



(王亞倫攝影)

## 陳千武： 在語言的時空中 振筆不歇的詩人

有「跨越語言的一代」之稱的作家陳千武，以長期致力於文學創作的豐碩成果，榮獲台中市第一屆大墩文學獎的「文學貢獻獎」。此外，南投縣立文化中心、台中市立文化中心及春暉出版社，於去年間出版了他的文學評論集《詩的啓示——文學評論集》、《詩文學散論》、《台灣新

詩論集》，而兒子陳明台所編纂的《桓夫詩評論資料選集》亦同時問世。此四本書的面世，總體呈現了詩人大半生的文學表現與成就。

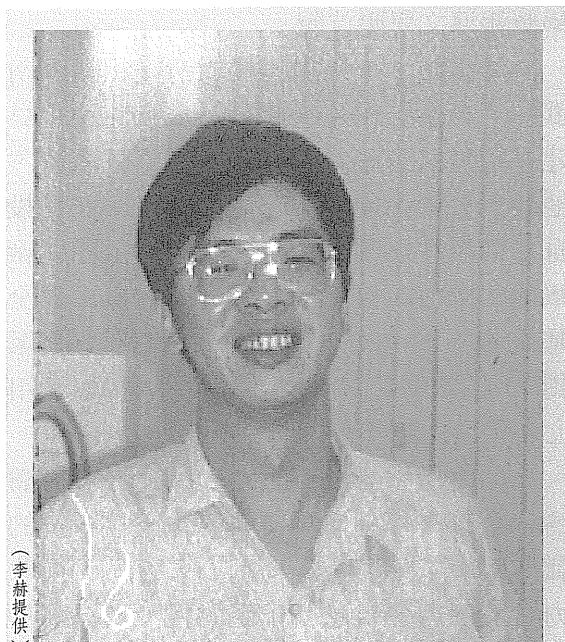
陳千武，本名陳武雄，另一筆名桓夫，一九二二年出生於南投縣名間鄉。十八歲開始發表詩作於由黃得時主編的《台灣新民報》學藝欄，其後並在《台灣藝術》、《台灣新聞》、《興南新聞》等刊物上持續發表詩與小說。一九四三年，陳千武應召入伍，充軍南洋，三年後才返登母土。面對台灣光復，幼年接受日語教育的他遭遇到了語言的重大改革，再加上二二八事件的爆發，使得詩人因而停筆。

為求再度出發，陳千武於一九四七年開始研習中文，經過十年的學習、準備，一九五八年，他於《公論報》「藍星詩頁」中發表第一首中文詩作，開啓了中文創作的歷程，展開現代詩、小說、文學評論、兒童文學與翻譯等並行的文學生涯。他不僅在《現代詩》、《藍星》、《南北笛》等詩刊上持續發表詩作，出版了《密林詩抄》、《不眠的眼》等兩本詩集，並與吳瀛濤、林亨泰、詹冰、錦連、白萩、趙天儀、杜國清、黃荷生等詩友創辦了《笠》詩刊。此外，開始譯介日本現代詩選，更將參與第二次世界大戰南太平洋戰爭的經驗寫成小說，〈獵女犯〉獲得一九七七年吳濁流小說獎。

一九八〇年，陳千武開始致力於亞洲現代詩的交流，參與《亞洲現代詩集》的編務，並且擔任亞洲詩人會議台灣大會會長。此外，他也曾擔任台灣筆會會長、台灣兒童文學學會理事長。吳濁流小說獎、台灣榮後詩人獎、洪醒夫小說獎、笠詩社翻譯獎、國家文藝翻譯成就獎、日本翻譯家協會翻譯特別功勞獎等獎項的獲得，足證他在文學舞台上的精彩表現。

一九七六年，他一手創立了全國最早的台中市立文化中心，並兼中心主任，至一九八七年自文化中心文英館館長一職退休，期間策畫、推動、協辦多種文學、藝術活動，並多次應邀赴各文藝營、文學活動中擔任講習、評審，對台中藝文風氣的推動、莘莘學子的文學教育，建樹良多。

詩人葉笛表示，陳千武是「少數把握現代詩性格，而不斷以嚴肅的態度去創作的詩人。」經過三十年努力，陳千武本身早已體會「要寫什麼」比「應該怎麼寫」還重要，而他作品中所展現的歷史意識與現代批評精神，確實也為台灣的現代詩壇樹立了良好的典範。（高惠琳）



## 楊樹清： 深入金門各角落

長期致力於金門地區史料的收集、整理、撰寫工作的楊樹清，八十六年可以說是他的豐收年，除了主編的《金門學叢刊》榮獲新聞局金鼎獎圖書類獎外，並分別以〈消失的漁民國特〉、〈被遺忘的兩岸邊緣人〉兩篇報導文章，獲得第十九屆時報文學獎報導文學評審獎、第十九屆聯合報文