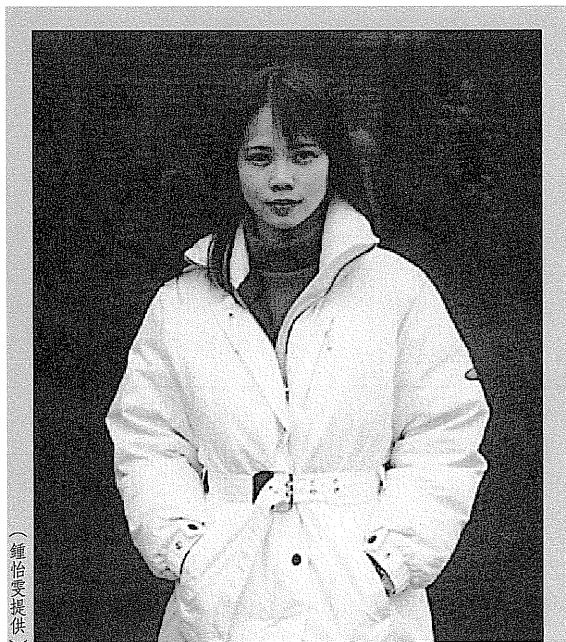


朱天心的著作中，以小說創作最豐，她表示：「小說的限制極少，能各思各樣，比較活潑，可以真的寫到心靈深處，講到我的內心深處。」而其作品最大的特色是對時間、記憶與歷史的不斷反思，王德威並且認為「她老靈魂式的角色成為啓動此一反思行爲的最佳媒介。」而張大春更明白地指出，所謂的老靈魂就是朱天心本人。而《古都》一書即充分展現舊人類對記憶的執迷，和空間與身分認同的密切關係。自稱每部小說的蘊釀期至少要一、二年以上的朱天心，不論下一部作品將展現何等風貌，可以確定的是，對社會、生命、理念等等「全方位」的關懷，永遠是她寫作無可替代的動力和根源。（高惠琳）



（鍾怡雯提供）

鍾怡雯： 在文字裡盪鞦韆 的散文寫手

近年來，文學新秀的銳出為台灣文壇形塑出寬廣、多樣的創作風貌，而筆力遒健者，更締造了豐碩的佳績，其中來自馬來西亞的鍾怡雯，在去年一年中勇奪中國時報文學獎散文首獎、聯合報文學獎散文第一名、第一屆華航旅行文學獎優等獎、梁實秋文學獎散文類第三名，及馬來西亞

星洲日報花踪文學獎散文推薦獎等獎項，不僅在台灣的文學星空中綻放熠熠光芒，同時也為她個人的創作旅程寫下精彩的記錄。

一九六九年出生的鍾怡雯，自幼生長於馬來西亞南部的靠海漁村，爾後遷居臨近新加坡的都市，並且開始啟蒙教育。那些故鄉的島嶼帶給她歡樂、豐饒的童年記憶，成了她日後散文作品中的主體場景。因著所處環境之故，鍾怡雯自幼便學會華文、英文、馬來文和西藏文，因此廣泛閱讀各個民族的文學作品，不過華校的華文教育，才是真正開啓她的文學之門，更讓她遠渡重洋，來台接受大學教育。

鍾怡雯從小學四年級開始持續寫日記，直到大一時，寫日記的習慣轉為寫作，並且開始定時定量生產文學作品。多年來的辛勤筆耕，不僅豐潤了她的筆觸，也使她在各類文學獎中逐漸脫穎而出，屢創佳績。事實上，如同詩人焦桐所說，鍾怡雯最令人敬佩的：「並非囊括多少散文獎項的成績，而是在參與這麼多文學賽事之餘，還能保持豐沛的創作力，持續發表，量與質俱佳。……參賽之於她，顯然希望能保持選手身分，那是一種勇於跟其他寫手同台競技的運動精神，一種保持高度創作警覺的自省能力。」

近幾年來，鍾怡雯不斷轉戰各類文學獎，同時也出版了第一本散文集《河

宴》，並且主編《馬華當代散文選》（一九九〇～一九九五）。在大學時期曾經寫過詩，碩士論文研究的是小說，但是她始終把心力集中在散文，事實上，諸多散文獎項的獲致，盡皆證明她已是當今台灣文壇上備受矚目的散文寫手。

來台九年，鍾怡雯在這塊土地上求學、工作、結婚，台灣的一切對她來說愈發的熟悉，熟悉地彷彿久居的故鄉。目前擔任《國文天地》主編的她，除了忙於編務，一方面還在攻讀博士學位，不過，她最喜歡的是能夠擁有一大段什麼都不用去管的時間來專心寫作。因為習慣安靜、獨處，所以，「在文字裡盪鞦韆、撒野，去虛構種種似幻疑真的生命影像」成為她生活中最大的享受與樂趣。（高惠琳）