉、〈老油條〉、〈牛小妹〉、〈牛和尚〉、〈阿丁阿當〉、〈暴發戶〉等，均發行單行本，十分暢銷。……

牛哥三述、四述，真是太多了。最近，探索文化有計畫的整理牛哥的作品以一年時間出版牛哥的漫畫及百部費蒙經典小說。讓牛哥創作的整體風貌重現於文壇。諸如《賭國仇城》、《魔鬼新娘》、《奪命遊戲》、《咆哮山崗》等等，將一一重新出土。

林文義在〈認識李費蒙〉一文中說：「對於四十歲以上的讀者而言，可能更熟稔於漫畫家牛哥；在那全然閉鎖的幽暗年代，費蒙以小說告訴讀者，關於另一個社會的江湖險惡，卻又用流暢、詼諧的沾水筆呈露屬於漫畫家牛哥的傳奇，這樣的畫、文兼具，形成沉鬱時局中一扇抒解的窗口，彷彿黑夜隱約光亮。」他的觀察相當深入而得體。