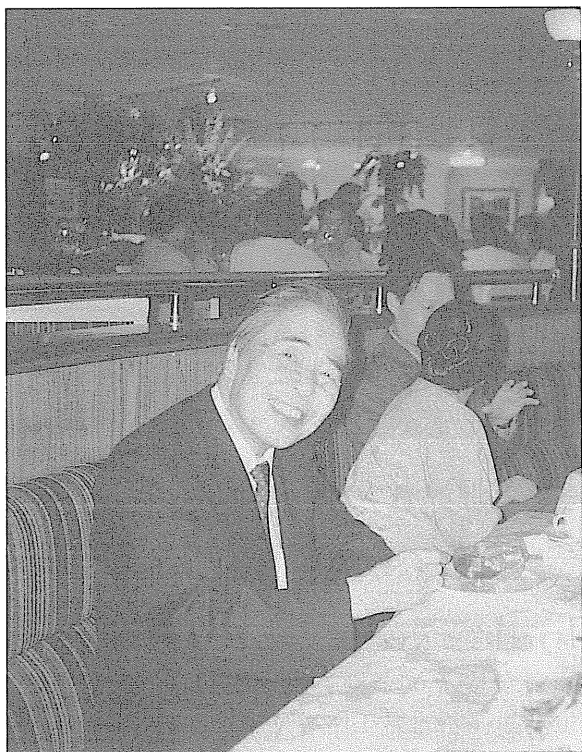


# 辭世作家小傳

◆林積萍



師大校友雜誌社提供

## 繆天華 (1914~1998)

繆天華，浙江省瑞安縣人，筆名木孤、心餘。生於民國三年，出身望族，胞兄繆天瑞是當代音樂理論家，十多歲到上海求學，在胡適之等創辦的吳淞中國公學念書，為文學士。曾任復興書局特約編纂，國立台灣師範大學兼任教授。民國八十七年二月八日因心臟衰竭，於

台北市中心診所病逝，享年八十四歲。

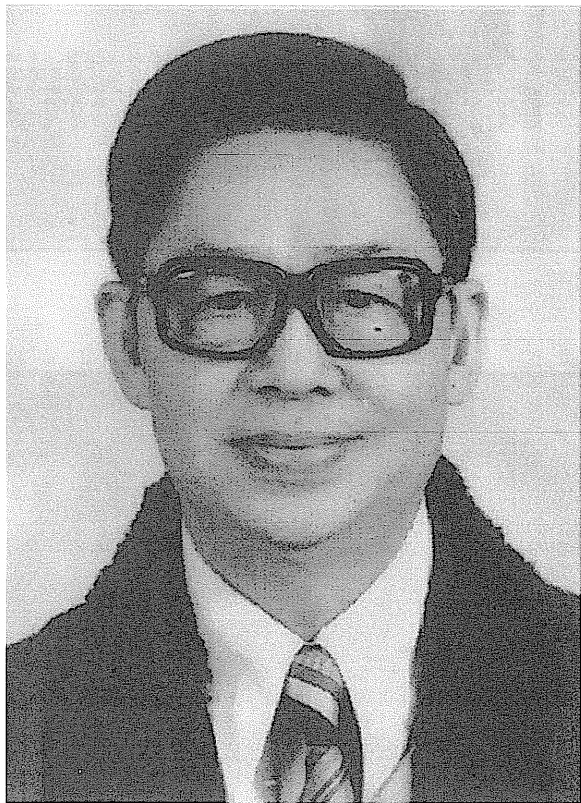
早在二十歲時，繆天華的小品文〈雞〉在林語堂主編的《人間世》半月刊第四十期中發表，展現了創作的才華。林語堂所提倡的「娓語筆調」對繆天華的影響很深，在往後的學術研究工作之餘，總不忘情小品文的創作。曾出版散文集《寒花墜露》、《雨窗下的書》、《桑樹下》、《湍流偶拾》；論述〈中國古代音樂散論〉、《離騷九歌九章淺釋》；另外他曾校訂《水滸傳》、《西遊記》、《儒林外史》、《兒女英雄傳》，主編《成語典》等。

繆天華的創作題材，總求其不和生活脫節，寫自己十分熟悉的人或事，在他的作品中，有他早年在大陸生活時耳聞目見的名人逸事，也有在台灣生活的鄉土觀察。七十一歲出版《湍流偶拾》（民國七十四年，東大出版）的〈卷頭語〉中，繆天華對自己的創作心情作了回顧，他說：「自己翻了一翻，竟發覺這裏面寫快意的事情比較多，而怨詞苦語倒是很少。這並不是說這些年來我的生活中沒有隱憂懊惱，只是當我拿起筆來的時候，不自覺地向著愉快開朗的方面憧憬。我平時愛讀杜詩，尤其是他的晚年的作品。但我最喜歡的不是他那些淒涼的苦語，而是他在憂患生活中昇華出來的麗句。」黃慶萱曾以「開卷有益，掩卷有味」八字稱美繆天華的小品。

曾校訂大量古典小說的繆天華，在〈如何校訂舊小說〉中曾提到一件小事，令人印象深

刻：「遇到舊小說中有難懂的詞語，校者千萬不可任意亂改。數年前我校對《水滸傳》的時候，有『土兵』的詞語許多處，助理校對者竟全部擅改爲『士兵』，我發覺他的『擅改』後，立刻寫了一封信給書局的經理，大發脾氣，說明『土兵』即鄉兵，乃是徵於當地，施以訓練以防守本鄉之兵，與『士兵』有別。土兵是宋朝的民間俚語，士兵則是近代語，如何可以擅改？不料這樣一來，卻得到了書局方面的信任，使以後在校對瑣事上得以順利進行。」

繆天華認爲標點校訂印行的小說，字體清晰，便於一般讀者閱讀。但是，必須以極慎重的態度從事，否則流弊很大，使小說喪失了本來的面目。由此我們在他小的品文之外，更見其嚴謹的學者風範。



## 畢 珍 (1929~1998)

畢珍，本名李世偉，生於民國十八年十二月十七日，安徽省廣德縣人，原籍湖北京山，筆名奇珍子、九指書生、白雲殘夫。終其一生，都在新聞界工作，早年在安徽復興日報任編輯，來台後任職於高雄延平日報、台中民聲日報、中國時報人間副刊主編、撰述委員、自立晚撰述委員等。工作之餘從事寫作，作品遍刊於海內外報紙，電視和電台常播放他的作品。和夫人徐月桂女士（筆名姚姮）育有一子一女。原患有心臟病和痛風的畢珍，經心臟手術和減少寫作時間，健康狀況略有好轉，卻不幸於民國八十七年三月二十一日晚間就寢後不幸病發去世。

畢珍寫作的範圍很廣泛，舉凡歷史小說、