



劉潔提供

袁愛瓊 (1916~1998)

袁愛瓊本名袁開業，生於民國五年，祖籍山東省金鄉縣，抗戰期間即從事新聞工作，曾任青島軍民日報總編輯。來台後在基隆大聲報及台北公論報服務，民國四十一年至聯合報擔任新聞版主編，於民國七十三年退休。工作之餘致力於文藝創作。民國八十七年二月間不幸中風，同年七月二十六日病逝，享壽八十三歲。

袁愛瓊擅寫以現代史為背景的戰爭間諜小說，在《民族晚報·副刊》陸續刊登達十六年之久。在民國六十五年，他自資出版的單行本《江漢煙雲》的〈代序〉中，很明確的交待自己作品的主要內容。他表示這一系列小說由

《江漢煙雲》、《杏花江南》到《大江東去》，寫作內容著重於抗戰末期，身在淪陷區域的我特工人員工作的經過；《夢斷關山》、《烽火豪情》則是愛情、戰爭與政治各種背景所形成的小說；《香霧輕塵》的內容更為綜錯複雜，寫中國史無前例的動盪局面；故事進入《戰地芳蹤》、《冷月寒江》、《紅紛金戈》之後，則是以戡亂時期的軍事行動寫成的。

「爲了愛，我才寫作」，這是袁愛瓊所秉持的創作理念，他說：「我希望把我所知道的，所瞭解的，借報紙的力量貢獻在大家面前。我不願憑空捏造事實，我願利用個人稀薄的寫作能力來創造事實，描摹事實，甚至爲了提高大家的閱讀興趣，來擴大事實，渲染事實，點綴事實；希望把近數十年來的動亂事實，用小說的形式表達於大家之前，這樣會使大家容易閱讀，容易瞭然，容易記憶。」

葉翔之曾提到，袁愛瓊的小說，所描寫的時代背景是我們中國現代史上最重要的階段，他的小說筆調，發揮了正史記實的作用，他盡量蒐集史料，避免虛構，其寫作的態度十分嚴肅。袁愛瓊以編寫正史的態度來撰寫小說，實有傳統士人文以載道的使命感，除了小說的價值外，也是史家足以參酌的珍貴材料。