



(劉楷南攝影)

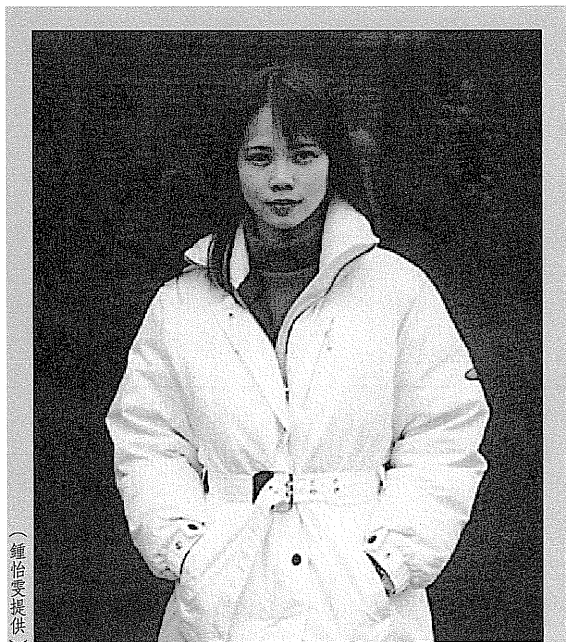
## 朱天心： 對時間與記憶 的不斷反思

麥田出版社所推出的「當代小說家」書系中，小說家朱天心所寫的《古都》不僅榮獲一九九七年度金鼎獎圖書類獎，同時還榮膺是年聯合報讀書人獎、中國時報開卷十大好書獎等獎項。「當代小說家」書系的主編，現任美國哥倫比亞大學東亞系主任及比較文學教授王德威便表示：

「《古都》是朱天心對自己文學來時路的一次巡禮」、「可以視為朱天心近十年來創作的重要盤整。」

在作家父親朱西甯及母親劉慕沙的感染下，朱天心自小便對文學有著極其濃厚的興趣，並且自高中時期便開始了散文及小說的創作，民國六十五年，年方十八歲的她榮獲聯合報小說獎佳作，翌年，她與友人創辦了《三三集刊》，並於是年出版了短篇小說集《方舟上的日子》，和長篇散文《擊壤歌——北一女三年記》，其間還參與創辦「三三書坊」，以年少之姿帶領文壇風騷，甚受台灣文學界矚目。此後，她多次榮獲時報文學獎及聯合報小說獎，並且陸續出版了《昨日當我年輕時》、《未了》、《台大學生關琳的日記》（後異名《時移事往》，重新出版）等著作。民國七十八年，有感於創作上遭遇瓶頸而擱筆的她，在沉潛四、五年後，推出了小說集《我記得》，作品一改昔日年少輕愁的寫作風格，轉而流露出對政治議題的關注，爾後《想我眷村的兄弟們》問世，濃厚的政治色彩更是展露無遺。此後十年間，她除了創作，也淺涉政治活動。對朱天心來說，參與政黨活動不過是她表達想法的一個管道，寫就一些時事性雜文，則是宣洩想法的方式，不過，她始終以文學至上，絕對不因政治而將文學犧牲掉或工具化。

朱天心的著作中，以小說創作最豐，她表示：「小說的限制極少，能各思各樣，比較活潑，可以真的寫到心靈深處，講到我的內心深處。」而其作品最大的特色是對時間、記憶與歷史的不斷反思，王德威並且認為「她老靈魂式的角色成為啓動此一反思行爲的最佳媒介。」而張大春更明白地指出，所謂的老靈魂就是朱天心本人。而《古都》一書即充分展現舊人類對記憶的執迷，和空間與身分認同的密切關係。自稱每部小說的蘊釀期至少要一、二年以上的朱天心，不論下一部作品將展現何等風貌，可以確定的是，對社會、生命、理念等等「全方位」的關懷，永遠是她寫作無可替代的動力和根源。（高惠琳）



（鍾怡雯提供）

## 鍾怡雯： 在文字裡盪鞦韆 的散文寫手

近年來，文學新秀的銳出為台灣文壇形塑出寬廣、多樣的創作風貌，而筆力遒健者，更締造了豐碩的佳績，其中來自馬來西亞的鍾怡雯，在去年一年中勇奪中國時報文學獎散文首獎、聯合報文學獎散文第一名、第一屆華航旅行文學獎優等獎、梁實秋文學獎散文類第三名，及馬來西亞