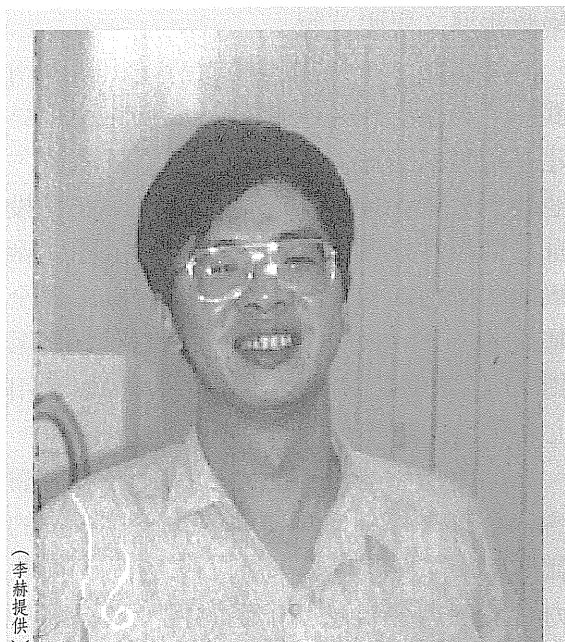


一九八〇年，陳千武開始致力於亞洲現代詩的交流，參與《亞洲現代詩集》的編務，並且擔任亞洲詩人會議台灣大會會長。此外，他也曾擔任台灣筆會會長、台灣兒童文學學會理事長。吳濁流小說獎、台灣榮後詩人獎、洪醒夫小說獎、笠詩社翻譯獎、國家文藝翻譯成就獎、日本翻譯家協會翻譯特別功勞獎等獎項的獲得，足證他在文學舞台上的精彩表現。

一九七六年，他一手創立了全國最早的台中市立文化中心，並兼中心主任，至一九八七年自文化中心文英館館長一職退休，期間策畫、推動、協辦多種文學、藝術活動，並多次應邀赴各文藝營、文學活動中擔任講習、評審，對台中藝文風氣的推動、莘莘學子的文學教育，建樹良多。

詩人葉笛表示，陳千武是「少數把握現代詩性格，而不斷以嚴肅的態度去創作的詩人。」經過三十年努力，陳千武本身早已體會「要寫什麼」比「應該怎麼寫」還重要，而他作品中所展現的歷史意識與現代批評精神，確實也為台灣的現代詩壇樹立了良好的典範。（高惠琳）



楊樹清： 深入金門各角落

長期致力於金門地區史料的收集、整理、撰寫工作的楊樹清，八十六年可以說是他的豐收年，除了主編的《金門學叢刊》榮獲新聞局金鼎獎圖書類獎外，並分別以〈消失的漁民國特〉、〈被遺忘的兩岸邊緣人〉兩篇報導文章，獲得第十九屆時報文學獎報導文學評審獎、第十九屆聯合報文

學獎報導文學獎首獎。

民國五十一年次的楊樹清，祖籍湖南武岡，於金門出生、成長，並且和這小島建立起無法分割的深厚情感。十五歲時，他毅然放棄高中學業，渡海來台，並且投身自幼嚮往的創作、編輯行列。從印刷廠學徒、出版社校對，到報社記者、洪建全基金會企畫主任、《新未來》雜誌總編輯、《金門報導》社社長等職，楊樹清用心和筆建立起自己理想中的文化城堡。

在出版界素有「大俠」之稱的楊樹清，不以文學創作為自限，也不以單一的職業責任自滿，他自認自己是個「吸收力、反應力、敏感度十足的人，自己就具備了製造觀念、符號、產品的能力……這些足夠成立個人生產事業部，也足以跨行多職，快樂散播觀念。」十多年來，他的生活與工作始終沒有脫離過「文化產品」的生產及「出版資訊」的掌握供應，尤其報禁解除後，他以「個人工作室」為名，致力於文化消費情報的蒐集和個人的公關行銷工作，充分展現他多角經營的長才。

雖然早年負笈異鄉，楊樹清卻不曾或忘母地——金門，民國六十八年，他開始應邀在中華日報旅遊週刊撰寫「金門風光」專欄，前後持續六年之久。此外，更費時八年，完成《海上仙洲——金門》一書。事實上，楊樹清的諸多作品，如《燕南情長》、《少年組曲》、《渡》等書都清晰流

露出他對金門那份血濃於水的臍帶情感，同時長期的田野調查工作，深入金門各角落，探訪珍貴、難覓的歷史文獻，更加深了他對這花崗「浯島」的認識及了解。民國七十九年，他和友人籌辦了《金門報導》雜誌，每月出版兩大張，藉由刊物的發行，讓金門當地的居民更能掌握家鄉的一切活動，同時也讓台灣本島的人們認識「軍事金門」之外的另一個美麗面容。民國八十年春節，他糾合金門出身的藝文人士，舉辦了一場金門當地空前的大型藝文活動——「金門藝文成果展」，展示金門地區歷來作家、畫家的作品及有關書刊；此外，他還自費出版一九五八年以後的《金門藝文記事》。所有作為都源於一份「回饋土地」的用心。

三項獎項，除了回應楊樹清經年戮力金門史料的苦心，對於現今遠在加拿大英屬哥倫比亞大學進修的他來說，所有的榮耀更驗證了他在文學路上孜孜矻矻的耕耘成果。（高惠琳）